

# 中国队斩获花滑团体赛第五 “青绿漫舞” 展现中国自信

□本报特派记者  
王坤 张堃雷

2月7日上午,北京冬奥会花滑团体赛金牌赛在首都体育馆打响。这是中国队首次获得团体赛自由滑金牌赛的参赛资格。代表中国队参加团体赛自由滑的是中国双人滑2号组合彭程/金杨、男单金博洋、女单朱易、冰舞组合王诗玥/柳鑫宇。在前两届冬奥会花滑团体赛均未能挺进第二阶段角逐的中国队,本届冬奥会斩获第五名,取得历史性的突破,也证明了中国花样滑冰整体实力的提升与自信。俄罗斯奥委会队获得金牌,美国队第二,日本队第三。



女单朱易  
掩面痛哭。

## 两对组合 演绎浓浓中国风

在率先进行的双人滑自由滑比赛中,中国队更换了在短节目比赛中排名第一的隋文静/韩聪,出战的彭程/金杨身着专门定制的浓郁中国红特色的服装,在自由滑曲目《夜宴》的开场中,两人迅速“入戏”,整场情绪饱满,技术动作干净利落,艺术表现力明显提升,最终以131.75分位列第三,为中国队拿到8个积分,中国队反超到第四。赛后,彭程特地向记者展示了自己的“冰墩墩”,她说这是一个能让她更加专注、稳定、把杂念摒除在外的陪伴。对于整场表现,二人表示:“每个人站在赛场上都有压力,我们也不例外,一定要把最好的状态展现给全世界。”

在随后的冰舞自由舞中,中国选手王诗玥/柳鑫宇第二位出场,表演曲目是《功夫钢琴之大提琴的崛起》。两人身穿以山水为主题的比赛服,是为本届冬奥会专门新做的,这个创意灵感取材于中国的山水画——柳鑫宇是山,王诗玥为水,取青山绿水之意向。水蓝色和青绿色的服

装,与场馆里的“冬奥蓝”相互映衬、相得益彰,也让人不由联想到今年春晚舞台上的《只此青绿》。在冬奥会赛场上,两人以“青绿漫舞”国风将中国古典文化展现得淋漓尽致。最终两人以107.18分位列第四。女单自由滑中,连续两天上场的中国选手朱易未能调整到最佳状态,在第一个跳跃跌倒后,随后相继出现了失误。赛后,朱易在冰场上掩面痛哭,最终拿到6个积分。



王诗玥/柳鑫宇  
把中国风带给全世界。

彭程/金杨  
的“冰上夜宴”。



## 以老带新 团体赛中国队未来可期

值得一提的是,花样滑冰在1924年首届冬奥会正式成为比赛项目,当时有男子单人滑、女子单人滑和双人滑三个项目,到1976年冬奥会加入冰舞。2014年索契冬奥会,花样滑冰团体赛首次被列入比赛项目,斩获历史上首枚冬奥会花样滑冰团体赛金牌的是俄罗斯队,当时为俄罗斯队夺金的功臣之一是“冰上教父”、冬奥会冠军普鲁申科。2018年平昌冬奥会上,加拿大冰舞组合卫冕冠军俄罗斯奥委会队夺金。中国队在索契冬奥会获得团体赛第七名,在平昌冬奥会获得第六名,均未能挺进自由滑阶段的比赛。

尽管团体赛最晚进入冬奥

会花样滑冰项目,但这个项目最能体现参赛国家的整体实力。获得参赛资格的队伍需要在四个单项上都有不俗的实力,并且在冬奥会之前两年就开始攒积分。今年1月,国际滑联公布入围北京冬奥会花样滑冰团体赛的队伍名单,中国队以团体积分第五名的成绩获得参赛资格。本届冬奥会中国队团体赛派出了“老中青”强劲阵容,既有隋文静/韩聪、彭程/金杨等拥有丰富国际大赛经验的“老将”,又有具有世界高难度动作的哈尔滨名将金博洋,且金博洋、王诗玥/柳鑫宇、朱易都是参加了团体赛短节目和自由滑满项,也为接下来的单项比赛调整心态、积累更多经验。

## 混合采访区中签 堪比在北京落车牌摇号

□本报特派记者 张堃雷 王坤/文 韩伟/摄

来到北京冬奥会采访已经第5天了,除了运动员在场上争金夺银,各家媒体的记者们也是“长枪短炮”,展开了一场激烈的竞争。尤其是在混合采访区名额的竞争环节,作为地方媒体的我们,中签难度堪比在北京落车牌摇号。好在,笔者中签两次,运气爆棚。

由于疫情防控的需要,原本不受人数限制的混合采访区,在此次北京冬奥会上也需要提前申请。因承接冬奥会比赛的场馆众多,各个场馆的名额分配规则也不尽相同。像女子冰球的比赛场馆——五棵松体育馆,混采区的名额在开赛前3小时开始分配,先到先得;而更多场馆采取了先登记后选取的方式,由现场工作人员进行挑选,选取标准未知。

在5日晚进行的短道混合团体接力的比赛中,最终获得混采区名额的中国记者90%来自国家级媒体,只有一家北京媒体和一家上海媒体以地方媒体的身份进入混采区。这一情况让很多地方媒体记者在现场“一片哀嚎”,甚至有人调侃,“混采区名额中签,对来自地方媒体的我们来说简直是一



门玄学。”

幸运的是,哈尔滨日报记者在3次申请混采区的过程中成功了2次,笔者的感受就一个词——“我骄傲”。除了采访中国女冰对日本队的比赛是因为早到而“压线”获得采访机会,采访谷爱凌参赛的自由式滑雪女子大跳台资格赛,申请成功更多的因素恐怕是因为我们是来自冰雪运动强市——哈尔滨日报社的记者。

别的不多说了!感谢家乡培养出了那么多优秀的冰雪运动选手,也祝福我们哈尔滨的运动员们在后边的比赛中有更加精彩的表现,也让我们有更多的机会在混合采访区露露脸。



## 结束冬奥之旅 冰壶“智圆组合”勇于直面七连败

冰壶作为北京冬奥会最早开赛的项目,让范苏圆和凌智幸运地成为中国代表团最先在世界最大的冬季竞技舞台上出演的中国健儿。开场惊艳的两连胜让人一时对他们充满了热切期待,然而一波七连败结束本届冬奥之旅又让人回到冷酷现实。2胜7负位列循环赛第九,准确给出了中国混双在世界壶坛的定位。

混双是中国冰壶战绩仅次于女子四人的项目,曾在世锦赛拿过一块银牌和两块铜牌,

四年前在冬奥会首次设立的混双争斗中被挡在四强外。

进入北京冬奥会周期,大换血的中国冰壶队迎来一批年轻队员担纲,经验缺乏、大赛历练少、组队时间短,成为这支中国队的标签。这一点也能从参赛队伍的世界排名中得到佐证,中国队三个参赛项目中目前世界排名最高的是第六位的混双,男、女四人排名分列各参赛队的倒数第一、二位。

平均年龄只有26岁的中

国混双遭遇七连败,与他们的技战术能力不足,尤其是比赛的积累不够不无关联。过去两年受到疫情影响,他们一直过着闭环生活,参赛机会大幅减少,两人联手不满百日,这些不利因素让他们难以在冬奥会这样的大舞台上挥洒自如。

年轻是他们的资本,厚积薄发更是他们的壮志。凌智表示,虽然带着遗憾离开冬奥赛场,但这段经历对接下来的训练是一种激励,更让他对下一届冬奥会充满期待。

据新华社电