

## 《乡村爱情14》开播 “刘能”回来了!

本报讯(记者 高云)东北人情有独钟的“乡爱”又来啦!而且“刘能”王小利也回归了,他将继续和赵四、谢广坤一起在象牙山“搅动风云”!24日18时,《乡村爱情14》在优酷开启全网独播,连播七天,初二开始继续陪伴观众过年。

王小利这一季将归来出演刘能,一出来就起“幺蛾子”,他要和谢广坤、赵四比赛,几个人各出奇招,才艺、美食齐上阵,在平

静的象牙山掀起风浪。刘能为了争夺舌尖上的象牙山冠军,不仅打起快板,更化身“象牙山007”,查探情报花样迭出。

与刘能相互呼应的是一向能作的谢广坤,对于10万元的奖金,谢广坤志在必得,才艺美食齐上阵,闹得家里不得安生,贡献了不少气人时刻。

此外,赵四玩上了乡村喊麦,“炸雷”炸得家里花都不得安生,上一季中杨晓燕直播

间的“榜一大哥”胡大强也再度亮相,这季“南强北坤”是否有精彩的对手戏,亦是一大看点。

《乡村爱情14》还没开播,预约量就爆了,微博话题#乡村爱情14#阅读量接近1亿。刘能的回归引发了全网热烈讨论,甚至有网友发起话题“全网cue李荣浩爷青回”。此次特地选在小年夜之前播出,也是回应了观众们的期待。



## 文艺片里出演“东北绝望主妇”,苦寻第三者 “悲伤的马丽”光芒四射

□本报记者 高云

“虎”在东北话里是形容人的性格莽撞,所以当马丽出现在电影《东北虎》的海报上,很多人想当然地认为她演的是“东北虎娘们”,就像《夏洛特烦恼》里的马冬梅,咋咋呼呼搞笑。

走进电影院才发现大错特错,她不但一点也不“虎”,还心细如发!演了一个在孕期发现老公出轨的“绝望主妇”,这个东北小城的家庭妇女没有歇斯底里地大哭大闹,甚至没有质问老公,而是隐而不发默默“破案”,试图自己抽丝剥茧抓出“小三”。



### 1 “东北绝望主妇”抓小三 “喜剧女王”转型文艺片

临盆前发现老公有外遇,女人该有多痛苦!马丽演绎的“东北绝望主妇”似乎非常“平静”。她从老公衣服上的味道发现蛛丝马迹,细心翻找捻起黄色长发,又拿着和自己收藏的另一根头发仔细对比,能看出这样的事情她已经不是第一次遇到。

马丽的表演看得人心里发冷,就在不久前,她还是坐在老公拉的冰爬犁上的幸福小女人,在爬犁上开心地笑,

轻抚着隆起的肚子,浑身散发着即将为人母的喜悦……幸福表象背后的婚姻竟是千疮百孔。

马丽演了一部彻头彻尾的文艺片,没有夸张的搞笑、外放式的表演,她展现了令人惊讶的情绪控制力,走访一个个“嫌疑人”波澜不惊的对谈,就像平静的水面下掩盖着即将喷发的火山,所有观众都在等她的爆发。

### 2 黑色幽默中的东北小城 “笼中虎”隐喻丰富

电影《东北虎》在2021年的上海国际电影节上,拿下了最佳影片金爵奖,来自鹤岗的导演耿军被称为“鹤岗考里斯马基”,他作品中的东北小城落后却带着荒诞的黑色幽默。马丽和章宇是一对看似恩爱的夫妻,老公在遭遇中年危机,自认“年老色衰”,唯一有的就是个“还算稳定的家庭”。老婆要生了,他把自己的狗寄养在建筑商马千里家,没想到却被对方杀了吃肉,在为宠物复仇的过程中,精神病诗人、被拖欠工程款的建筑商、痴傻的小二纷纷登场,各种荒诞之人折射着现实的无奈。

被冰雪覆盖的小城和社会底层的小人物,东北人看《东北虎》会觉得熟悉又陌生,说着东北话的小人物即使走投无路,也会文艺地突然口吐金句,“你们文人是弱势群体”、“说不出的话,留着当素材”、“搞哲学的被假象骗了”……

耿军的作品带有各种隐喻和丰富的意象,极度生活化的表达掺杂黑色幽默,必然极富争议。就像电影中被困在动物园里的那只老年东北虎,它象征着什么?是东北的衰落,还是人到中年被困在“围城”里的人?每个观众也许会有完全不同的解读。



### 3 马丽抛下喜剧标签 “悲伤”让她光芒四射

但有一点没有争议:演员太牛了!耿军找来的这群演员戏好得简直不像“会演”,哪怕是只有几句台词呆呆傻傻的小二,说话口齿不清,暖心地给生产的建筑商送了钱、带鱼和风筝。演员出场几分钟足以让观众怀疑他的智商,毫无表演痕迹。

靠《我不是药神》的黄毛一战成名的章宇更不用说了,提名过金马奖的文艺片演员,他出场的“车震戏”落魄中透着文艺,定住了整部电影调子。而全片最大的惊喜是马丽,她毫无“马冬梅”的痕迹,素颜肿胀的脸上是生活的沉重,东北人眼中最普通的“老娘们”。她像一条冰封的河流,所有的惊涛骇浪都被厚厚的冰层掩盖,那是生活的妥协。

夫妇二人摊牌的戏太精彩了,隐忍的婚姻保卫战打到最后,哪怕破釜沉舟的以死相逼都是内敛的。两个人在饭桌上进行着一场博弈,下了毒的饭菜就是“武器”。终于女人赢了,逼出了第三者,她试图不动声色地示威,可那个漂亮又嚣张的女人拂袖而去时,她终于哭了。

两滴眼泪就像两颗子弹的

杀伤力,击中了观众的心,成年人的崩溃就在一瞬间!

抛开喜剧标签,马丽像一滴水,融入了极度生活化的文艺片,“悲伤的马丽”光芒四射。而同样是大肚孕妇,在热播的冬奥题材电视剧《超越》中,她饰演的短道速滑教练永远正能量满满,是冰场上的“小太阳”。两个角色一冷一热,天上地下,马丽恐怕是个被低估的好演员。

2022年,马丽主演电影的票房累积已经超过90亿,她无疑是中国最具票房号召力的喜剧女演员之一。被打上喜剧标签的女演员转型不易,就像年轻时的宋丹丹,无论出现在什么电影里,观众的第一反应都是发笑,接着吐槽。

对于马丽来说也是一样,“喜剧”是她的武器,也是枷锁。冒险走出舒适区,大冬天跑去东北遭罪,可见她有野心、对专业有要求。观众该对这些80后、不靠颜值吃饭的女演员宽容一点,同样“搞笑”多年的张小斐已经是金鸡奖影后了,她们还有无限可能。

别让我们的观念成了那只被圈禁的“东北虎”。