

# 冰城的百姓生活 铸造了《人世间》的故事

□申志远

电视剧《人世间》之所以引起共鸣,是因为作品闪烁着现实主义和理想主义的光芒,即使那个年代艰苦,作品也充满着浪漫情怀。特别是作品中描绘的是千家万户的普通人生活,让不少家庭的老一辈觉得回到了当年,让青年人感受到要传承《人世间》的美好。



## 壹

## 小说里的“光字片” 大致位于现今通达街、民安街一带

梁晓声出生在哈尔滨市道里区安平街13号,小学就读的哈安广校和中学就读的哈29中都在抚顺街上。1962年他家搬到了光仁街。梁晓声初中毕业下乡到了北大荒,1974年到复旦大学读书,1976年被分配到北京电影制片厂,一待12年。后来,他又到中国儿童电影制片厂工作,20多年前到北京语言大学教书。

梁晓声说,当年下乡两年才能回一次家,那段路程是他难忘的回忆。“从火车站走出来经过彩虹桥,从儿童电影院上坡到抚顺街的上坎,下去就是我家居住的‘光’字片。很多年后我才意识到,我家住的这几条街的名字光仁街、光义街、光礼街……连起来就是孔子所说的‘仁义礼智信’。这个起街名的人一定对中国的传统文化有着很深的了解。经历世事沧桑,那些街名所传达的精神依然影响着我,这也是哈尔滨这座城市所倡导的开放包容的城市精神。”

梁晓声家所住的地方,也就是作品中提到的“光字片”,大概就是现今新阳路、通达街、民安街、共乐街合围的区域。

这部作品,梁晓声酝酿了很久。他说:“我出生在哈尔滨,熟悉城市基层的百姓生活,我一直有一个心愿,写一部反映城市平民子弟生活的有年代感的作品。很多年,我一直感到力不从心和准备不足,我觉得我必须动笔了。我想将从前的事讲给年轻人听,让他们知道自己的父辈小时候生活的样子,还有那时人与人之间的情谊。”

小说书写了周氏三兄妹的奋斗和选择,其中既有他最熟悉的家人和朋友的人生轨迹,也有哈尔滨五十年来来的发展变迁;既有中国社会发展的光荣与梦想,也直面了改革开放进程的艰难和复杂。在这部作品中,梁晓声并不回避改革开放大潮中东北老工业基地经历的阵痛,书中有人到中年时面对企业转型和下岗的艰困窘迫,也有人们互帮互助、自立自强的美好。

“《人世间》是我对家乡的文学汇报,是对家乡50年历史做一个小结,最主要的,我要用笔来为家乡的父老乡亲画一组群像,在书中呈现出我所熟悉的哈尔滨人的样子:豪爽、仁义。”这是梁晓声送给家乡人的一份礼物。希望它能成为家乡人的一张名片,外省市的读者也能通过这本书,了解那个年代可爱、善良、敢于担当的哈尔滨人。

央视黄金档热映的58集电视剧《人世间》即将迎来大结局,这部由梁晓声的同名长篇小说《人世间》改编的电视剧,展现了20世纪六七十年代哈尔滨“光字片”普通百姓的生活场景:低矮简陋的房屋、脏乱差的生活环境以及人与人淳朴的亲情友情。

上映近一个月,感动了无数生活在那个年代的哈尔滨人。跟随剧情的发展,他们不停地寻找发生在自己身边的人和事。

本版刊发此文,意欲将读者从荧屏中扯出,跟随梁晓声的回忆,再次走进那个年代。

——编者



## 贰

## 《人世间》描绘了可爱可亲、 敢于担当的哈尔滨人

作家创作现实题材,通常与个人经历息息相关,《人世间》中描写的周氏兄妹、周父,都有梁晓声兄妹和父亲的影子,“我父亲是支援大三线的建筑工人,我从小生活在小说中提及的‘光字片’街道。”梁晓声的家在当时算不错的,两间正正方方的土坯房,门外还有一块一米宽、两米长的“小花园”。父亲在大西北当建筑工人,每个月按时给他们寄钱,母亲一个人养着5个孩子。梁晓声说,那时候做梦都想不到生活会变得像现在这样。

“我作品的背景一直都放在哈尔滨,最主要的原因是我对这里有很深的感情。一个人和城市的的关系,主要是在于他童年时的经历和印象,每个建筑、每个街道都有一种扑面而来的生活气息,《人世间》是我文学生涯所有长篇作品中写得最累的一部。”梁晓声说。

梁晓声说,上世纪60年代至80年代的中国,现在的年轻人所知甚少。他们应该跨过认知上的盲区,了解父母那一代人的经历,在那样特殊的时代,他们是怎么走过来的,他们怎么看待利益、友情、亲情之间的关系。

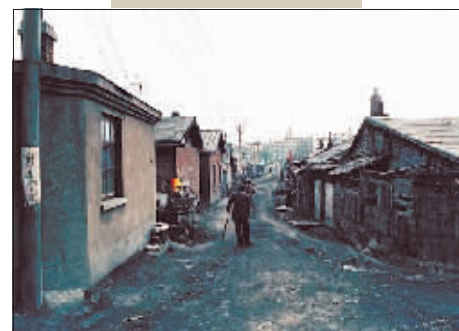
## 叁

## 真善美的家庭邻里关系 展现了哈尔滨人的乐观与坚韧

在那个年代,最让梁晓声快乐的事情就是读书。“哥哥喜欢看书,他年长我6岁,经常借书回家,别的孩子在看绘本、童话书的时候,我就跟着他看《战争与和平》。”有了零花钱之后,他开始去小人书铺。“一两分钱能看本薄的,三分钱能看本厚的。”

后来,梁晓声和弟弟也在街边出小人书摊儿,让别人看一本他们能赚几分钱。一天,他们正在出摊儿,片警和街道的人来检查卫生,他们的小人书被没收了。晚上,母亲听说后,就来到派出所说明情况,片警并没有为难她,很快便亲自把没收的小人书送了回来。

买一本书要七八角钱。为了买书,梁晓声和小伙伴门一起去捡废品。塑料的发卡、鞋底、牙膏皮、碎玻璃、铁丝……这些都能换钱。邻居家有一个收废品的



20世纪50—80年代位于道里的“棚户区”。宋文勇/摄

的叔叔,“文革”时收来了大量的书。那时候,梁晓声最爱去他家串门。读《七侠五义》,看文学作品,沉醉在书里的世界,能让梁晓声忘记生活中的烦恼。

梁晓声下乡后,家里的哥哥常年有病没有收入,弟弟去了正阳河木材厂上班,弟弟的工友得知他们家中的困境,经常提供生活上的各种帮助。至今,回想起这些普通人对家人的帮助,梁晓声仍心存感恩。

半个世纪过去了,哈尔滨已发生了天翻地覆的变化,那片低矮脏乱的“光字片”早已被现代街区取代。很多次,梁晓声感叹:“我已经找不到当年回家的路了。街边公园随处可见健身、跳舞、散步、摄影、听交响乐甚至是作画的哈尔滨人,家乡的文化氛围让人留恋。我考虑是不是全家搬回哈尔滨,在这里安度晚年。”

## 作者简介

申志远 中国作家协会会员,《新晚报》高级记者,热衷于研究城史,著有小说集《亚历山大伯爵的巴扬》。

## 与您约稿

哈尔滨记忆专版通过寻访城市老建筑、老物件、老故地等,讲述发生在哈尔滨的老故事。如果您酷爱城市历史研究,或是相关领域专家,欢迎提供稿件。

稿件要求:1.文章字数为2500—3000字,

多幅相关旧照。2.文章相关要求为:主题鲜明、史实精准、故事情节丰富、可读性强等。3.稿件请发送至22304430@qq.com,同时请注明姓名、个人简介(100字以内)、联系方式。



《人世间》剧照。