

# 道里区冰上运动中心正式开门纳客

## 每周分时段公益开放31小时,公益冰时段需预约

本报讯(记者 张堃雷)随着北京冬奥会的临近,一轮冰雪体育热潮正在袭来,咱哈尔滨人对冰雪有着天生的亲切感,速滑、冰球、花滑……恨不得一年四季都能滑冰。

1月1日,哈尔滨市道里区冰上运动中心正式开门纳客。由于室内场馆具有不受气候、季节限制的特点,该场馆可让广大市民享受一年四季上冰的快乐。场馆内设置了多种冰上运动场地,将为冰城市民参与冬季项目提供全新的选择。

道里区冰上运动中心位于铁顺街、乡政街、顾新路围合区域,建筑面积为3962平方米,内设1800平方米的冰场。除了可开展速滑、花样滑冰、冰球、冰盘、冰壶等



运动项目外,中心内还设有更衣室、淋浴间、公共卫生间等配套设施。有这样条件出色又离家很近的场地,快约上三五好友,一起享受冰雪运动的乐趣吧!

为迎接北京冬奥会的到来,深入贯彻落实《全民健身计划》,大力推广普及群众

性冰雪运动,响应“带动三亿人参与冰雪运动”的号召,丰富冰城市民文体活动,道里区冰上运动中心特向社会群众、学校、体校提供公益时段,供大家开展冰上运动。每周分时段公益开放31小时,市民可携带身份证预约,按时上冰。

### 1月公益冰时间

#### 大众公益冰时段

周一至周五 6:00-8:30  
12:15-13:15  
周六、周日 7:15-8:15

#### 学校公益冰时段

周一至周五 13:30-15:00

#### 体校公益冰时段

周二、周四 19:00-20:00  
周六、周日 8:30-9:30

### 历时三年用文物展现历史

## 制片人梁琳:

# 《古董局中局》是这样拍出来的

□本报记者 封娇

根据马伯庸同名小说改编,由雷佳音、李现、辛芷蕾领衔主演,葛优特别主演的《古董局中局》正在热映。制片人梁琳日前接受本报记者采访,讲述了这部影片的制作过程与幕后故事。



“记者:葛优在片中是特别大的一个亮点,当时是怎么邀请他来参演的?”

梁琳:当时拿剧本找到葛大爷的时候,他以为自己要演许愿,说自己演许愿太年轻了,跟自己不相符。我说不是找您演那个,找您演里面的一个特神秘的人。他看完了以后觉得这个角色蛮有意思的,所以才来的。

“记者:葛大爷在片场是什么样的状态,和其他几位年轻演员有什么碰撞吗?”

梁琳:葛大爷是一个对自己角色很较真的人,他对每一句台词都非常认真,包括对方回给他的时候,他会在当下有一个反应,觉得有些戏份换另外一种方式会更好,我们在现场会有这样的碰撞。葛大爷很随和,我们还去了东北和天津拍摄,每到一个地方我们都去买当地的小吃,大家就在片场分享。

“记者:片中有非常多的古董道具,在道具上是不是很有难度?”

梁琳:我们的道具没有上万也有几千件,包括很多真古董。我们会请一些古董专家来指导,一些话怎么说,拿碗怎么拿,拿瓶怎么拿,这都是要教的。我们的古董顾问非常友善,主动提出拍摄时上手的近景,还有重要的道具全部用真品。所以我们大概有30件道具是真古董,最贵的那件古董是从山西买了保险、派了保安押送到北京拍摄的。现场的演员总是开玩笑说,别碰别碰,它比我贵。

“记者:郭子健导演在现场是什么样的风格?”

梁琳:郭子健是一个非常执着的人,也没有任何架子。最搞笑的是有一天中午放饭,他就披个军大衣蹲在片场门口的路边吃盒饭,我们场工过来对他说:“别蹲在这,走开走开。”没认出来是导演。

“记者:影片通过许愿等人对于文物的守护,希望传达出怎样的价值观?”

梁琳:全世界有那么多古文明,只有中国的文明一直传承至今,这些文物见证了这段历史,片中的许家就是几代人守护这些文物的。许愿的爷爷为此含冤而死,爸爸隐姓埋名探究真相直到他这一代,他的内心其实知道家族背负了这样的历史,所以当有机会去分辨佛头的真伪,替家族洗冤时,许愿的内心是笃定要去做。

“记者:为什么会选《古董局中局》来改编电影?”

梁琳:《古董局中局》这部小说有四本,是一个系列。在马伯庸写完第一本的时候,我们就买了这部小说的版权,但一直放在公司,大家都没有找到最合适的方法去拍摄。直到马伯庸老师把这个系列的四本全部写完,我又把这部小说从头看了一遍,觉得那么小小的一件东西(古董),却传承了上百年、上千年,里面包含着这样的历史文化,而且这部小说里面写的几个人物还蛮有意思的,就想看看有没有可能去拍一部电影。关于导演我第一个想到的就是郭子健。

“记者:从想拍这个电影到呈现出来用了多长时间?”

梁琳:非常久,2017年底的时候就开拍,但郭子健导演那个时候还在忙电影《悟空传》的很多事情。当时也催着他赶快去看这部小说,但是他的工作方式是只能完全全投入在一件事情里,所以在拍电影《悟空传》的整个过程当中,我们只是间断性地跟他去聊这个项目。直到电影《悟空传》上映后,他看完了四本书,了解了这个故事的整个世界观以及后续的发展,他才决定要去拍这件事情,所以应该是从2018年、2019年一直到现在。再加上疫情防控,我们耽误了整个后期的制作,所以这个项目其实是蛮久的。

“记者:改编上有什么困难吗?四本书要改成一部电影的话,会有怎样的取舍?”

梁琳:这部电影我们是改的第一本书,就是真假佛头的故事。但是在这本书里,李现扮演的药不然这个角色其实是没有展开的,因此如果我们把它拍成电影的话,需要在这个人物的基础上赋予他新的任务、性格以及角色特质。此外,把文字化的地方改成影视化的部分也是一个难点。还有一部分是整个故事的解谜性,主角们追着一条线索,不断揭开谜团再到下一个谜团,再到下一个。但如果把这些线索全部融合到一部电影中,观众可能会疑惑这条线索跟前面的剧情到底有什么联系,我们为什么一定要追着这个去走,所以我们在改编的过程中非常注重节奏感。还有一部分就是要让观众,特别是年轻的观众产生兴趣,我们的

讲法就要有趣。在导演的拍摄过程中,我们一直强调一个词叫“文戏武拍”,比如说这段可能是人物对白的戏,但拍出来的效果要有一种节奏感。

“记者:有的观众可能对“五脉”不太了解,可以介绍一下吗?”

梁琳:其实“五脉”就是五个门派,这五个门派各擅长一种类别的古董,有的擅长瓷器、有的擅长木器、有的擅长金器,所以每个人都不一样。故事中“五脉”是从唐代开始就有的,慢慢到了民国、当代,他们守护着中国的这些文物。

“记者:您对演员拍摄时的表现有什么评价?”

梁琳:所有的演员都非常努力、非常的认真。印象最深的是他们下到薛怀义墓里的那场戏,整个拍摄过程大概有一个月的时间,都是在这个尘土飞扬的场景中拍摄的。天上降土、地上也全都是土,到处都是烟和粉末这类东西,演员们全程一句怨言都没有,完全沉浸在角色里面。包括最后有一场崩塌的戏,所有人都在里面摸爬滚打、摔跤打滚,包括葛优葛大爷也是。其实里面非常脏,而且下面全是小石子、小石块,他们摔倒的时候几乎每次都会擦伤,但是大家没有任何抱怨,觉得这就是应该做的。我觉得这个剧组里所有的人都非常敬业、非常专业,认真地面对他们的每一个镜头。

