



海昏侯刘贺

## 海昏侯刘贺

从诸侯王  
到皇帝再到庶人

汉代人认为，人去世之后到达天国，所以侍奉死者，要像侍奉生者一样诚恳恭敬，他生平使用的物品，去世后仍然要使用。而海昏侯墓之所以有如此多的珍贵文物，便与汉代人“事死如事生”的观念有关。

刘贺是什么人呢？他可以说是汉朝身份最特殊的一个人物。因为他最早是昌邑王世子，后来继承昌邑王，之后又即位为皇帝。仅仅做了27天皇帝，最后却被废为庶人，之后又被封海昏侯，一生完成了由诸侯王到皇帝再到庶人、诸侯的身份变化。

刘贺是汉武帝刘彻的孙子、昌邑王刘髡的儿子。刘髡去世后，刘贺继任昌邑王。此时汉武帝去世了，由幼子昭帝即位。不过，昭帝仅在位十余年后去世，没有留下子嗣，皇位继承权就成了问题。当时，昭帝还有兄长广陵王刘胥在世，不过刘胥为人骄横无礼，掌权的大将军霍光考虑刘胥不好控制，而且刘贺又是昭帝的子辈，于是决定迎立刘贺为皇帝。

## 即位仅仅27天

“废帝”刘贺  
成了一介平民

不过，刘贺即位后，很快就与霍光发生了冲突。霍光宣布他在位的27天内，竟有1127项罪名，最终废除了他的帝位，将其驱逐回昌邑国。而昌邑国此时已经改为山阳郡，所以刘贺成为了一个平民，之后武帝曾孙宣帝即位。宣帝也一直对刘贺提心吊胆，后来才把刘贺封到豫章郡海昏县，立为海昏侯，最终还取消了他入京祭祀的权利，刘贺就此在海昏侯位上终老。而从海昏侯墓葬的规格可以看出，尽管是“废帝”，刘贺及其后人的生活当是十分奢侈的。

身为“废帝”，死后陪葬金器令人叹为观止  
除了巨量财富陪葬，还有许多儒家“六艺”经典

迄今最早的孔子画像  
为何出现在海昏侯刘贺墓里

□林屋公子

《论语》有云：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”自古以来，尤其在儒家观念影响下，丧葬礼仪受到人们重视。然而对于孔子而言，这种重视，并不是枉顾家庭经济而恣意花费，而是亲属们符合礼仪的言行举止。在其后的历史中，“葬之以礼”的观念却被误读成奢华的仪式以及珍贵的陪葬品。例如在极力推崇孝道的汉朝，便因为过度重视丧葬，而衍生出了蔓延至各个阶层的“厚葬之风”。海昏侯刘贺墓，便是这种“厚葬之风”的真实例证。鲜为人知的是，除了奇珍异宝外，海昏侯墓还出土了一套学术价值极高的文物——孔子镜屏。

墓葬进行抢救性发掘，正式拉开了西汉海昏侯墓考古的帷幕。

据考古发现，海昏侯刘贺墓园位于鄱墩山上，由刘贺与夫人两座主墓、七座附葬墓、一条外藏坑和园墙、北、东门及其门阙等相关建筑构成，是我国迄今为止所发现保存最好、功能布局最清晰、结构最完整、祭祀体系最完备的西汉诸侯墓园。海昏侯墓园又坐落在海昏侯国的都邑——紫金城遗址中，整个紫金城遗址，除了刘贺本人的墓园，还有三代海昏侯的墓园以及成片的贵族、平民墓葬。都城占地3.6平方公里，其中墓葬区有1.4

水淹没。南朝宋时，鄱阳湖地下水位又上涨，海昏侯墓得以幸存。随葬的一批竹木漆器，在地下水的环境中特别有利于保存。后来水位下降，五代时曾有盗墓贼光顾，还在盗洞留下了一盏灯具，但也没有能进入主椁室。

刘贺与夫人的主墓占据了整个刘贺墓园的最高、最中心的位置，墓内建有约400平方米的方形木结构椁室，其中出土了金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、陶瓷器、竹编、草编、纺织品和竹筒木牍等文物约1万余件。其中不少青铜器、玉器、漆木器，工艺精湛、图案精美，具有极高的艺术美学价值。5200余支竹筒和180版本牍，其中包括许多儒家“六艺”经典与“诗赋”“六博”“方术”和诏书、奏牍等，具有极高的历史文献价值。

在刘贺墓诸多文物中，最让人叹为观止的，还要数出土的金器。刘贺墓共出土金器478件，重达115公斤，其中金饼385枚、马蹄金48枚、麟趾金25枚、金版20块，是迄今为止我国汉墓考古中，发现金器数量最多、种类最全的一次。以上金器都是当时的金币，而在墓室北藏椁的钱库中，又发现了约200万枚、重十余吨的五铢铜钱，为汉武帝、昭帝、宣帝三朝时所铸，相当于豫章郡太守约50年俸禄，出土时最高处有1.35米之高，可谓是真正的堆积如山了。

## 出土孔子镜屏

墓葬里竟然有  
最早孔子画像

海昏侯刘贺墓，作为汉朝国力强盛时期的产物，不仅证实了汉代厚葬之风所费甚巨，也为今人展现了汉代工艺之精巧，尤以漆器为代表。2021年，考古工作人员对外公布了刘贺墓葬中的两件文物——“丹画盾”和“孔子镜屏”的相关细节。

孔子镜屏（也被称为孔子屏风、孔子衣镜）是绘制孔子画像并记录孔子生平及弟子情况的文物，既有衣镜的“修容”功能，



刘贺墓出土的孔子镜屏。

又有屏风的“侍侧”功能。该套镜屏由一块青铜大方镜、漆木边框及底座和一块漆板及底座组成。其中漆木边框外围高96厘米、宽68厘米，镶嵌其中的衣镜高70.3厘米、宽46.5厘米，构成镜屏的主体部分；漆板宽46厘米，高度因损毁而不明。

在漆板正面上侧，书写了一篇《衣镜赋》，其中概述了镜框正反两面内容，可以由此复原出镜屏主体部分的结构；正面上侧绘制了钟子期听琴图，其中钟子期跪坐听琴，但不见伯牙弹琴，应该已经损毁。伯牙、子期的故事最早见于《吕氏春秋》，到汉代已经是脍炙人口的传说。背面绘制书写了孔子弟子曾子、子张的画像和传记。子张传记还比较完整，子张画像和曾子画像、传记均已损毁严重。

而镜屏背面的整块漆木边框，内容就最引人注目了。其中分为上中下三栏人物，最上面的是孔子和颜回，中间的是子贡和子路，下面的是子羽和子夏，两侧是传记。其中孔子的画像是我国迄今为止发现最早的孔子画像，画像中孔子戴着小冠，留有长须，穿深色长袍、着翘头履。可见，衣镜背面与漆板背面相连，共同组成孔子及其弟子的画像与传记。

据《北京晚报》报道



刘贺墓葬中出土的金饼、马蹄金、麟趾金和金版。

## 海昏侯墓被发现

一座墓牵出  
一片西汉墓葬

2011年3月，西汉海昏侯刘贺之墓在江西南昌新建区鄱墩山上被发现。考古工作人员得知后，立即到现场进行勘察，发现有一个约14米的盗洞，直达主椁室的中心位置。考古人员通过观察被盗墓贼打出来的椁木、白膏泥、木炭等遗留物，并闻到墓葬中飘出来原木的香气，判断出这是一座高级贵族墓。同年4月，江西省文物考古研究所对此处

平方公里。

## 东晋一场地震

墓葬淹没水下  
躲过被盗采命运

相比汉代其他高级贵族墓葬，刘贺墓园的保存完好尤为难得。为什么没有被盗墓贼损坏呢？原来在东晋建武二年（318），豫章郡发生大地震，海昏县一带淹没到鄱阳湖中。正是这样的原因，海昏侯墓墓室坍塌，被地下