

# 老道外曾是评剧“落子”的活动中心

□王 铁

“一谈起评剧，人们自然会想到新凤霞、赵丽蓉等名角的精彩演技。评剧最早产生于河北唐山，其表演者被称为“落子”艺人。20世纪初传到哈尔滨傅家甸（现道外区），仅就这一点，至今这里的老戏迷仍津津乐道，并引以为豪。

百余年前，傅家甸曾是评剧“落子”的活动中心，那里名角云集，好戏连台，热闹非凡。那时傅家甸的中国人在闲暇时，大多浸染在中国民族戏曲的美妙享受中。”



20世纪80年代道外区的松花江剧场、黑龙江省评剧院剧场。从1950年至1980年间，曾经上演300多个剧本的评剧，这里也是百年前戏园子的旧址。  
王煥堤/绘

## 壹

### “落子”活动中心转移到傅家甸 观众就属“落子”园多

20世纪初夏天松花江边的草地上，时常传来笛子、板胡的演奏声，其间还有高亢的唱腔，这是一支从河北唐山来的“落子”戏班，这种表演形式被称为评剧。为首的金菊花名叫杜芝意，这些艺人化了妆、着戏服，又以笛子、板胡伴奏，演唱的曲目浅而易懂，在场的人都能听懂，艺人的唱腔更接近东北民歌的说唱韵味，很快便得到民众的喜爱。

到了1912年，奉天（现沈阳市）李子祥的共和班来哈尔滨，这个戏班子阵容整齐、戏活精湛，在傅家甸连演了《老妇开唠》《王二姐思夫》等剧目，由此评剧这一表演形式被大家渐渐接受。

1914年金菊花再度来到傅家甸唱戏，这一来，就在傅家甸唱了16年。她在哈尔滨收芙蓉花、金蓉花、红蓉花等艺人为徒，后来她们都成了傅家甸大戏园子的名角。

到了1919年前后，“落子”的活动中心渐渐地由河北唐山转移到了哈尔滨傅

家甸。到了晚上，傅家甸的辅和茶园、同乐茶园常常挤满了听“落子”的观众。名角孙洪魁率领张贵学、碧月珠、葡萄红等演员在哈尔滨还建立“落子”科班，邀请大师教艺人功夫。

百余年前，傅家甸名气大的剧院有大舞台、新舞台、华乐舞台、第一舞台、中舞台、安乐茶园六家，专门演出“落子”戏的有庆丰茶园和同乐茶园两家。庆丰茶园每天收入三百余元，同乐茶园每天收入二百六七十元。这在当时已是不小的收入。除了大舞台和新舞台，观众就属“落子”园多。

## 贰

### 名家名角来哈献艺 近百部剧目成戏剧史上奇观

为什么当年“落子”戏从河北出关，经辽宁、吉林之后，在哈尔滨火了起来？这其中原因有二：一是傅家甸买卖人从河北滦州人、乐亭人居多，而那里恰恰是“落子”的发祥地；二是“落子”唱词易懂，白话较多，故事简单，老少皆宜，因此大受欢迎。劳累了一天的人们，听听“落子”也是一种娱乐方式。“落子”的戏票白天场六毛，夜场一元，日、夜场均满座，戏园

子几乎没有空闲的地方。可见在傅家甸生活的河北移民对“落子”拥有独特的兴趣，这种故乡的情怀，渐渐地也影响到这个地方的其他民众，由此，“落子”戏在傅家甸落地开花。

1925年“落子”女演员兴起，唱得出名的是花莲舫，她继承了评剧名家明月珠等人的唱法，又揉进了河北梆子梅花调的精华，形成了独特的风格。

傅家甸的老戏迷说，在这里戏唱得最响的是评剧皇后李金顺。1927年她带领元顺剧社再次来哈尔滨，戏迷一听，李金顺的唱腔变了，音色更美，吐字更清，唱得更更有味。后来，她在唱腔中巧妙地揉进京韵大鼓、河北梆子，甚至东北民谣的韵味。在《王少安赶船》《杜十娘活捉孙安》等戏中表现得惟妙惟肖。器乐也增加二胡、笙等，只要有李金顺的场子，票价就涨，座位就满。远在大连的岐山评剧社的负责人，听说哈尔滨的评剧火了，专程让演员来哈尔滨向李金顺请教。大连百代唱片公司专程来哈尔滨为李金顺、花莲舫等灌制评剧唱片。

当年，哈尔滨傅家甸的戏园子繁花似锦，评剧舞台上芙蓉花、金灵芝、筱桂花、刘鸿霞、喜彩春等演员，他们的表演形成了独具特色的东北大口落子的艺术风格和演唱韵味。

20世纪30年代初，“落子”戏的编剧和演员排演新剧《爱国娇》等，其宗旨为打倒帝国主义，取消对华不平等条约，唤起哈尔滨民众的爱国之心，堪称“落子”戏别开生面的勇敢表达。更为可贵的是，20世纪20年代至30年代，是评剧艺术在哈尔滨的十年辉煌发展期，评剧艺人们在哈尔滨编写和首演的《杨三姐告状》《孟姜女》《独占花魁》《雪玉冰霜》等近百部久演不衰的剧目，成为中国戏剧史上的奇观。

## 叁

### 20世纪五六十年代 评剧在哈再度辉煌

1932年之前，评剧在哈尔滨风生水起，1932年之后，因日本侵略者侵占哈尔滨，使得评剧在哈尔滨一度衰落，大批评剧艺人被迫离开这里，在傅家甸热

闹了十多年的评剧就此大不如前了。评剧的活动中心从那以后转移到奉天、天津和北京等地了。

到了1948年，评剧进入了相对稳定的发展时期，新评剧《白毛女》《王贵与李香香》等剧目重新吸引了众多的戏迷。20世纪50年代，评剧名角喜彩春、刘小楼等相继来到哈尔滨，排演了《小二黑结婚》《小女婿》《牛郎织女》等剧目，让哈尔滨的戏迷感觉焕然一新，“落子”在道外又红火起来。20世纪60年代，黑龙江省和哈尔滨的评剧艺术家将评剧艺术推向大众，并且向少年儿童推广，以激发他们热爱祖国传统艺术的热忱。《三个红领巾》《马兰花》《刘文学》等儿童评剧剧目，走进校园，唤起了他们对戏剧的喜爱之心。

那个年代，评剧艺术得到观众的喜爱从上演的场次上能得到印证：当年评剧《红楼梦》上演100多场，《烈火丹心》上演200多场。

## 肆

### “落子”在哈唱响近百年 成为哈尔滨人对评剧的美好记忆

进入20世纪80年代，评剧艺术在哈尔滨仍有影响，其中《民警家的贼》连续上演130多场次，1981年该剧曾经参加全国现代戏剧汇演，龙江电影制片厂还将其改编成为电影故事片《她从雾中来》。

评剧艺术作为中国重要的戏剧艺术形式，百年前，曾经在哈尔滨的道外落地生根，道外戏园子红红火火，普及了评剧艺术，达到了家喻户晓。后来，评剧名家喜彩春、刘小楼主演的《白蛇传》剧目深受哈尔滨戏迷喜爱。再后来，黑龙江省评剧院吴素舫等名角相继上演了《葡萄与嫁妆》《花木兰》等300多部剧目，其中，1984年上演的评剧《泪美人》连续演出300多场。在那个年代，位于道外的哈尔滨评剧院、黑龙江省评剧院，每天晚上成为戏迷们的首选地，“落子”在哈尔滨唱响了上下近百年，成为哈尔滨人对评剧艺术的美好记忆。

本版图片由作者提供



▲1953年哈尔滨评剧院上演的评剧《白蛇传》轰动哈尔滨。



◀20世纪80年代哈尔滨评剧院演出的现代评剧剧照。

## 作者简介

王铁 资深媒体人，热衷于城市建筑及文化历史研究，用文字、图片记录城市发展，在多家媒体刊发相关文章。

## 与您约稿

哈尔滨记忆专版通过寻访城市老建筑、老物件、老故地等，讲述发生在哈尔滨的老故事。版面以怀旧情怀为主旋律，以厚重文化为基石，向读者讲述发生在上世纪的那些灰色与

绚烂并存的哈尔滨陈年往事。如果您酷爱城市历史研究，或是相关领域专家，欢迎提供稿件。

稿件相关要求如下：1.文章字数为2500—3000字，多幅相关旧照。2.文

章相关要求为：主题鲜明、史实精准、故事情节丰富、可读性强等。3.稿件请发送至22304430@qq.com，同时请注明姓名、个人简介（100字以内）、联系方式。