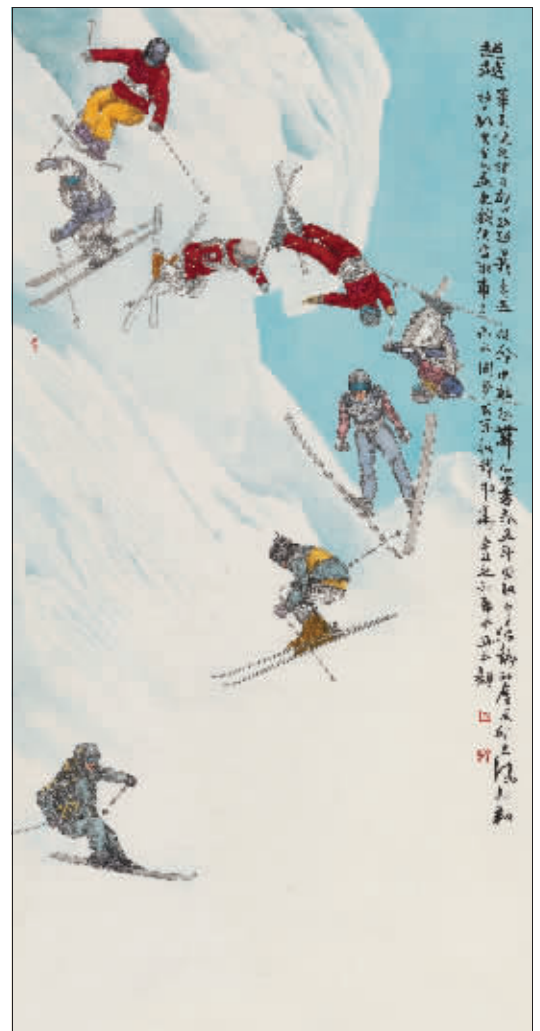


《搏》

50cm×60cm

黄泰华 中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴专家

这是一幅富于视觉冲击力的冰雪版画，画面记录的是几位滑冰运动员在赛道上风驰电掣、奋力拼搏的比赛场景，充分体现了运动员心中的奥运精神。同时也刻画了北方冰雪文化的大诗篇。



《超越》 180cm×97cm

王希平 省美术家协会会员

画面中的冰雪健儿驰骋蓝天白云中，尽管人们看不到他们的面孔，但是他们心中的永不服输、奋力拼搏、超越自我的精神，感染着每一位观者。



《湖上春来》 30cm×60cm

刘玉龙 中国书法家协会会员、市书法家协会负责人

画面水墨色彩素雅清新，将人物、房屋、树木、远山有机地勾勒在一起，静候春天的到来。

行草

180cm×97cm

刘威 市书画家创作沙龙负责人、哈尔滨书法网编辑

坡翁奇气本超伦
挥洒纵横欲绝尘
直到晚年师北海
更于平淡见天真

与您约稿



相关要求：作品图片大小在1M以上，并注明作品名称、尺寸、解析（200字以内），作者姓名、联系方式。作品请发至22354430@qq.com。



《大红灯笼》

65cm×50cm

张秀文 中华剪纸协会会员、呼兰剪纸协会会员

冬奥会恰逢元宵佳节，喜讯频传，“冰上飞象”任子威更是冰城人的骄傲。画面瑞雪飞舞，预兆丰年和胜利。

罗恒陶瓷艺术美学追求的三重意蕴

青年画家罗恒，1983年出生于哈尔滨，2008年毕业于景德镇陶瓷学院。先后加入省工艺美术协会、市文联诗词楹联协会、双城区政协及民间民俗协会等。笔者就他作品的美学意蕴、在创作实践中的文化追求和着力构建自己的艺术风格，做以管窥。

罗恒立足于传统美学的和谐之美，结合丰富的社会生活，努力寻求在美和不美的悖论中表达自己的审美志趣。罗恒的油画《生命的港湾》《太阳船》等，明显带有印象派的特点，虽然他的油画大都由写生而来，但由于对光和色的特别关照与偏爱，使看似传统题材的绘画融入了现代元素，刻下了新画派的烙印。他的瓷板画，比如《富贵牡丹》《童子献寿》等，传统得不得了，如果不说是他的作品，谁都不会想到

这样传统的题材创作，出自于一位80后画家之手。这些作品在构图上之所以有所突破，恰恰是因为罗恒的艺术追求，可以在油画和瓷板画之间游刃有余地行走，在传统与现代之间寻求突破。媒体上关于他“跨界画家”的赞誉就是缘于此。

确定了自己的美学探索方向，罗恒便把注意力放在了陶瓷文化和酒文化融合上。怎样把这两种文化通过绘画表现出来？他做了大胆且有力度的实践探索：将固体坚硬的陶瓷盛上柔软的美酒，在造型美观别致的陶瓷瓶上绘就国画，或花鸟虫鱼，或祥瑞兽。显然，他在勇于探索、锐意创新，凭着自己的艺术天赋和睿智思考，开辟了一条新兴文化产业发展之路。

1. 培育新型文化业态 就罗恒所开辟

的文化产业来说，瓷瓶装酒已无新意可陈，然而，瓷瓶类似飞碟的别致造型，难免让现代人浮想联翩，尤其是绘就在瓷瓶上的国画图案又赋予其深刻的文化内涵，加之所盛的又是黑龙江地方名牌美酒。三者合一，一种新型文化业态，在常人看来文化产业创意、创新“何其难”的思维定式下脱颖而出。

2. 为传播优秀传统文化拓宽路径 中华传统文化博大精深，如何使之融入我们的日常生活，进而弘扬光大，罗恒拓宽了传播路径，就彩绘于瓷瓶上的花鸟虫鱼、祥瑞兽说来，每一幅图案都有典故，都蕴涵着一个引人入胜的中国故事，它是传统的，寄寓着千百年来人们对于美好生活的希望与憧憬，是那般的耐人回味、激动人心、催

人向上。并且，即使酒饮了，瓶依然立于柜橱上，成为一件凝聚着中华优秀传统文化的艺术品，久远地供人们所欣赏。

3. 为节日庆典增添喜庆祥和气氛 从罗恒创作的《富贵牡丹》《童子献寿》《十二生肖》可见，他的作品题材多摄取于婚庆、寿辰，试想，每逢这样的庆典之日，必饮上好的美酒，美酒配上寓意福寿康宁、欢乐吉祥的美图，美图又为美酒的畅饮而增添雅兴，还有什么能比这心旷神怡、满堂生辉之喜庆更令人陶醉的呢！我们似乎可以预测，这一文化产业的增长势头，势必如火如荼。

这就是青年艺术家罗恒的探索与追求。对他来说，艺术无止境，探索永远在路上。

转自《黑龙江省收藏》
作者：杨革非