

# 一出差就去古镇收旧物 把拆房碎料成堆买下 再挑拣、修复、研究

## “拾荒”20载 他让3万件 木雕留存

□本报记者 封娇

80多年前，一代建筑大师梁思成排除万难写下了著名的《中国建筑史》，为保护和传承中国建筑文化作出了不可磨灭的贡献。由于身处抗日战争时期，许多建筑已被战火损毁，梁思成的研究只能从主流建筑入手，没有时间对中国民居建筑中精致秀美的小木作进行更多的研究，这也成为大师心中的遗憾。80多年后，一位哈尔滨人用3万余件中国古建筑中保存下来的木雕，续写着大师的研究，一做就是20多年。



刘喜林



螃蟹柁墩

### 收“破烂”收出名

#### 3万余件文物得以留存

位于松北区枫叶小镇二楼的报本堂明清木雕艺术馆内，圣旨匾、科举匾、堂号匾等5方匾额和龙纹雀替、明代鱼化龙木雕等百余件木雕的展出，让观者由衷地为中华文化的博大精深、能工巧匠的精湛技艺赞叹。馆长刘喜林告诉记者，现在馆内陈列的只是他藏品中极小的一部分。20多年来，他收藏了122方匾额、3万余件明清时期的木雕和7000余件木杆秤，由于数量众多，很多精品不能一一在馆里展示。

刘喜林从小就喜欢书法、美术，1995年，在去徽州农村古镇游玩时，他看见有村民竟然将一方珍贵的名人匾额放在泥泞的路面上当踏板，非常心疼，便花上百元买了下来。此后，只要一有出差的机会，他就会去农村、古镇，看到那些放在猪圈里当门用、被做成凳子，甚至是被当成垃圾丢在一旁的匾额，他都毫不犹豫地买来。

研究木雕花板，则是他参观马未都的观复博物馆，并受著名文物专家王世襄的

### 痴迷木雕花板纹饰

#### 练就传拓技艺

刘喜林最痴迷的是对木雕花板纹饰的研究。这些古建筑上的雕花纹饰，在讲述着各自家族的故事，寄托着殷殷希望的同时，也是中华民族传统文化理念与核心价值观的展现。从某种意义上说，读懂了花板，也就读懂了中国传统文化。

刘喜林说：“在中国传统木质建筑中，匾额是建筑之眼，木雕花板则是其最精美与浪漫的细节，艺术性很高。”为了研究、留存这些雕花纹饰，他尝试着将其做成拓片，在失败了好多年后，他终于练就了一手精湛的木雕传拓手工技艺，并成为这一项目的省级非遗传承人。

与传统碑拓一样，木雕传拓也是用宣纸和墨汁来制作拓片。刘喜林实验了大量现存的宣纸品种，终于在安徽泾县找到了适合制作木雕拓片的手工宣纸。木雕属于高浮雕，对纸张的拉伸力要求很高，年头越长的宣纸做出来的效果越好，成功率也越高。刘喜林说，自己曾用过1980年产的老宣纸，一刀纸就要上万元，而墨也是越老的越好，一块1960年的一得阁老墨块也价格不菲。

制作木雕拓片，除制作成本高外，对技艺和艺术性的要求也很高，“制作碑拓透点墨没关系，但木雕传拓绝对不能透墨，如果透墨那就是对文物永久性的损坏。”刘喜林说，“虽然木雕传拓是用老木雕上的纹饰做为创作原型，但上墨的过程也是艺术的二度创作。制作木雕拓片为什么难？就是因为不仅要有高超的技法，还要有艺术的审美。”

### 高校开课、办讲座

#### 将木雕纹饰植入设计中

20多年来，通过对木雕花板纹饰的研究，刘喜林不仅对中国传统文化有了更深入的了解，还一直致力于将其运用到现代生活中。他发现，由于传统文化的缺失，纹饰的应用在现今社会中存在着很多误区与乱象。

“中国传统木雕上的纹饰有图必有意，

有意必吉祥，它能把文字描绘不出来的情感表达出来，用错了纹饰就像写了错别字，不仅会闹笑话，有时甚至还会意思相反。”刘喜林说，历史上，每一个动物、花卉的纹饰都有其应用的环境与背景，“很多设计师因为不了解纹饰所表达的含义，在实际应用时就会犯下很多低级的错误。”

社会上许多违背传统文化理念和价值观的纹饰乱用现象，让刘喜林多了一种推广纹饰文化的责任感，他曾在哈尔滨工程大学、哈尔滨师范大学等高校开设传统纹饰及现代应用课程、讲座。随着传统纹饰的推广，许多著名设计大师慕名而来，与他合作，将中国传统老木雕运用到现代建筑与设计之中。他还还将木雕纹饰植入到地毯、琉璃、瓷砖、家具等的产品设计中。根据300多年前清代徽州裙板木雕纹饰拓片设计的“紫烟升处百花开”桌旗、餐垫等系列文创产品，曾多次参加深圳、上海、北京博览会，作品大受欢迎。

从木雕花板收藏，到传统纹饰研究，刘喜林希望自己能让木雕纹饰这一中国文化符号在考证过往与历史传承中有着新的发展，“随着中国传统文化的回归与文化自信的提升，我们身边的中国符号越来越多。中国文化精神是我们安身立命的底气，我对中国古建筑雕花纹饰的研究不仅仅是怀旧，更是要用祖先的生活方式来引领一种新生活，让大家都能把内心的愿望转化成对美好生活的追求。”



家具花板



徽州花板



明清木雕艺术馆内景



明代徽州花板



进士科举匾额

《明式家具研究》启发而做出的决定。刘喜林说，那时他收“破烂”收出了名，只要有拆房子的，就会有人给他打电话，他把拆下来的碎料成堆买下，运回哈尔滨后再一一挑拣、修复、研究。

木雕花板研究最难的是对年代的考据，为此，刘喜林在东北林业大学当客座教授时，曾带领材料学研究生进行过多次科学实验。在木质老化规律和碳14方法都失败后，通过对漆料配比和木雕金泊纯度化验，终于找到了判断年代的科学依据。