

## 游桂林

哈17中八年级 赵婉莹

都说“桂林山水甲天下”，我曾去过那里，见桂林的山、桂林的水，知桂林风景果真名不虚传。

去的时候正值夏季，这时候的桂林仿佛不停变换着自己的风景，每个时段都别有一番风韵。

上午八九点钟，太阳早已升起却未达到最高点，趁着暖阳，我们一路来到漓江旁。仰头望着天空，湛蓝的天空不同于城市中所见的，它色彩饱满，引人注目却不显刺眼。头上浮着大朵的云，全都是无可挑剔的白，简直没有词能形容出这些云的面貌。看着这些洁白无瑕的云，朵朵浮在这样湛蓝的天空中，任谁都会心情愉悦、神清气爽，只是见了桂林美景的冰山一角，就仿佛置身于琼瑶仙境，足见其景之美。

我站在距离漓江边远一些的山坡

上，望向江对面连绵的青山，不由得感叹着自然之美。排排远山看上去并不高，但大多“直上直下”很是陡峭，山上生着许多植被，远看去，像盖了一层绿色的薄毯。顺势向山脚下望去，青翠的草地上长满了茂密的树丛，范围极广，好似成群结队的绿植将这山覆盖住了，只留些边缘与漓江交接。陆地与水的交汇处并无特殊景致，可若是一眼望去，看尽天空、陆地与江河的话，这交界线就成了天与水的分隔线。

远望去，漓江的水不知是清澈透明还是同天空一色，若没有这片岸，定分不出哪里是天空哪里又是江水。整个漓江上的景致，都沿岸对称，江水映着景物，仿佛画家将染天空的颜料涂在水中。站在山坡上，感受着微风轻柔地拂过面颊，带着一丝草的清香，在这

“仙境”中大口呼吸，感觉整个人都精神起来了。

傍晚，一抹晚霞悬在天边，悬挂在象鼻山上。这颜色是丰富多彩的，视角范围内，左侧一抹金黄，又像带了一丝橘红，混在一起，中间就渐渐变深了一些，直至右侧略微有些发紫的深蓝色。随着时间的流逝，夜幕降临，暗紫色和深蓝色笼罩了天空，一轮皎洁的明月伴着闪烁的星群在空中醒目异常，与岸上星星点点的灯火映衬着，显得格外明亮。

在夜幕下静伫，看这山与水的状态变化，感桂林之景壮美，自然造物之奇丽。大自然的鬼斧神工创造的奇观盛景，是人类凭一己之力无法超越的。人们为它叹为观止，感叹自然之力，自然之美，予它无尽敬意和赞颂。

## 遽中歇

哈17中八年级 王馨瑶

与友结伴而行，“打卡”久闻的巴洛克街区。入口处为江边的花鸟鱼市（现已搬迁），穿过一条条小巷，映入眼帘的是一片素雅的中街，青石板路面上升腾着一股热气，燥极了。

沿灰白棕色调的街前行，好似穿梭在复古的胶片里。墙是棕红色，好似有意为之，其缝隙溢出的白色石灰，让人觉得老旧，却又都不是。平滑反光的石柱用墨绿色严丝合缝地上了漆。精致简洁，老破与精美交替勾勒着这古老街道。

这里有巴洛克书坊，深棕色的圆牌匾上写着繁体的“书”字。有糖人，金黄的糖反着亮眼的光，未凝固的糖浆被老翁用勺吊出丝，荡出一股迷人的香甜。还有青梅酒，话说喝完一碗烈酒，将碗摔得支离破碎，那是可以带来好运的。啜一口，辛辣上头，也只有此地才有如此温和兼泼辣的酒。

城里的楼房犹如复印机造出的千篇一律的方体。楼梯自是在楼内倚墙而建。而这里，四合院大敞四开，灰色墙体，红漆石柱绿漆楼梯，红和绿搭配得毫不违和。楼梯暴露在暖阳下，紫色光圈肆无忌惮地漂浮在

相机球状镜头里。浪漫气息从红柱绿梯中，隐隐透出。

“老板，来瓶大白梨！”“哎，来嘞！”只见老板左手握瓶右手将筷子抵住瓶口，用力一起，“嘭”的一声，那盖呢，飞出去了！白色泡沫喷涌而出，众人纷纷拍手叫好，这气氛，有说书院的味儿了。我和友人腴腆，觉得这里的人气场太过强烈，有些生猛，嘈杂得有些喧闹了。然而在服务员令人畅爽的性格感染下，我们亦不拘小节起来。放声欢笑，饮料代酒，如痴如醉，行迈靡靡。品着老道外特色菜，哼着不知名的老曲，赏着爽朗的人情，觉得这儿和欧阳修的《醉翁亭》也差不了多少。

我喜欢巴洛克的随性和它的洒脱。摔酒碗的习俗并非热爱，只是喜欢那种玩意，也因当时不知道意义而遗憾过。我更醉心于它的肆意潇洒，非城市的古板严肃，而是洒脱的。生平没用可爱来形容哪个地方，但如今我找到了，它至少绝对配得上这一情感丰富的词。

我看遍满城烟火，走在青石板路上，在湖中放下一朵莲花灯，我祈愿，这人间保留一丝青梅酒的清香，掺杂一股桀骜的豪情。

## 一滴水经过马家沟

哈17中八年级 郭一鸣

我是一片雪，轻盈地落在一棵松树上。有一天，我醒来，发现自己变成一粒坚硬的冰，挂在叶尖上。我看见脚下冰封的河流，积满了雪，洁白得无一丝杂色，平整得无一处凹陷。面前及更远处的农田盖着万里雪被，在耀眼的阳光下，现出银色金属的质感，偶尔被浅棕色的、光秃尖锐的岩石割开。

大概过了几周吧，我又一次被耀眼的阳光唤醒。这时，我已变为一滴水，从针叶上落进那名为“马家沟”的河。河里，已有了像我一样的流动的水，在我们共同的推动下，大家不得不动起来，在弯曲的河道里，像一片超大薄冰，瞬间被碾成碎片。

忽然，两岸出现了一排排桃树，桃花含苞欲放。枝是深褐色，苞是粉红色，好像少女的脸颊。不觉间，人也变多了。几个小孩疯跑着，手里举着风车。越跑越快，风车越举越高，笑声也越来越大。他们中不知是谁碰折了一根树枝，那花苞就跌入我们之间，我贴在花瓣上翻了个身，便卧在这馨香的粉红小床中了。天没有一丝云，只有高照的艳阳。高大的乔木渐渐多了，把洒下的阳光打碎。树越来越多，杨树、柳树、柏树，还有各种奇异的树种，料想这便是植物园了吧。

下午时分，我顺着河道穿过城市。多少大楼拔地而起，多少座小桥古色古香。桥畔上，老人悠闲地靠在长椅上休息。金黄色的光映在他们随风飘动的满头白丝上，映在他们半眯着的眼睛里。临河的一所中学放学了，开心的学生们兴奋地交流着自己的一天所得，从他们的身影可以看到勤奋和活力。

已是夕阳西下，我周围的建筑忽然变得整齐了许多。教学楼下、运动场上、试验田里，人头攒动。黑头发、黄头发、黑眼睛、蓝眼睛，这是一所大学。天黑了，在岸边的一个低处，我迷迷糊糊地走进了一个贴着标签的玻璃瓶里。几经周折，装我的瓶子被带到一个宽敞的实验室里。各种精密仪器和电子设备标着不同的汉字，看得我眼花缭乱。我被一个穿白大褂的学生放进一支密封的玻璃管里，在进入一个设备前，我隐约看见了他眼里的血丝。在一片漆黑的环境里，我流过一个又一个玻璃管，只记得听见“水质变好了”的欢呼后，便匆匆睡去。

再醒来，我已身在灯火通明的松花江中。我，作为一滴清澈的水，愿意永远流淌在生生不息的马家沟河、松花江中，以及祖国的大江大河中。

## 教师点评

游记是初中八年级下册第五单元的训练重点，学习游记要注意了解游记的特点——作者游踪、写景角度和方法、揣摩品味语言、积累欣赏精彩词句；游记的写作是阅读的反向操作，学生们可以从仿写开始。

本版推荐的四篇习作各有千秋：赵婉莹同学的漓江游记，用优美的语言写出漓江一日景致变化之美，充满了对祖国大好河山的热爱、对自然的讴歌。同是马家沟河游记，刘祖伊同学和郭一鸣同学的构思迥然而异：刘同学通过对四季风景的描写，表现对自然的喜爱，抒发环保的理念；郭同学另辟蹊径，启发于《一滴水经过丽江》一文，以一滴水的视角，既呈现出祖国环保取得的伟大成就，又描摹了壮丽的风光，讴歌祖国日新月异的变化，可谓巧思。王馨瑶同学游的是人文风景，在游中品味东北豪情，角度新奇，极具吸引力。

哈17中语文教师 宋宣



## 《冰墩墩》

哈新区师范附小三年级 周佳玉

## 马家沟河游记

哈17中八年级 刘祖伊

在哈尔滨，有一条河静静地流淌着。

这条河叫马家沟，由于它历史悠久，早先也曾有人在此洗脸、浆衣。沿河的生活平静而祥和。时间与河水一同流逝，随着两岸耸起幢幢楼房，自来水流进了家家户户，人们家中的饮水愈加清澈，河水却日渐浑浊。水中带着垃圾、散着臭味，让人望而生厌，谁又会去游玩呢？

现今，马家沟已今非昔比，作为松花江的一根血管，其四季之乐无穷也：不结冰时，雨多则水升。有的地方河道狭窄，则有急湍甚箭；有的地方河道宽阔，则有波光粼粼、水中碎月。雨少时水流变慢，如同从山中流出的涓涓细流。宽阔的地方水面波澜不惊，却从不停歇，如同光滑的镜面一般，倒映着岸边的树木。

水中的枝干盘虬卧龙和发黄的水草构成了柔草绕柳图。水流伴着风，在水下也形成了一片绿荫。在这绿荫下，鲜有休息的行人，偶尔冒出一条小鱼在水中穿行，应是去寻更宽阔的水域吧。我的思绪也随鱼儿一同穿行，可我在不满足这清而浅的河流，我想向水面冲去，腾空而起，化作一只鸟，沿河而飞。

这景致让人想起“落霞与孤鹜齐飞”；远方的景色让人陶醉，河道蜿蜒前行，晚霞在水中破裂开来，如同一群金鳞，在我脚下飞快地向前游去。只见周边的楼房越来越稀疏，前方河水与天空相接，似乎径直流到天上，让王勃在滕王阁上写的“秋水与长天一色”，鲜活地呈现在我眼前。不久，河与天出现了一条界线，分隔着碧绿的河与人暮的天——我也应该归巢了。

这里的冰期同样精彩。洁白的雪铺在河面上，犹如一张毛毯，河面禁得住人时，一眼望去，抽陀螺的、溜冰的、玩雪的，热闹至极。这一热闹让马家沟少了份韵味，多了份乐趣。

纵观四季，马家沟微缩了世上所有水的模样，它有潭水的宁静、溪水的灵动、江水的浩荡，让人醉于其间，这样美丽的河水，人们怎能忍心去投垃圾、排废水？人从自然中来，便要感恩自然，与自然共存，而不是居高临下的统治。

我们为何不放下手中的金银，转而享受自然赠予我们的礼物呢？这山水何尝不是一种金银？

每条河流都会以自己的方式汇入大海，马家沟养活的人也将继续奔流而去，直至与理想的大海汇合。