

# 一首《哈尔滨，我眷恋的故乡》刷爆朋友圈 刘臣：用音乐讲好哈尔滨故事



□本报记者  
于秋莹

近日，一首《哈尔滨，我眷恋的故乡》刷爆朋友圈，不到半个月的时间阅读量18万+，转发4万+。“想念老道外，怀念儿时的时光”“美丽冰城我故乡，你是我永远爱着的地方”“生我养我的地方，虽然现在也是我的远方，但故乡的种种回忆，时常浮现在脑海，我爱你我的故乡”。来自北京、辽宁、陕西、山西、海南、浙江、上海以及奥地利、加拿大、澳大利亚、日本、新西兰、美国、南非等国家和地区的网友纷纷留言，表达对家乡哈尔滨的思念。

《哈尔滨，我眷恋的故乡》由哈尔滨师范大学音乐学院副院长、二级教授、哈尔滨市政协常委刘臣作词作曲并演唱，在接受记者独家专访时，刘臣讲述了一路走来的心路历程。

## A 扛水泥搬砖的“淘小子” 考上了师大音乐学院

刘臣是地地道道的哈尔滨人，家住道外区长春街，刘臣是一名“70”后，家里兄弟三人，他排行老二，从小活泼好动，特讨父母和邻居们的喜爱。由于身体素质不错，小时候的刘臣练习过冰球和拳击，练就了一身腱子肉。

刘臣曾在道外钱塘小学和道里康安小学读书，在34中学念完的初中。为了贴补家用，初中毕业后刘臣就到基建队上班了，扛水泥、搬砖，什么苦活累活都干过。干了两三个月力工活后，刘臣换了一份采买、推销的工作。说是采买，搬搬抗抗的体力活也没少，而且还要经常出差替老板到大庆、佳木斯、巴彦、通河、伊春等地要账。再后来，刘臣到道外南头道街轻工市场出摊卖杂七杂八的生活用品，一干就是两年。在此期间，刘臣一边出摊一边在职工学校读高中。

刘臣的音乐天赋遗传了父母的艺术基因。刘臣的父亲是总政歌舞团的唢呐演奏员，母亲会弹琵琶会拉小提琴。母亲毕业后到黑龙江省尼龙厂成为了一名纺织工人，父亲从总政歌舞团调入吉林3320部队，转业后来到哈尔滨市评剧院工作。

刘臣告诉记者，小时候，道外区靖宇头道街有个向阳专业文化用品商店，他经常在那里一待就是一整天。“当时我相中了一把翠鸟牌的吉他，深黄色的，在上世纪80年代售价36.8元，相当于我母亲一个月的工资。我央求了妈妈好久，她攒了好几个月钱才终于把吉他拎回家。”刘臣说，他至今还记得那是一个冬夜，听见母亲下班踩着咯吱咯吱响的木楼梯上楼，推开门后一个吉他的琴盒先“探”了出来，刘臣一下就从床上蹦了下来。“我小心翼翼地将琴盒打开，把吉他抱出来但不敢弹，因为天冷刚从外面拿进屋要缓霜，我就这样看吉他看了半宿。”一把吉他就这样开启了刘臣的音乐之路。

刘臣从小就有一副好嗓子，从职工学校毕业后，他因酷爱声乐艺术，经人介绍跟李人亮学习美声唱法。“李人亮老师是我的艺术领路人，知道我家里困难就不收我的学费，是我的良师益友。”在老师的严格教导下，刘臣的演唱水平不断提高，并以术科第一名的成绩考入哈师大艺术学院音乐系，师从于李兰宗教授。

## B 科班出身跨界唱通俗 “串场歌手”登上国家舞台

在4年的大学时间里，作为当时声乐系主任李兰宗的得意门生，刘臣是回课最快的。“没有文化课的时候，我就整天泡在琴房里，一待就是10多个小时。”带着这股劲儿，刘臣一学期就能唱完一册意大利歌曲集和多首中国音乐作品。

刘臣究竟是从什么时候开始接触通俗唱法的呢？这可以追溯到他出摊的时期。当时刘臣的摊位旁就是一家卖卡带的，每天播放着齐秦、邓丽君的歌。上大学后，刘臣在琴房练歌时也会唱一些流行歌曲，经常有其他系的同学来听刘臣唱歌。

然而李兰宗老师得知刘臣唱流行歌曲后特别生气，禁止他再唱通俗。“现在想起来，非常感恩李老师，老师应该是怕美声和通俗的发音位置不同，两种唱法会‘打架’，所以非常反对。”

上世纪90年代是哈市夜经

济较好的年代，各种俱乐部、娱乐场所层出不穷。1995年，大学毕业后的刘臣经朋友介绍到卡地亚俱乐部工作，每天从21时工作到24时给他60元钱。第一个月的工资加上点歌的小费刘臣一共赚了2000元，这对当时的他来说绝对是一笔巨款。能弹会唱的刘臣一炮而红，随后，千手佛、波特曼、马迭尔等娱乐场所的经理、老总都来找刘臣。就这样，刘臣在哈尔滨各大娱乐场所串场演出，慢慢的手里有了积蓄。

1998年，刘臣结婚，妻子是哈师大的同班同学。结婚后，刘臣决定去北京闯一闯。“我觉得趁年轻应该多学习，不能坐井观天。”2001年刘臣考上了中央音乐学院研究生班，师从于黑海涛教授。然而，北漂的日子并没有那么好过，想融入北京的音乐圈子很难，一时让他非常焦虑。

2002年的全国青年歌手电视

大奖赛是刘臣音乐之路的转折点，他用自己的原创歌曲《人生如海》获得了专业组通俗唱法铜奖。2003年，刘臣回到家乡成了哈师大艺术学院声乐系的一名教师。2005年，在文化部主办的第七届全国声乐比赛中，刘臣荣获“文华”声乐表演一等奖，成为黑龙江省获得此项声乐最高政府奖的第一人。

现在刘臣回想起参加全国声乐比赛的经历仍历历在目。“2005年5月接到通知，让我在7月到重庆电视台参加复赛。从此我开启了2个月的魔鬼训练，每天练歌6个多小时。”刘臣说，经过15天的比拼，刘臣脱颖而出拔得头筹。半个月后，刘臣到北京兑换了本次比赛的奖品——一辆价值20万元的帕萨特。“这是我的第一辆车，到现在还留着没卖，因为它见证了我追逐音乐梦想过往。”

## C 北十四道街江边找灵感 用心里的音符记录故乡情

刘臣大学时就开始自己写歌了。2002年，刘臣参加青歌赛演唱的《人生如海》就是他的原创歌曲。

“我自己写歌的原因很简单，因为青歌赛对音乐作品要求很高，想要在青歌赛突围就一定要找到适合自己的作品。”刘臣坦言，一开始他想买歌，可是几万、几十万的创作费、制作费让他望而却步。“我为什么不能尝试自己写歌呢？”于是，由刘臣作词、作曲、演唱的《人生如海》就这样诞生了。

回到哈师大担任流行音乐系主任后，刘臣大胆探索新的教学方法与教学手段，编写了流行音乐声乐演唱技巧课的教学大纲和考试办法，还出版了《流行音乐新探》专著。

“到了一定年龄，也有了一定的人生阅历，用心里流淌的音符表达乡情，是我作为一名音乐工作者、音乐传播者的职责。”刘臣说，随着演唱的作品越来越多，他对歌曲创作也有了新的认识。刘臣认为，歌词的创作不需要多华丽的辞藻，把老百姓心里所思所想展示出来，就能引起共鸣。

“歌曲创作离不开‘情’。”对家乡的情感就是刘臣的创作源泉，“我最爱逛的地方就是老道外，沿着北十四道街江边走一走、逛逛防洪纪念塔和索菲亚教堂……松花江的水，黑土地的情，给予我创作的灵感。在未来，我要用接地气、歌唱家乡的音乐作品讲好哈尔滨故事，也希望吸引更多人才来到哈尔滨，共同建设这座美丽的城市。”刘臣说。



哈尔滨师范大学  
音乐学院副院长刘臣