



消失的“男孩儿女孩儿”，“飞”过来的天鹅，还有重回人们视线的男女人像廊柱和降服蛟龙的英俊青年雕塑……哈尔滨的城市雕塑同其建筑一样，经历了百年的建设与沧桑，它们诠释着这座城市的灵魂，也曾与这座城市一起经历浴火，涅槃重生。

那些消失和重现的城市雕塑

□ 黎纲峰

黎纲峰

黑龙江省雕塑艺术委员会委员，多个雕塑作品在业内获奖。



壹

江畔消失的俄式雕塑 原型是雕塑家儿女

与哈尔滨的其他城市特征一样，这里的雕塑同样深受俄罗斯文化的影响。19世纪末，沙皇俄国攫取了中东铁路的修筑权及沿线附属地的种种特权，在此期间大量的西方文化与思想进入哈尔滨，推进了哈尔滨异域文化的发展，使哈尔滨成为全国较早拥有城市雕塑且数量较多的城市之一，这些早期作品构成了哈尔滨城市雕塑的雏形。

在这些早期作品中，尤以20世纪30年代初，位于松花江畔的《熊》《小男孩》《排球女孩》等为代表，它们都出自雕塑家温克勒尔之手。温克勒尔是捷克人，从小就对艺术表现出极大的热爱。1908年从一所艺术学院毕业后，温克勒尔开始独立从事艺术创作。1927年捷克驻哈尔滨领事馆领事邀请温克勒尔一家来哈尔滨定居，温克勒尔一家于1928年抵达哈尔滨。

1932年温克勒尔应哈尔滨特别市公署之邀，在松花江江堤处创作了《熊》《排球女孩》《小男孩》三座雕塑，雕塑于1938年创作完成。这三座雕塑都是俄国早期古典主义风格，由中世纪文艺复兴时期的雕塑风格衍生而来。这些雕塑在内容上，反映了当时哈尔滨深受俄罗斯文化的影响。

熊在俄罗斯是一种有着崇高地位的动物，人们崇拜熊，把熊看作森林的主人，象征着勇敢、力量、强悍，是这个民族图腾般崇拜的神兽；《排球女孩》雕塑是以温克勒尔的女儿叶列娜为原型的半侧身雕塑，女孩悠闲地坐着，手中抱着排球，神态怡然地目视前方。在那个年代，沙滩排球是俄侨非常喜欢的一项运动，这在很多哈尔滨老照片上也有所体现；《小男孩》雕塑以温克勒尔的儿子伊戈尔为原型，男孩穿着泳裤端坐着，这两座雕塑从侧面反映了那个年代俄侨在哈尔滨愉快的生活。遗憾的是，20世纪50年代末这三座雕塑被损毁。



消失的《排球女孩》《小男孩》雕塑。

貳

抗洪雕塑和男女人像廊柱 经复制重塑回归人们视野



原松浦洋行旧址上的复制男女像廊柱。

在中央大街与红专街交口处，始建于20世纪初的原松浦洋行旧址，其建筑二楼转角处，有一对大理石男女人像廊柱，堪称那个时期建筑装饰雕塑的代表作品。这对男女人像廊柱姿态优美，其典型的巴洛克艺术风格为整个建筑增加了浪漫主义色彩。20世纪60年代，这对男女人像廊柱被损毁，现存其建筑上的雕塑，是1986年由著名雕塑家杨世昌先生复制的作品。



复制雕塑《伏龙泉》仍在原处。

位于松花江江畔的防洪纪念塔是这座城市的标志性建筑，另一座与其同期修建的、同题材的雕塑《伏龙泉》的原作品，却已经不复存在了。1958年由雕塑家杨美英创作的《伏龙泉》雕塑，同样是为纪念1957年哈尔滨人民战胜特大洪水而建造，该雕塑位于通江街与江畔路交口处的斯大林公园内。其造型为挥舞着手掌的一名强壮的英勇青年，将兴风作浪的蛟龙降服于脚下。英勇的青年象征着哈尔滨人民的力量，蛟龙象征着1957年的松花江特大洪水。这座雕塑运用中国古典神话的形象来寓意人民的力量无往不胜。遗憾的是，20世纪60年代末，雕塑原作被损毁。1981年雕塑家曲维葆、吴乃光、栾修平、李向平等通力合作，重新复制了该作品，这座雕塑依旧被安放在原处。

叁

儿童公园“网红”雕塑 只能留存老照片中

在20世纪50年代的儿童公园内，有两座当时的“网红”雕塑：《读书小男孩儿》和《科技小女孩儿》。《读书小男孩儿》雕塑主题寓意是知识改变命运，在那个百废待兴的年代，这样不动声色的形象教育，对孩子、家长都很重要。那个年代在少年儿童当中已经兴起了科技热，很多学校都有航模小组，孩子们自己做模型，《科技小女孩儿》手拿飞机模型，目视远方，这个人物形象既反映了当时的时代背景，又代表着祖国的花朵放飞梦想的快乐。这两座雕塑也于20世纪60年代被损毁。

20世纪60年代初，《雷锋》雕塑被安放在道里青年宫楼前，《雷锋》雕塑作为当时常见的人物雕塑之一，一直受到人们的青睐，是人们崇拜的偶像，他勤俭节约、公而忘私，是人们学习的榜样。1963年雕塑家苏晖创作了《天鹅》雕塑，该雕塑被安放在《伏龙泉》雕塑旁。在20世纪60年代末，青年宫楼前的《雷锋》雕塑被移走，《天鹅》雕塑“飞”到了这里，两座雕塑所用的基座是同一个。



消失的《读书小男孩儿》和《科技小女孩儿》雕塑，如今只能留存存在老照片中。

现今，文中提及的雕塑，有的已被当代雕塑家重塑，有的却已经彻底消失了，只能在一些老照片中一睹它们的风采。尽管如此，但只要它们曾经存在过，便永远镌刻进了这片灵性的土地，为这座城市最初的风貌打下了底色，让这里的人永远铭记。

(本文图片由作者提供)