

在音乐之城奏响《哥德堡变奏曲》 朗朗冰城挑战“音乐的珠穆朗玛峰”

本报讯（记者 于秋莹 文/摄）9月2日晚，《哥德堡变奏曲》——国际钢琴大师朗朗独奏音乐会在哈尔滨大剧院震撼奏响，朗朗为冰城乐迷带来了舒曼《阿拉伯风格曲》、巴赫《哥德堡变奏曲》两部经典作品。

当晚的演出，朗朗富有感染力的表演使《阿拉伯风格曲》更具幻想性，短短5分钟时间就将观众从现实生活带入到朗朗浪漫的音乐世界中。一曲终了，此次演出的重头戏《哥德堡变奏曲》紧接着奏响。巴赫的《哥德堡变奏曲》被视为巴赫作品中最重要的变奏曲之一，是音乐史上规模最大、结构最恢宏、最伟大的变奏曲，也被称为“音乐的珠穆朗玛峰”。

当朗朗手指触动琴键的瞬间，整个剧场都被音乐包围，跃动的音符、昂扬的旋律令在场的观众沉醉其中，共同感受朗朗梦想成真的时刻，精湛的钢琴演奏

技艺赢得全场阵阵雷鸣般的掌声。

《哥德堡变奏曲》这部音乐作品共有32段，由1首咏叹调主题、30个变奏和主题重现组成，演出时长近90分钟，朗朗此次在音乐之城挑战“音乐的珠穆朗玛峰”更是意义非凡。

“因为疫情防控，我8月份的很多演出都延期了，我来到哈尔滨后非常兴奋，因为我已经近一个月没有独奏音乐会演出了，手确实有点‘痒’。”朗朗坦言，《哥德堡变奏曲》是一部伟大的‘艺术建筑’作品，每一段都将巴赫毕生创作的曲式进行了完美的呈现，这部作品最难的部分就是装饰音。”朗朗形容这部作品中的装饰音就像中国的古曲一样，需要花很多时间来学习和练习，才能演绎出原汁原味的风格和精髓。

朗朗接受采访时表示，七年前他曾在太阳岛乘船游玩，看到



朗朗为冰城乐迷带来了舒曼《阿拉伯风格曲》、巴赫《哥德堡变奏曲》两部经典作品。

了正在建设中的哈尔滨大剧院，当时就有一个想法，一定要在这座建筑里进行演出。

“我记得当时也是在夏天，我乘游船观赏漂亮的湿地美景，

经过芦苇丛后远远看到了一座正在施工的建筑，当时我就问身边的人，这个建筑好漂亮，是什么地方？他们告诉我这是未来的哈尔滨大剧院，在船上的美景从

此就一直印在了我的脑海中。”朗朗大赞哈尔滨的音乐氛围浓厚，观众们有着极深的文化底蕴，每次来这座城市演出都让他倍感亲切。

朗朗：

□本报记者 于秋莹 文/摄

9月2日晚，《哥德堡变奏曲》——国际钢琴大师朗朗独奏音乐会在哈尔滨大剧院奏响，长达90分钟的《哥德堡变奏曲》连续演奏，没有中场休息，但观众都安静聆听，沉醉在美妙的音乐氛围中。

相信这片黑土地 会培养更多的音乐人才

再次来到座音乐之城 就像与“老朋友”相见

2日下午，朗朗先生在敖麓古雅酒店3楼举行了媒体见面会。身着卡其色西服套装的朗朗意气风发，一进门就亲切地打招呼，“挺长时间没来哈尔滨演出了，非常想念这里的乐迷。哈尔滨是我在很小的时候就来演奏音乐会的城市，这里的乐迷在我小时候就给予了我非常大的支持，非常高兴时隔这么多年能再次来到这座城市。”朗朗说，这次来到哈尔滨，发现这座城市变化很大，不仅大剧院修建好了，城市里的高层建筑也多了起来，这座城市越来越洋气。

而对于冰城乐迷们来说，也十分期待这位国际钢琴大师再次的到来。据哈尔滨大剧院工作人员透露，本场音乐会的票在开票后不到一周就已售罄，即使剧院将乐池变成加座也是一票难求。

《哥德堡变奏曲》 就是一部人生缩影

对所有的钢琴家来说，巴赫的《哥德堡变奏曲》都是极致的挑战。有人将这部作品称为“音乐的珠穆朗玛峰”，它诞生于巴赫晚年，全曲共32段，包含首尾呼应的“咏叹调主题”和30段变幻莫测的“变奏曲”，结构恢弘。朗朗表示，自己从10岁就开

始练《哥德堡变奏曲》。“《哥德堡变奏曲》的旋律性很强，很多国外的电影都用这个曲子作为主旋律，无论是学习音乐的人，还是音乐‘小白’，听这首作品都能感受到不同的意义。好的音乐作品是献给所有人的，大家会被它的精神感动，可以通过它感受到艺术的伟大性。”朗朗说，《哥德堡变奏曲》就像一个完整的人生，以被称为“黑珍珠”的第25变奏为例，这段变奏出现在演出的70分钟左右，它就像是对人生的一种反思，是一种恍然大悟，弹完会回味无穷。

翻越这座“珠峰”后 会有一个新郎郎

“我有点怕巴赫”，朗朗坦言，自己从小就弹奏巴赫作品，几乎每个礼拜都会更新一首。“弹巴赫的曲子不像弹肖邦、李斯特那么容易‘上道’，感觉总是有距离。但现在再弹巴赫时，那种距离感没有了，可以从心里去体会他，这需要一个过程，更需要时间去沉淀。”巴赫的《哥德堡变奏曲》被称为“音乐的珠穆朗玛峰”、“键盘作品中的天花板”，在30个变奏中，包含了咏叹调、卡农、赋格、托卡塔等各类形式，是对演奏家技术、意志力与乐感的极大考验。而对朗朗来说，每一场音乐会都会做到“拼尽最后一滴血”。

近日，第四届德国古典音乐奖榜单揭晓，朗朗凭借去年发行并大卖的《哥德堡变奏曲》音乐

专辑获得了年度畅销专辑大奖。德国古典音乐奖与英国的“留声机奖”并称世界最高级别的古典音乐年度大奖，能上榜获奖的音乐家都是古典音乐界的佼佼者，这也足以证明39岁的朗朗成功地翻越了这座“音乐珠峰”。朗朗坦言：“《哥德堡变奏曲》不是我的终极，在它之后，我仍会全力以赴去追求更高的级别，乐迷们会看见一个新的朗朗。”

学钢琴切莫心急 秉持初心很重要

在媒体见面会上，年少成名的朗朗也与大家分享了他与钢琴的故事。“我曾因为动画片《猫和老鼠》而与钢琴结缘，就这样被音乐‘迷惑’了，以为钢琴是非常简单的乐器，哪知道越往后弹越难。”几乎将全部青春都奉献给了钢琴与音乐的朗朗，用双手与黑白琴键成就了无数经典的演奏片段。

对于现在琴童们的“苦苦挣扎”，朗朗鼓励所有的琴童秉持初心，他的秘诀就是多听、多练、找共鸣：“学钢琴不能跟风，家长也不能太心急，要让孩子先爱上音乐，再慢慢渗透。”

朗朗说：“东北人学音乐是有优势的。东北人热情、有气势，上了舞台都不怯场，火一样的内心其实是非常容易融化观众的。这是一个非常强大的优势，非常适合当独奏家。”朗朗相信，这片黑土地上会出现更多的音乐人才。