



# 为北方大厦量身定做的标志性画作,60年时代风云的历史见证 巨作重现真容 《北国之春》回家

□本报记者  
申志远  
封娇  
于秋莹  
文/摄

## 为北方大厦量身定做 尽展北国大野之风

2021年11月27日,看着工人小心翼翼地将《北国之春》抬进黑龙江省美术馆专门在耀景街30号——黑龙江版画博物馆六楼准备的展厅,馆长张玉杰悬在心里9年的石头落地了。

1959年年初,在花园街,北方大厦开建,1960年1月1日开门迎客,用于接待国家领导人、外国元首,以及举行大型会议、文娱活动等。彼时,受教于吴作人先生,曾就读于苏联油画专家马克西莫夫油画研究训练班的张钦若被下放到北大荒,参加北方大厦的装潢工作,大厦领导请他为大厅影壁墙创作一幅大型油画。

出生于阿城的张钦若将北国沃野的优美风光和东北人生生不息的顽强精神诉诸笔下,用在乡间田野写生积累的大量素材,历时一年,创作出极具苍茫雄浑气概与北国大野之风的名作《北国之春》。上世纪70年代初,北方大厦修缮,这幅油画移至一楼宴会厅。

## 四方宾客“龙江记忆” 因时代发展尘封仓库

从1962年起,这幅《北国之春》便成为许多人心中的“龙江记忆”。周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈毅、贺龙等国家领导人,金日成、西哈努克亲王等外国元首,阿尔巴尼亚军乐团和朝鲜歌剧《卖花姑娘》《血海》剧组等中外宾客,都曾在这幅画下合影留念。

省外宣办原主任徐世铭说,当年他是省报记者,女朋友是北方大厦工作人员,他们多次在这幅画下吃饭。最令徐世铭难忘的是,他曾经在画下采访“铁人”王进喜,王进喜说着一口陕西方言,建议这个画里应该画上井架、钻塔和磕头机。“我当时说要把这话转告给画家,让他再画一幅石油工人的画,这话把王进喜说乐了。”后来成为第一届哈洽会创始人之一的徐世铭说,首届哈洽会新闻发布会时,主席台正对着这幅画,中央新闻纪录电影制片厂的新闻记者在这里进行拍摄。

著名文艺导演李刚回忆,当年他在黑龙江电视台做艺术节



《北国之春》作者张钦若

目,常住北方大厦。“那时我做《沪龙港迎春大擂台》,茅善玉、六小龄童等明星与南方客人都在这幅画下合影留念。后来外地演员在这里合影成为剧组保留节目。”

1996年北方大厦改为新世界百货商场,《北国之春》也从宴会厅影壁上卸下,尘封于仓库。

## 20多年后归乡寻画 省美术馆永久收藏

2005年前后,已从解放军艺术学院离休的张钦若先生多次回哈尔滨,寻访这幅满载着他人生回忆与眷恋的画作。此时,存放在车库内的《北国之春》已严重损坏。张钦若先生有意回购或置换此画,但与相关单位没有谈成。2009年,张钦若先生去世,此事便被搁置。2013年,张钦若先生一名远在澳大利亚的学生担忧此画命运,给时任中国文联副主席的冯远写了一封长信,冯远将此信复印后转交文化部艺术司,文化部艺术司又将此信转交给黑龙江省美术馆馆长张玉杰。张玉杰在进行认真调查、走访后,了解到这幅画的重要性,它不仅是张钦若先生的代表作,还是黑龙江风情的叙述与表现,在黑龙江美术史上拥有弥足珍贵的文化和历史价值。

2015年4月16日,黑龙江省美术馆将此事上报省政府。2015年5月14日,省政府召集相关单位举行协调会议,会议决定鉴于张钦若先生的生前遗愿和家属的迫切要求及文化部艺术司的意见,由省接待办将《北国之春》按法律程序移交给省美术馆。由省美术馆按专业标准对《北国之春》

进行抢救性修复、研究、展示。2015年5月26日,黑龙江省美术馆接收《北国之春》并永久收藏。

## 6年漫长修复路 名画完璧归龙江

经历近3年时间,这张经典画作终于有了归属。张玉杰又遇到新难题,残破严重的画怎么修复?国内技术怎么样?哪里有?就在他一筹莫展时,恰逢“冰城色鉴——闫振铎绘画作品展”在黑龙江省美术馆举行,策展人是中国油画院专业修复部门北京维基国际艺术品修复中心负责人邵武旗。二人一拍即和,按照文物“修旧如旧”原则,尽最大努力恢复《北国之春》原貌。

2015年6月19日,《北国之春》送至北京。修复专家们接手后发现,大量颜料从画布脱落,画中形象残缺到几乎无法辨识;整个画面被尘垢覆盖,由于储存不当,整幅画面还有多条横向贯穿的折痕;作品背面6条画布的连接线已经失去韧性,多处断开……

北京维基国际艺术品修复中心负责人邵武旗接受记者采访时说,油画《北国之春》的修复过程长达6年之久,10余人参与修复。作品尺幅之大、修复时间之长、参与人员之多,都是少有的案例。

张玉杰说,张钦若先生的夫人王景岚和女儿张笑蕊对这幅画的修复非常支持,如今这幅画回到黑龙江省美术馆,她们都非常欣慰。“这张画的修复过程非常专业与规范,所有修复的地方都是可以还原的。修复人员在颜料里填加了特殊材料,用紫外线灯一照就能显示出来,这对于这张画的保存和未来修复都有着非常宝贵的参考价值,未来这幅画会被健康地保存下来。”

2021年11月27日,修复完成的《北国之春》终于回到哈尔滨。张玉杰说:“《北国之春》能有这样圆满的归属,充分体现了省委省政府对文化艺术工作的重视和对老艺术家的尊重、对美术馆事业的支持,为我省美术馆的典藏增添了一件最具地域文化特色的艺术珍品。我们要把这幅画的修复过程出版,还要在春暖花开之际,在适当的时机让龙江人民重睹这幅名作的风采。”

## 修复过程

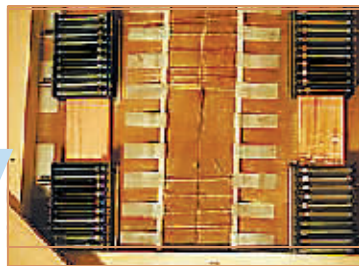
作品上工作框



贴面



牵引画布缝合



对比颜料渗透



清洗



加固



去除贴面



油画《北国之春》局部