



《人世间》中东北虎妞“春燕”是重庆人

演员黄小蕾： “夫妻对打”真扇耳光！

□本报记者 高云

“乔春燕”的人设崩塌了！从“光字片一枝花”、“人间小太阳”，到了为了钱不择手段的泼妇，她是最近“塌房”最快的“公众人物”，要知道《人世间》的观众当初可是爱惨了这个仗义的“东北虎妞”。《人世间》打破了央视一套近五年的收视纪录，央视收官后，大家意犹未尽又跟着江苏卫视二刷，热度不减，对“乔春燕”真是又爱又恨。曾经的春燕是东北女孩最好的样子，爽朗、仗义、积极上进、敢爱敢恨，谁能想到一嘴“东北大碴子味儿”的演员黄小蕾竟然是重庆人。

接受本报记者专访时，她自曝宋小宝、小沈阳和沈腾都是她的东北话“老师”，自己和年轻时的“乔春燕”还真有点像，喜欢张罗朋友聚会，跟老公也是一见钟情。最近因为在《人世间》里狂扇“德宝”耳光，竟然有熟人跑去问她老公，在家挨揍吗？

在剧组被茶缸子砸了头

剧中“六小君子”的小圈子是中国一代人的缩影，他们的友情也象征着那个时代人与人之间最朴实的感情。李路导演对这几个发小的演员选择煞费苦心，都是从从业快20年的80后演技派，他们生活中也是发小和同学，互相搭戏非常自然，情感真挚，每次演过年聚会的戏，大家往那一坐，氛围就来了。

因为太入戏，黄小蕾还受伤了。“肖国庆”父亲去世，他和“吴倩”吵架，“国庆”气急了扔了一个搪瓷缸子过去，一不小心打到了黄小蕾的眉骨上，当时大家都沉浸在戏里，没有停，就接着往下演了，结束才发现黄小蕾的头被砸出个包。她开玩笑，“接着拍后面那场戏的时候，我要跟小龚叔叔对戏，本来是不需要哭得那么厉害的，结果我泪如雨下，雷佳音还开玩笑，‘你是因为脑袋被砸，疼哭的吧？’我说一半是情绪，一半是疼的。”

“六小君子”一起跨越了50年，他们演的其实是父辈的故事，为了找到年代感，一到休息的时候，大家就成了全员麦霸，拍什么年代的戏就唱什么年代的歌，从上世纪八九十年代开始唱，把各个年代的国语、粤语金曲唱了一遍。大家私下关系也非常好，都是吃货，现场有个桌子像流水席一样摆着各种好吃的，“雷佳音是最爱吃的，最爱请客，专门买下酒菜，那种辣辣的特别好吃，‘国庆’爱买水果，大家轮流买，一起吃。”不拍戏的时候就一起养生，几乎所有的主演都去过附近的一家中医针灸馆，按摩、针灸、敷药，“辛柏青去得特别勤，我每回去他几乎都在，哈哈。”

打「老公」是真扇嘴巴子

“比东北爷们更厉害的，是东北娘们”，这句话在“乔春燕”身上体现得淋漓尽致，“老公”敢动自己一个指头，那他就是找不自在。戏中夫妻打架那一段，两位演员是真动手，黄小蕾说：“下狠手之前，我们和导演沟通过，李路导演说希望你们真打，我俩都没说问题。我就跟‘德宝’说，我打你腮帮子和脖子那个位置，不会特别疼，但是特别响。咱俩来个猛点的，一次就过。那一段试戏试了很多遍，实拍的时候我一巴掌呼过去，他就从凳子上被扇下来了。”

有意思的是，因为这段“扇老公”的戏演得太真实了，播出后黄小蕾老公的朋友跑去问他，“哎呀，在家里你惹黄小蕾生气了，你会不会打你大嘴巴子啊？”她老公哭笑不得，“她敢！”黄小蕾说，自己对待爱情的态度跟春燕年轻的时候挺像的，跟老公是相亲认识，一见钟情，“结了婚之后的一地鸡毛就不像了，我比春燕要幸福得多，家庭比较和美。拍《人世间》正好是跟我老公‘七年之痒’的那年，我有半年的时间都在剧组里，他老见不着我。应该感谢《人世间》，见不着矛盾不就少嘛，七年就到了夫妻之间互相嫌弃的年头了，少见面也是一种细水长流，不用天天腻歪在一起。”

从妈妈的经历感受《人世间》

花季少女在澡堂子修脚，“春燕”靠自己打拼成功过，也经历了很多磨难，起起落落，在复杂动荡的时代里，她一个人支撑起了一个家。黄小蕾和妈妈聊过角色的心路历程，“妈妈经历过那个年代，我看见妈妈经历了下岗，为了让孩子们有更好的生活，她们只能想办法谋生，去干点儿别的。我妈是单亲妈妈，为了养我开过火锅店，卖过豆花饭，还卖过皮鞋。”

经历过社会的“毒打”，有人不忘初心，可“乔春燕”变了，为了个人利益干了昧良心的事。自从角色“黑化”了之后，黄小蕾特别关注观众们的反应，她给记者念了一段网友写的话，“那个年代都无可奈何，她好像怕了，又极端了，本质不坏吧，像一个小太阳，只是遇上阴天了。”观众对“春燕”的理解把她暖到了，这个角色的一生让她感触很多，“人一定要有大的格局，就像大哥说的，要爱国爱家，那些物质不是最重要的，最珍贵的是情谊。犯了错不要怕，一定要知错就改，就像勇敢地追求爱情一样，勇敢地去面对自己的错误，把失去的友情追回来。”

如果能在《人世间》的角色里再选一次，黄小蕾想演郑娟，“该刚的时候很刚，该弱的时候很弱，家里所有事儿她都能扛起来，不管生活有多苦都坚强面对。这种角色我从来没演过，可能因为性格比较开朗吧，很多导演都觉得我演不了那种角色，还挺想尝试一下的。”

曾被原著作者「嫌弃」太漂亮

《人世间》根据获得茅盾文学奖的同名小说改编，原著作者梁晓声第一次在片场见到黄小蕾时，说了一句“哎呀，乔春燕这么漂亮呀！”黄小蕾大大咧咧的，完全没有体会到这句话有双重意思，对方是在担心她的外形和角色不符，“文化人说话就是耐人寻味。我当时就只有一个理解，他真的是夸我漂亮，谢谢梁老师的夸奖。”幸好刚一开播，“乔春燕”就成了梁晓声最喜欢的角色。

在黄小蕾眼中，“乔春燕”热情、豁达、务实，为人处世不卑不亢，虽然带着点市侩，但是一位非常坚韧的女性，虽然犯过错，依然是“完美的影视角色”，鲜活又生动，她特别感谢李路导演让自己走进了乔春燕的一生。

把“东北大虎妞”交给了重庆妹子演，不得不说导演李路选角的眼光非常“毒”，黄小蕾曾经客串过他执导的《巡回检查组》，像“乔春燕”一样，她是个特别“敢”的人，面对生活、爱情、事业都充满了勇气和战斗力，重感情且有“社牛症”。“我每次回家的时候都会组织发小聚会，这点也比较像，是一个小团队的组织者，气氛担当。”黄小蕾说。

去东北澡堂子「体验生活」

黄小蕾和东北有特别的缘分，也许是性格原因，很多导演找她演东北人，从当年大热的《闯关东》开始，《情系北大荒》《倔强的萝卜》都是在东北拍的，她对这里的风土人情非常熟悉。《人世间》里“春燕”干了很多年修脚工，后来又成了高档洗浴城的副总，她特意去了长春的澡堂子体验生活，东北的洗浴文化算是把她“震”了一把，“各种服务太丰富了”。

直到接受记者采访时，黄小蕾说话好像还带着点东北味儿，她说这得感谢大学室友和闺蜜，从上大学开始身边就有很多东北女孩，刚进大学时她普通话说得不好，反而跟着周围人学了一嘴的东北话。毕业后也一直“被东北人包围”，之前参加过一档综艺，和宋小宝、沈腾在一起拍了三年，后来又跟小沈阳一起录了半年的节目，有这样的“方言老师”，“乔春燕”的“大碴子味儿”能不正吗？

困难时期对朋友伸出援手，年纪大了却为了房子跟发小翻脸，“乔春燕”的一生很难用好或坏定义，在她身上能看到复杂的人性，角色塑造跨越近50年，从十几岁的少女演到老太太，难度非常大。黄小蕾提前做了很多案头工作，按照剧本分成不同年龄段，标注历史年代、社会背景，再把角色在这个时期的经历、变故糅合在一起，为每一个年龄段定下不同的表演基调，这样才有了明媚的少女、精明的少妇和后来被社会改变变得面目全非的“陌生人”。

