



# 哈尔滨·百年华章：纸短情长的献礼诗

## 主创团队解密“百天冲刺”创作背后的心路历程

□实习生 邢路易 本报记者 王坤/文 王晓悦 杨子怡/摄

今年“七一”，随着4000名幸运读者收到《哈尔滨日报》随刊赠送的120幅手绘连环画限量版长卷，由哈尔滨日报社和哈尔滨学院联合策划，为庆祝中国共产党成立100周年，在《哈尔滨日报》连载推出的连环画长卷《哈尔滨·百年华章》，圆满收官。

历时100天，跨越100年。这幅沉甸甸的长卷，如一札风格隽永的“青春组诗”：百年波澜壮阔中逐梦前行的英雄之城，在三位冰城艺术家的画笔下，化成近3000个人物组合而成的120幅生动画面——那是百年星河中闪闪发光的人物与故事、理想与时代。

### 国内首创“连环画破题”

### 用传统艺术讲中国故事

时间回到2021年春节，彼时，全国各地都在围绕庆祝建党百年展开形式多样的活动。哈尔滨，中国最早接触和传播马克思主义的城市、全国最早解放的大城市，作为新中国最早的城市党报，《哈尔滨日报》如何“破题”主旋律？

在衡量艺术理念、美学价值之前，哈尔滨日报社视觉中心主编张大巍要确定的，是组建一支团队：必须是了解哈尔滨、对艺术拥有热情和理想的人。

幸运的是，他找到了踏实的伙伴。哈尔滨日报的“连环画”创意一出，孙国辉眼前一亮。在这位哈尔滨学院艺术与艺术学院领导看来，论主旋律艺术创作，他们有着丰富经验，而从建党百年反映地方历史、地方党史和中国共产党百年历史融合来说，海报、剪纸、油画、水彩、陶艺等形式很常见，但“连环画”是“大手笔创意”——它能将百年历史的厚重沧桑回归到一种更质朴、更通俗的读本表达，“入心，入脑，接地气”。

二人和孙作范、刘大群、杨剑涛把想法一碰，大家一拍即合。三位画家同样来自哈尔滨学院艺术与艺术学院，作品都拿过国家乃至国际美展重要奖项，尤其深受年轻人喜欢。关键他们都是土生土长的哈尔滨人。之所以选择线描，是因为“比起素描和油画，它是根深蒂固的中国传统画风”。而用以承载线描的连环画，孙作范认为，节奏性是它的巨大优势：能够平衡故事的连续性和独立性，将长历史跨度的编年史表达得更完整。更重要的是，连环画在中国独具启蒙意义：它承载了几代人的“小儿书”情结，如今发展成“架上连环画”，幅面更大，宜展出，其传播力与冲击力，其他形式无可取代，“我们就是要用中国文化讲中国故事，讲哈尔滨故事，只有本土艺术，才能讲精彩。”

“我们了解到的全国同类献礼题材中，连环画形式尚属首创。”团队党史顾问、中共哈尔滨市委史志研究室党史编研处处长边清山认为，主旋律题材主要目的是鼓舞干劲：爱党、爱国、担当、敬业、奉献……围绕这些价值核心，筛选的过程，是激发灵感和创造力的过程。在他看来，没有捷径可走，要对历史吃得透，“茫茫百年，选取的历史点位与画面，一



《哈尔滨·百年华章》部分主创人员谈创作历程。

定是在东北地区乃至全国都极具分量的人和事件，从中再淘金”。

历史资料之多、年代跨度之大、创作周期异常紧张——挑战前所未有，但也是绝对新鲜的体验。

三位艺术家、三位“创意大脑”，凝聚在一起，共赴一趟奇妙而不计付出的冒险。激动、幸福，压力与忐忑并存。

### 共情式创作

### 寻找高光背后鲜为人知的切口

兴奋过后，大家开启头脑风暴，在浩瀚的素材中寻找破题点。

“难度巨大，主要是历史资料缺乏。”有几次，他们在创作前“脑子一片空白”。特别是新中国成立前的黑白照片，一是少，二是清晰度不够。没亲历过那个时代，三位艺术家只能通过史料、网站信息、博物馆藏等途径，“地毯式搜索”尽可能多的细节，艺术再现时代感。

时间强压下的不计成本，最终在120幅作品中得到了回报与体现。《防洪纪念塔落成》，孙作范画了整整3天——在没有任何人能看清楚的一张黑白照片基础上，再现上万人庆典的场景，工人、农民、学生……既要有符合年代感的穿着，又要真实突出那个年代人们的状态和情绪。刘大群的《东北抗联行军路》，以高视点独特角度，全景式展现行军中大环境的艰苦战斗生活，同时精细到每个战士手里的装备，以及身上不是统一的服装……尽管战士们脸上布满疲惫，眼神却透着坚毅与希望的光……

方寸篇幅间，如何让主旋律题材迸发出穿越时空的感染力？三位艺术家发现，触动人们的不是严肃立意，而是情感连

接——通过“共情”，把脚踩进历史的泥土，在尊重历史和现实基础上，穿越审美、美学概念和外化表达，触到“燃点”。

以东北抗联题材创作见长的孙作范，将《狱中的赵一曼》视为《哈尔滨·百年华章》中他最珍爱的作品——坐在牢房冰冷的地上，给儿子写下绝笔信的赵一曼，目光慈祥，神色宁静——与人们印象中饱受酷刑的形象不同，在赵一曼31年的短暂生命中，孙作范捕捉到了身为母亲的赵一曼最细腻柔软的一刻，“她始终是我心里纯洁、高贵、伟大的女性，她不当受到伤害，我想没有人忍心看到一位英雄母亲伤痕累累的样子……”

这位57岁的画家，在创作过程里满含泪水。赵一曼给宁儿写信的故事，之前数次登上微博热搜，他的画作也跟着火出圈。

从资料整理、党史考证、脚本设计、影像资料搜集、草图创作再到最终完成——支撑“百天冲刺”的强大信心，在张大巍看来，是作为城市见证者和亲历者的《哈尔滨日报》，是哈尔滨日报的编辑团队，把浩繁的历史事件凝练成数万字创作脚本，甄选出一个个最具代表性的瞬间，记录下百年英雄城市的无数点滴变化与发展。这次创作中，很多场景原型正是来自哈报摄影记者拍摄的珍贵照片——影像与自由而独特的美学探索，为重大题材的开发创作提供了一种新思路，才有了《哈尔滨·百年华章》中奋笔疾书的瞿秋白、慷慨讲述的马骏……

由历史碎片还原成的120幅饱满立体的画面，富有生命力的人与故事。

尽管它们最终化成百年长河里一个寥寥数笔的剪影、一首纸短情长的小诗，却以小小的切口，传递出大大的感动。

### 掏出赤诚与热情

### 用微光照亮时代

回到创作的开头，创新并不是坦途。

孙作范、刘大群和杨剑涛坦言，“一开始真没底”。这样的体量，创作时长至少在一年以上。但之所以接受挑战，说到底是因为“对哈尔滨太熟悉了，太有感情”，想着“我们从艺也二三十年了，总要为我们的国家、我们的城市做点什么，对自己有个交代”。

带着这点儿朴素的冲动，他们开启了这段焦灼、孤独的旅程。每幅画作创作时长至少10小时，还常常陷入数次草稿、推翻、再定稿的循环。午饭常常是左手一个面包，右手笔不停，晚饭甚至拖到深夜……每天画18小时以上，右臂始终是麻的。任务结束后的很长一段时间，他们仍无法“出戏”，“手还会抖，连做梦都在画画”……

边清山经常在半夜或凌晨收到张大巍和同事们的确认微信，很多甚至是极小的内容细节。他从这些媒体人身上感受到了责任感和严谨。另一方面，他陆续收到昼夜颠倒传来的作品，被这种耳目一新的艺术表达和顽强的团队精神深深打动。这让他意识到，“没什么是不可能的”。

所有人掏出全部赤诚与热情，面对巨大挑战，在忐忑与摸索中建立了强大自信。

回望这100天创作经历、解密成功背后的“达芬奇密码”后，所有人感到如释重负。“站在这样一个重大历史节点，无论何种身份、从事什么职业，我想，每一个普通人，都可以为我们的国家、为历史，点亮微光，照亮时代。”孙作范告诉记者，他们始终希望“用艺术照亮更多人”：希望更多人以更多渠道和方式，走进《哈尔滨·百年华章》的每一部作品，让它们感动更多人、感染更多人，成为更多人前行的力量与光亮。



## 362路公交车今起恢复原线路走向

### 公交调整

**公交362路**：根据地铁北环路段施工期间哈药路部分道路解除封闭的情况（哈药路河梁街至河洛街路段临时变为双向四车道），从7月30日首车起，公交362路哈药路路段恢复原线路走向，终点为河梁街站。

**公交12路、24路、74路、95路、128路**：为配合地铁施工，报业大厦站（公路大桥往防洪纪念塔方向）已临时迁移至路中站台停靠，走向不变。

**公交105路**：公路大桥往防洪纪念塔方向已临时取消工程街路段，临时调整经友谊路、工部街恢复原走向运营，临时取消工程大街上的报业大厦站，临时增设友谊路上的报业大厦站。

**公交24路**：爱建公交首末站往果园小区方向，由上海街爱建路口临时调整经爱建路、经纬十一道街、经纬街恢复原线路运营，临时取消上海街（焦视眼科医院）站、龙江银行站、报业大厦站、人民广场站，临时增设经纬十一道街站、车辆厂文化宫站，对向不做调整。

本报讯（记者 刘希阳）记者从公交企业获悉，根据目前地铁施工进度，7月30日起，公交362路哈药路路段恢复原线路走向。公交12路、24路、74路、95路、128路报业大厦站（公路大桥往防洪纪念塔方向）临时迁移至路中站台停靠，公交24路、105路临时调整走向，预计持续至年底。