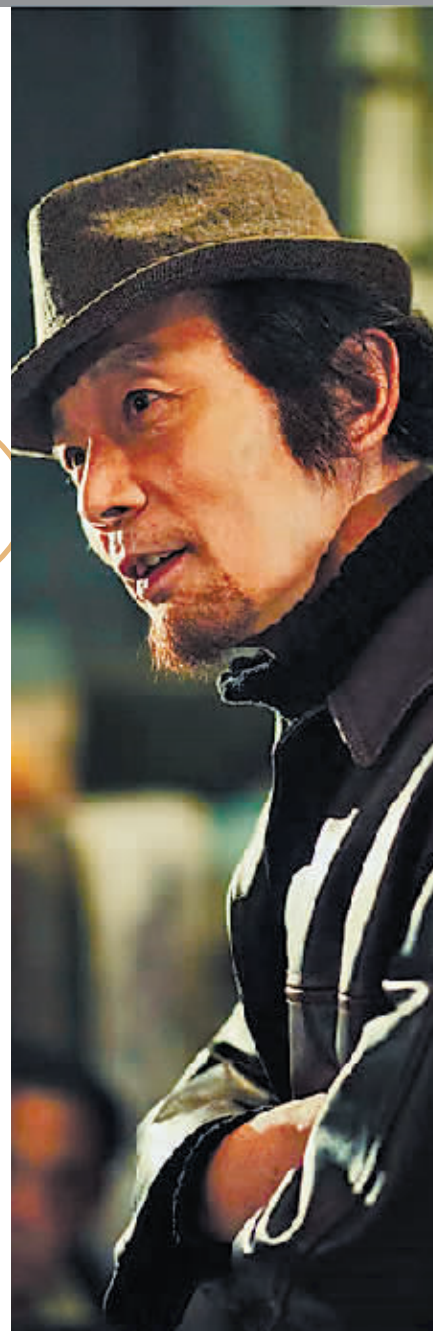


这次演仗义的好人 葛优：拿真枪拍戏过瘾



□本报记者 封娇

电影《古董局中局》自上映以来,凭借妙趣横生的古玩迷局、刺激惊险的夺宝之旅、燃爽兼备的江湖趣事吸引了无数观众入局,许多观众在观影之后仍然“深陷局中”。片中,葛优饰演的付贵接受故友许和平的托付,与雷佳音饰演的许愿一起踏上寻宝之旅。迷局勘破时,“贪财好色的俗人”付贵去了另一个江湖,无人再与许愿喝一杯烈酒。葛优在不靠谱的江湖人与重情重义的古友间一气呵成的转变,让观众由衷地称赞“你永远可以相信葛优”、“没想到让我笑得最大声的是他,让我哭得最动情的也是他”、“有葛大爷在才有贺岁档的欢乐氛围”。对于这次在《古董局中局》中饰演的角色,葛优接受记者采访时表示:“他叫付贵,是一个挺仗义的好人。”



记者:听说在拍摄墓道那场戏时您受伤了?

葛优:其实这个都是我们演员的工作,为了完成这个角色。有时候人说当演员怎么辛苦、怎么劳累,我觉得要跟别的劳动者比起来这都不算什么,小事儿,这是你应该做的。

记者:那场戏最后您还拿着枪冲锋,什么感觉?

葛优:那场戏用的枪是真枪,用空炮弹打,还挺有那感觉的,有点过瘾。

记者:雷佳音说他之所以会来拍这部戏很大一部分原因是因为想向您学习?

葛优:雷佳音拍戏很认真,古玩街那场

戏一开始我们没太明白,就停下来,一起琢磨是怎么回事儿,一起讨论这里应该怎么演、怎么表现。我觉得这个好,敬业。

记者:导演郭子健在现场是怎样的风格?

葛优:有他的想法。因为这个戏比较绕脑子,局中局的感觉,我们就听导演讲这样那样,他不厌其烦地在那说,全身心地投入导演。

记者:火车站那场戏群演特别多,看花絮里李现和您出来演戏的时候,群演忍不住都偷看你们,导演一直在提醒。

葛优:还有一场在山里的戏,那些群众演员都很用功。有些台词我记不清楚细节了,但印象深刻的是他们过来问我“这个地方是不是应该这么演”,我还过去跟他们交流,说“你觉得为什么应该这样

演”。虽然是群众演员,人家跟咱们一起演这戏,也是重要的角色,所以他提出来问题我就去回答,很少有群众演员跟我说演戏的。

记者:您对于这次在片中的造型满意吗?辛芷蕾饰演的黄烟烟最后还弄一个花棉袄。

葛优:要不是这部戏可能辛芷蕾这辈子里都不会烫发,花棉袄可能也不会穿,但是挺有意思的。我的造型要听导演和美术的,我个人得服从这个角色,原来是弄的长发,后来说不符合这人物,我说那就秃顶。

记者:您平时对古玩有兴趣吗?

葛优:这行水太深了,一个东西的真假你只能听别人的,自己是没办法判断的,要去研究这个得花费很多精力。

把江门老街打造成网红街 《误杀2》中的 “泰国”其实是这里

□本报记者 封娇

由肖央、任达华、文咏珊等主演的电影《误杀2》正在热映中,目前累计票房已突破9亿元。与《误杀1》一样,影片的故事背景也是在泰国,片中浓郁的东南亚风情令人印象深刻。但与前作不同的是,这回它的取景地却并不是在泰国。影片美术指导赵学昊日前在接受采访时表示,《误杀2》这回是完全在国内取景拍摄的,片中的泰国风格其实是造出来的。



记者:影片在筹备阶段经历了很多波折,美术团队都做了哪些准备?

赵学昊:我们最初的剧本,包括去采风都是偏重于泰国,前期我们也是去往泰国,但是后来因为条件所限,为了保险,我们还是在国内来完成这个创作。当然对于我来说,如果在国外去创作会更加简单。但我们没有这个条件,只能去创造一个类似“泰国”的风格,这是创作上的难点。

记者:影片在江门老街搭建的外景把这条街变成了网红街,好多人都会去打卡,对此您怎么看?

赵学昊:这是一个大胆的尝试,我们去做这件事情的时候遭受到了很多的质疑。这条老街上有几百个商家要去协商沟通,跟他们说我们要把你的商铺改造成一个国外的商铺,开始大家都是拒绝的,后

来都很主动地加入了。

记者:在国内找到这样的一个景很不容易,去了多少个城市才定下来在江门取这个景的呢?

赵学昊:其实从泰国回来后我们的时间就非常紧迫了,离开机只有一个月的时间。当时用了三天时间走了广州、深圳、珠海、中山,到了江门老街的时候,我就觉得很像在泰国,有个基础能够让我们去创作、发挥。

记者:影片在珠海拍了急诊室的外景,棚里的内景部分是怎样设置的?

赵学昊:象山的摄影棚我们分了3个部分,第一个是急诊大厅,第二个是医院走廊、医院病房,和医院手术室等各种功能性房间,另外一个就是走廊和通风管道。这

些其实是我们对珠海的外景做了一个更加丰富化、功能更加齐全的延伸。

记者:对于影片中的置景您最满意的是哪一部分?

赵学昊:说到最满意,可能也是对我来说挑战性最大的景,就是珠海医院的外景,首先我们造的是一个国外的城市,这个穿帮的可能性是比较大的,我们选择的又是直接在市中心十字路口来改建,改造的又是旧楼的整个楼庭,其实等同于我们在搭建一个实体建筑。我们还造了中华街的牌楼,这些要比搭建摄影棚或者影视城难多了。

记者:与影片监制陈思诚和戴墨导演合作有什么样的感受?

赵学昊:戴导和监制陈思诚已经拍摄

了3部《唐探》,还有很多网剧,他和陈思诚在一起磨合很久了,是一位相对来说很成熟的导演,这部影片只是导演经验积累以后的一个释放。陈思诚导演和我合作的作品大概有3部以上,尤其这两年合作得比较频繁。我比较喜欢陈思诚导演的创作思维和他非常极致的风格,他对于《误杀1》和《误杀2》剧情中的人文关怀,比商业类型片更升华了。

记者:作为美术指导,您觉得这一次的“误杀”是误杀了谁?

赵学昊:我理解的误杀可能就是无意识伤害到了别人,可能对于普通人来说我们只是希望把自己的事情做好,但是做自己事情的同时可能会伤害到其他的人,这个影片会把这种情节放大得更极致。也许我们认为自己的判断是对的,但可能对于别人来说是伤害,甚至是“误杀”。