

## 电影中的哈尔滨 ①

### 哈尔滨老景观视频大火

## 作者刘健一

# 从临摹小人书到电影美术师

□本报记者  
申志远  
于秋莹

最近,本报开设了《电影中的哈尔滨》专栏,多个哈尔滨各个历史时期的老建筑和老电影中画面结合的视频走红网络,读者纷纷打听,图片提供和视频制作者刘健一是谁?他怎么有如此多的片源?为此,记者走访了电影美术师、哈尔滨人刘健一,听他讲述关于哈尔滨的电影情怀。

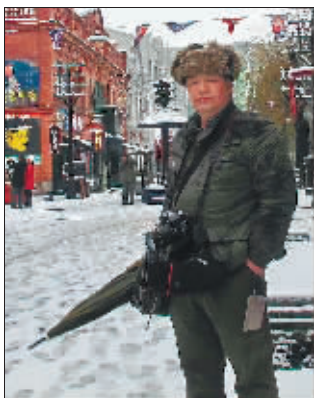
#### 梦影童年

##### 难忘人生第一次

在南岗区巴陵校上小学时的刘健一,受父亲的影响,过早地显露了美术天赋,每次上图画课,美术老师发现学生中画得最好最快的总是刘健一。在那个年代,刘健一最大的爱好是临摹小人书。听广播里播放的京剧现代戏,写完作业从不出乱跑,而是照着小人书画“鸡毛信”、“小兵张嘎”、“保尔·柯察金”等文学人物。如今的刘健一每次接到新剧本,看着剧情的描述,眼前便会立刻呈现出一个个剧中场景。童年临摹小人书的经历对自己现在从事电影美术设计工作来说是精神的启蒙。

上大三时,刘健一初闯影视圈,完成了他作为电影美术师的电视剧处女作。1989年2月,在哈尔滨大学美术系上大三的刘健一,有机会在4集连续剧《座山雕世家》剧组担任美术师工作,到牡丹江市海林县横道河子镇的海林雪原中搭建场景。导演邓迎海问他能不能独立完成这项工作,初生牛犊不怕虎的刘健一第一次接受挑战。凭着对剧本的精准解读,刘健一把场景连同剧中人物一同勾画在气氛图中。当置景道具按他设计的图纸制作出来,呈现的是地域风格准确、年代氛围浓郁、陈设道具考究、黑土色彩浓烈,完全是历史场景的重现。著名导演邓迎海感叹,这就是我们追求的味道!

刘健一  
在影视剧  
拍摄现场。



#### 城市年轮

##### 留下消失的景观

1994年,梁晓声编剧、邓迎海执导的45集连续剧《年轮》筹备拍摄,刘健一接到剧组邀请担任电视剧《年轮》的美术设计工作,兴奋异常。这是向共和国45周年国庆献礼的一部大片,也是我省拍摄集数最长的电视连续剧。哈尔滨人写、哈尔滨人导、哈尔滨人演、哈尔滨人美术,在哈尔滨拍,一干就是整整一年。电视剧《年轮》时间跨度大,从上个世纪50年代初一直写到改革开放。剧中场景达300多个,年代气氛各不相同,这对于刘健一是个考验。在采景初期,刘健一踏查了哈尔滨的大街小巷,梳理了城市历史建筑。俄罗斯黄房子、斯大林公园、太阳岛、道外老街等不同历史时期建筑被刘健一确定为《年轮》中六个主人公童年、青年、中年生活的场景。刘健一说,剧中的裤裆街、平原巷、染坊胡同、仁义巷、大方里等街道,随着近年来城市开发已经永远消失了。当年,45集电视连续剧《年轮》收视率超过同时播出的《三国演义》,获电视剧国内最高奖“飞天奖”。他通过美术景观的艺术再现,让消失的哈尔滨老建筑及街道以影视剧的形式延续了生命。从此,刘健一片约不断,走向全国影视圈。

#### 复活老景

##### 从《晒幸福》到《零下三十八度》

刘健一称,哈尔滨的城市老建筑弥漫的是牛奶咖啡和面包的气息。2008年,他与导演杨亚洲合作在哈拍摄电视剧《晒幸福》,杨亚洲在哈尔滨老道外长大,他对美术唯一要求是“俄味十足”。刘健一选定太阳岛民居为主要场景,自然风光与俄罗斯民居呈现的温暖唯美,烘托了电视剧主题,内景陈设突出俄国侨民的生活细节。因为杨亚洲在道外船站长,要在剧中呈现对他进行了艺术启蒙的海员俱乐部,可是海员俱乐部被拆除了,刘健一用江北船厂俱乐部替代,改建成了“海员俱乐部老电影院”,并找来张宏杰和马大哈马伟国饰演海员俱乐部的放映员师徒,这纯正的“大列巴味”让杨亚洲特别高兴。

2012年,刘健一接拍了姜凯阳导演的电视剧《零下三十八度》。剧中1942年沦陷时期的哈尔滨是什么样?对城史烂熟于心的刘健一为电视剧这样设计美术定位:大气和洋气。于是,手绘电影院的老海报和伪满的热门商品广告,消防栓、广告筒、电话亭、老信筒、面包亭、交通岗楼、彩色灯泡霓虹灯,西餐厅、酒吧、唱片店、乐器店、洋服店等成为《零下三十八度》的画面定格。就这样,在老道外南三道街中华巴洛克街区,一个老哈尔滨的城市景象,在电视剧艺术中得到了重现。

#### 试水短视频

##### 哈尔滨故事视频大火

最近,刘健一拍摄制作了《傅家甸史记》《雪色霓虹桥》《东方哈尔滨》《哈尔滨的表情》《下雪的哈尔滨》及《走走停停-望乡》系列视频,通过公众号“刘健一的美术年轮”,微信视频号“黑A0451刘美健一”,抖音短视频“0451刘美健一”同步放送,播放后反响强烈:三个平台可溯源浏览量近千万,转发量近20万,留言近10万。被众人下载收藏转发后的浏览量无法计算。

大家说他拍出了视角不一样的哈尔滨。《哈尔滨工人文化宫》,平台浏览量5万+,影片中大量的哈尔滨镜头非常珍贵,呈现了50年代哈尔滨城市风貌。如霓虹桥、索菲亚教堂、中央大街、第一哈尔滨火车站等标志性建筑及景点,场景画面弥足珍贵。刘健一在工作之余,用自己掌握的电影专业艺术特长对素材进行再创作,坚持剪辑制作与哈尔滨城史有关的短视频。支撑他的是他收藏的几百部电影原版影碟和上万本电影连环画,还有他从各个地方收集的画册和老照片。为了这些宝贝,他花费了大量金钱,可刘健一说时间会带走一切!

看到播放数据,视频作品被大家接受并点赞关注,刘健一感到特别欣慰。能用这样一种方式宣传家乡哈尔滨,他说:“我不做谁做”!

#### 简历

刘健一,电影美术指导;美术师;中国电影家协会会员。1966年2月出生。从影25年来,刘健一先后参加了《座山雕世家》《年轮》《座山雕世家》《零下三十八度》等40多部电影和30多部400多集电视剧的美术指导、美术设计,其中在哈尔滨拍摄的有30余部。代表作有①电影:《大碗茶》,中国电影博物馆收藏作品;《村官过大年》,获五个一工程/华表奖/金鸡奖/百合奖作品;《凿空者》《围剿》等电影美术作品共50余部。②电视剧:《年轮》,获飞天奖作品;《晒幸福》《零下三十八度》等共30余部400集以上电视剧作品。③设计制作的博物馆纪念馆:哈尔滨(东北烈士纪念馆)、牡丹江(杨子荣烈士纪念馆)、东宁(东宁要塞遗址陈列馆)、黑河(瑷珲历史陈列馆)等艺术场景作品40多个。

图片由  
刘健一提供

