

敢打敢拼极具鼓舞性 面对困难调整心态快 袁心玥为何能成中国女排新队长

本报讯(记者 张堃雷)12日,中国女排公布了参加2022年世界女排联赛的24人名单,里约奥运会冠军成员、身高2.01米的袁心玥以队长身份出现在大名单中,成为中国女排这支光荣之师的第18任队长。

在中国女排的历任队长中,副攻这一位置向来不是主帅们的首选,此前只有1976年的曹慧英、1993年-1998年的赖亚文,以及2001年的吴咏梅曾获此殊荣。加上自由人规则推行后,副攻相比其他位置,在排球的6个轮次中只能出场3轮,无法时时与当值裁判进行沟通,所以在各支球队中,副攻也甚少成为队长的第一人选。那为何中国女排新任主帅蔡斌会选择袁心玥担任队长一职呢?

首先翻看这支队伍的大名单不难发现,袁心玥虽然年龄不大,正值25岁的当打之年,但单论代表球队出战的经验,在这支队伍中仅有她一人参加过2014年女排世锦赛。当时,只有17岁的袁心玥在徐云丽意外受伤的情况下临危受命,支撑起了“两点副攻”的位置。她在半决赛和决赛



中表现不俗,为中国女排获得那届世锦赛亚军,以及之后的世界杯两连冠和里约奥运会金牌立下了汗马功劳。

此外,熟悉中国女排的球迷们都知道,袁心玥因为比赛气质出众,经常用大声呐喊的方式为队友鼓劲,而被球迷戏称为“妙音娘子”。关键时刻,她总能挺身而出,凭借凌厉的快攻和出色的拦网救队伍于水火之中,并且用良好的比赛气质带领球队迅速找到状态和兴奋



点。这样敢打敢拼和极具鼓舞性的比赛风格,也成为她当选新一任中国女排队长的一大因素。

回顾袁心玥的成长过程,年少成名却一路跌宕起伏的经历,也有助于她帮助年轻的队友们少走弯路,面对困难时也能够以最快的方式调整心态。虽然2013年,还在国少队的袁心玥就被恩师郎平破格选进了中国女排国家队中,成为重点培养对象,也被球迷们看好,但袁心玥的成长经

历并不是一帆风顺。

2018年世锦赛半决赛,因为面对意大利女排的五局比赛中拦网一分未得,袁心玥被球迷们冠以“拦零王”(拦网得零分)这个有些侮辱性的绰号。在之后的采访中,她还被央视主持人直接问道“凭借你的表现,中国队获得了铜牌”这样尖锐甚至有些刻薄的问题,但这位以比赛作风顽强著称的女排国手却始终没有停下继续前进的脚步。2019年女排世界杯,袁心玥凭借出色的表现,重新获得了球迷的认可。尤其是在面对南美劲旅巴西队的比赛中,袁心玥贡献了世界顶级副攻的表现,个人独得26分,与主攻手朱婷并列成为那场比赛的得分王。

虽然在东京奥运会上,中国女排未能小组出线,无缘卫冕,成为了那届女排队员和广大球迷无法弥补的遗憾,但站在全新的起点上,“女排新队长”袁心玥已经做好了带领年轻队友,捍卫中国女排这支光荣之师荣誉的准备。今年,全新发出的中国女排将迎来世锦赛的比赛任务,希望在袁心玥这位“年轻老将”队长的带领下,中国女排能重现辉煌。

耄耋艺术家胡玺龙领衔音乐电影《生命的河》 “演戏就是我的生命”

□本报记者
申志远 于秋莹

音乐儿童艺术电影《生命的河》从5月13日起在全国主要城市4000家电影院线公映,该片由哈尔滨市委宣传部、正合五意传媒(北京)有限公司联合摄制,曾获俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节最佳故事片,该片导演卢红均因此片摘得俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节最佳导演奖。

据悉,《生命的河》在哈尔滨取景拍摄,片尾曲《为你而来》邀“音乐诗人”李健作词作曲倾情献唱,来自哈尔滨话剧院83岁的老艺术家胡玺龙在片中扮演毛教授,是串起整个故事的核心人物,在接受本报记者独家专访时胡玺龙表示,“音乐就像河水一样‘流淌’在这座‘音乐之城’。”



讲述“音乐之城”的故事 著名音乐人创作配乐

音乐儿童艺术电影《生命的河》讲述了“中国梦”大背景下,在“音乐之城”哈尔滨发生的感人故事。生活在大山里的小孩开心,假期来城里与打工的父母同住,因而结识了怪老头房东——陷在自我音乐领域里的毛教授。爷孙俩“不打不相识”,围绕着钢琴展开了一场斗智斗勇……

得知《生命的河》上映,胡玺龙兴奋地说:“《生命的河》通过城乡差异、文化差异、时代年龄的冲突,借助钢琴这一媒介,展现全社会关注的留守儿童、空巢老人等群体需要关爱、渴望真情的现实。是一部纯美、充满正能量的诗意电影。”

为了确保音乐水准,《生命的河》找来了多次斩获国际钢琴比赛一等奖的李广义演奏片中的钢琴名曲,邀请著名音乐人周文军创作了《独处》《暖冬》《蓝梦》等十段钢琴配乐,由知名女钢琴演奏家陆佳敏演奏。

片中的两位小演员由哈尔滨钢琴比赛金奖获得者周家琛和来自北京的全国青少年艺术节形象大使卢艺桐出演。《生命的河》影像风格唯美,把哈尔滨的自然风光、文化魅力展现得淋漓尽致,电影海报特邀哈尔滨走出的著名画家卢禹舜亲手绘制。

“我在片中扮演姓毛的音乐教授,该片围绕空巢老人与留守儿童这一社会问题进行探讨,用音乐平和人们的心灵,真诚希望天下不再有孤独的老人、不再有紧闭的心窗。”胡玺龙说。

让胡玺龙饰演哈尔滨的老音乐人非常合适,因为他已经饰演好几次老音乐人了,“毛教授这个角色就像给我量身定制一样。”胡玺龙告诉记者,2015年9月,在俄罗斯布拉戈维申斯克市举办的第十三届阿穆尔之秋电影节上,他凭借电影《请把你的窗户打开》中的精湛表演,荣获最佳外语片男演员奖。

19岁时登上话剧舞台 60多年出演近百部影视剧

胡玺龙是哈尔滨话剧院的一位老艺术家,19岁出演话剧《烈火红心》,开始了舞台生涯。60多年来,胡玺龙领衔主演了话剧《艳阳天》《战油海》《拳王》《松花江上》《茶馆》《赫哲人的婚礼》《夜幕下的哈尔滨》等作品。1972年,胡玺龙被邀请领衔出演了八一厂的电影故事片《水上游击队》,之后主演了《年轮》《东厂喋血》《大进军之席卷大西南》《关东民谣》《远东特遣队》《铁道游击队》《大写的人》《血色湘西》等近百部影视剧,是中国演艺界的老戏骨了。

76岁时不用替身拍武戏 自述“演戏就是我的生命”

生活中的胡玺龙平和从容,22年前从哈尔滨话剧院退休后,胡玺龙一直也没闲着,一部接着一部拍影视剧,以他多年的表演经验诠释每一个赋予他的角色。

76岁那年,胡玺龙还在厦门拍摄导演邓迎海的电影《乙未之台岛遗恨》《乙未之风雨摧城》,电影讲述了1895年清朝政府在甲午战争失败后,被迫将台湾列岛割让给日本,民族英雄刘永福率领黑旗军和台湾各民族人民组成义军抗击日本侵略者的英勇事迹。胡玺龙在电影中扮演日本海军大将军华杉姿纪,不仅有复杂纠结的内心戏,还有武戏,他坚持不用替身,武戏都是自己完成的,让剧组同仁为之惊叹。

采访最后,胡玺龙表示:“演了一辈子戏,有时也想过再也不演了,但没办法,拍戏这事儿就是一种瘾,隔一段时间不演戏就不舒服,浑身难受。因为我会演戏,怎么能停下来,戏中有健康,有乐趣,有澎湃的激情,有未知的创造的世界,有等待我的角色。因为演戏就是我的生命。”