



《寒塘初雪》180cm×97cm

王同君 中国美术家协会会员、省美术家协会理事、哈师大美术学院国画系教授、硕导

画面中的荷叶、莲蓬、石头和两只水鸟，从下而上塑造出强烈的画面节奏；看似凌乱的荷叶杆交错穿插，烘托出两只水鸟依依之情；雪花纷飞，看似无声却有声。虽然画家给观者描述的是萧瑟的寒塘，但让人感觉到的却是温暖的情绪和一片祥和的自然世界。



《港湾》50cm×60cm

刘岩 中国美术家协会会员、省美术家协会会员、国家一级美术师

画面中一些船舶错落有致地布局整个画面，或远或近有序排列，这些船只静静地停泊在海面上，旗帜飘扬，似乎在等候出海的号角。



《问斜阳》114cm×162cm

汤岩 省美术家协会油画艺委会委员、省油画学会理事、市油画学会常务理事

作品描绘的是上世纪八九十年代的老房屋，老房顶沐浴在斜阳下，画面光线清晰，明暗对比强烈，老房顶在蓝天的映衬下，似乎在斜阳进行着年轮的对话。



行书 138cm×68cm

吴静明 省美术家协会会员、省书法家协会会员

春

黑龙江嘉瑞拍卖公司推出艺术家数据报告系列，旨在调研潜力股艺术家一级市场、二级市场购买力，为买家提供中立的收藏与投资建议，本期关注的是艺术家罗恒。

青年画家罗恒 龙江收藏界的新宠儿(上)

一级市场 认可度高 涨幅逐年攀升

2011年5月，《章回小说》执行主编李凤臣先生曾在《新晚报》以较大篇幅介绍这位80后画家，从此，罗恒这个名字和他的艺术在冰城浮出水面。

当初，罗恒只是为了筹集去中央美院进修的学费，在四处求借无果的情况下，他拿着自己的一幅油画作品找到哈尔滨美术家协会秘书长石弘冕以期寻求帮助。也许是机缘，哈尔滨美术家协会秘书长石弘冕接待了他。出于艺术上的认同，亦或是对这个年轻画家的同情，石弘冕老师被他感动了，并马上就给一位朋友打电话，叫他过来买了一幅画。记得当时是一幅有关哈尔滨湿地的《江那边的风景》绘画作品，大概有九平方尺，是在江边的写生作品，画资不多，罗恒也没说什么就成交了。这是他画画以来卖出去的第二幅画，这笔钱解决了他的燃眉之急。

罗恒几乎不直接对接市场或收藏家，他的作品一直交由经纪人或者拍卖公司代理。

此后，哈尔滨南岗区李雪作为罗恒的经纪人，从零市场开始推广，从500元一平尺到1000元一平尺，再到2000元一平尺，罗恒的画价开始有节奏地攀升，收藏群体也越来越大。特别是2011年龙江博览会后，也让他从一个名不见经传的刚刚毕业的学生成长为一名为人公认的非常有潜力的优秀画家，到了2013年作品价格开始大幅增长，之后的价格平稳发展。

罗恒的陶瓷版画作品产量并不大，工笔瓷板画每年几十块，而写意瓷板画也不超过100块，收藏范围辐射相对较广，有企业家、公务员以及收藏家等。分散在全国各地，主要集中在北京、哈尔滨、苏州和景德镇地区。

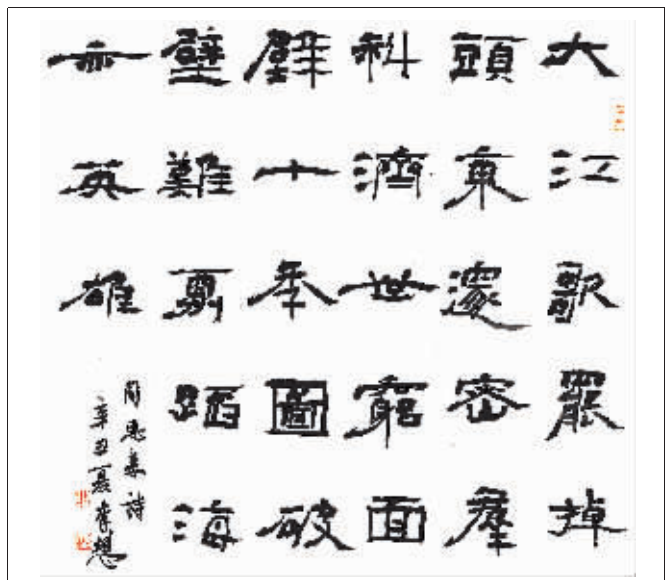
二级市场 成交率高 拍卖首进百万俱乐部

根据黑龙江拍卖数据显示：罗恒作品自2011年冬拍首次进入拍卖市场，在黑龙江拍卖推出的四件作品全部成交，其中一件2012年冬拍油画作品《归泊》以4.4万元成交，以单价计算约合6597元/平尺。2012冬拍至2014年夏拍一直处于平稳发展期。自2011年冬拍开始，伴随艺术品市场的发展，罗恒的市场也有了一个质的飞跃，到2014年夏拍达到一个市场顶峰。

而与陶瓷创作不同的是，罗恒的油画作品在拍卖市场走俏。2014年8月在第九届龙江文博会上的“嘉瑞2014年——龙江味道，至臻澄怀”拍卖会上，《生命的港湾》单幅作品经过多轮竞价，最终以88万元成交，再次刷新个人拍卖纪录。罗恒的油画作品共有15件上拍，题材多为大美湿地油画，总成交160万元。

投资建议

画家罗恒在继承与创新之间找到属于自己的独特艺术语言和鲜明的个人风格，并且获得学术界的充分肯定和收藏家的认同，藏家群体来自世界各地。他长期的艺术追求和市场经营意识，让其在艺术市场中持续上扬，并已形成了一定气候和规模，尽管目前价位高企，仍有上升空间，并依托黑龙江省收藏家协会的平台，更加能潜心艺术创作。从市场而言，不论是一级市场还是二级市场，都有近十年的培育和发展，因而在80后的画家中属潜力股，后市充满期待，藏家及投资者可通过展览机构寻求作品，一则作品保真度高，二则价格相对合理。转自《景德镇陶瓷》、中国新闻网



隶书 138cm×68cm

李慧 省书法家协会会员

大江歌罢掉头东 邃密群科济世穷
面壁十年图破壁 难酬蹈海亦英雄