



纸上课堂

# 梅兰竹菊是写意花鸟画的基本功



▲曲建伟老师(中)带领学员写生。

写意花鸟画是很多人初学绘画的首选,从事中老年国画教学十余年的哈尔滨老年大学美术系主任、国画教师曲建伟表示,对于初学绘画者而言,练习好梅兰竹菊的画法,是学好写意花鸟画的基础。

循序渐进,刻苦钻研,更要通过长时间不断地实践,才能够创造出笔墨精湛、意趣悠远的画作。

## 画好梅兰竹菊是基本功

学习写意花鸟画一般先从梅兰竹菊学起,梅兰竹菊是写意花鸟画训练基本功的重要手段,其颇具代表性的技法和笔墨表现,可以通用于其他花卉,从而有助于理解中国画的共同规律性。曲老师说:“比如掌握了画梅花的技法,画桃花、杏花、海棠、樱花就不觉其难。因为梅花的花型及枝干的组织方式与桃花、海棠等花卉大同小异;画兰花有了一定基础,画水仙、鸢尾、萱草、蝴蝶兰就容易多了,因为兰花的生长规律及叶子穿插特点和水仙、萱草等有相似之处;画竹有了一定功夫,掌握画芦苇、柳叶等植物的技法就顺理成章了;画菊花的技法熟练了,就易于掌握画牡丹、芍药、玫瑰、月季等的技法了,因为菊花的生长结构和牡丹、月季等有共同之处,表现方法可以举一反三。” □本报记者 董琳



▲曲建伟老师(右)指导学员运笔。

## 学习写意花鸟画要循序渐进

写意花鸟画是中国画山水、花鸟、人物三大门类中花鸟画的一个类别,同时又是一个独具画法特色的画种。从名称看,写意花鸟画从属花鸟画科目,又由“写意”构成画法形态,在绘画中更强调笔墨概括和突出神韵,有时还会调动夸张、象征、比拟、借喻等文艺手法加强意象效果。

曲建伟介绍,在学习写意花鸟画的过程中,很多初学者以为写意花鸟画逸笔草草、横涂竖抹、粗枝大叶、信手拈来,不必求其形似,是很容易学会的画种,其实这是对“写意”的误解。学习写意花鸟画同学习其他画种一样,需要



## 习作点评

### 笔墨和设色技法熟练 仍需多加揣摩原作

这幅写意花鸟画(右图)是哈老年大学学员李筠临摹清代画家任伯年《牡丹栖禽图》的习作。原作(左图)画面构图精细巧妙,内容含蓄自然,以没骨画法展现出小鸟的生动姿态和牡丹的富贵雍容。整幅作品设色淡雅,用笔极富韵味,是任伯年鼎盛时期的一幅佳作。

这幅习作画面临摹得比较完整准确,牡丹用色淡雅,花头层次丰富。叶子点写连贯,结构清晰。在小鸟羽毛的处理上,能够以简练灵活的用笔,表现出羽毛的层次与质感,可以看出学员在运用任伯年的笔墨和设色技法方面是很熟练的。

但作品中也存在一些不足之处,比如部分叶子可以强调一些重色,这样色彩对比比较强,叶子虽多却不显平淡;勾勒叶筋提按可再明显一些,主次分明,结构会更加舒展。希望在以后的学习中仔细观察,多加揣摩原作,在细节上多下一些功夫。

点评教师:哈老年大学曲建伟



段子时间

### 【我是谁】

有位病人总是记不住她的医生叫什么,医生想到一条妙计,并告诉了病人好多次:“大娘,你每天都吃饭吧,我姓范,您就叫我小范医生啊。”

好多天后,医生见到该病人,“大娘,您还记得我吗?”

只听大娘喃喃自语道:“吃饭的吃,你是小吃医生吧。”

### 【看电视】

一天,老大妈和老大爷一起看电视。一段广告后,开始转播选美比赛。老大爷看了一眼,脸就红了,转身进屋了。老大妈笑了:“这老头还挺封建。”一会儿,老大爷回来了,端正地坐在电视机前,眼前多了一副老花镜。

### 【烤地瓜】

一位卖烤地瓜的老大娘把地瓜分成两部分,左边一小部分每斤比右边的一大堆贵5毛。

我问:“大娘,右边的烤地瓜为什么比左边的贵呀?”

大娘说:“左边的地瓜品种比右边的好。”

于是,我就站在旁边看。等卖完左边的,老大娘又把右边的烤地瓜拿了一些到左边。我在想:原来烤地瓜都是这样卖出去的啊。

智慧树

### 【脑筋急转弯】

1.王大爷刚理发完后,要求理发师把他的头发梳成“中分”,理发师却说做不到,为什么?

2.黑鸡厉害还是白鸡厉害?为什么?

3.把一只鸡和一只鹅同时放在冰山上,为什么鸡死了鹅却没死?

4.一群俱内的老大爷们正聚在一起商量怎样才能在家说得算,突然听说他们的老伴儿来了,大家四散而逃,惟独一人没有跑。为什么?

### 【看图猜成语】



课堂前后

## 二胡带给我的美妙生活

退休后,我重拾儿时的爱好:学习拉二胡。尽管小时候曾系统地学习过三年,但是几十年过去了,基本上也拉不出什么调调了。

三年前,退休后的我有了大把的时间,便下决心学习拉二胡。通过三年的系统学习,每当我在亲友面前拉二胡并获得大家啧啧赞许时,我很是得意。今天,我就把我这些年的一些学习体会分享给喜欢二胡的小伙伴们,一起享受二胡乐曲给生活带来的美妙。

要有指导老师 学习拉二胡如果没有指导老师,单凭自学自练,就可能方向

不明、方法不对而事倍功半、难上加难,还容易走弯路,再改更费劲。其实,学习拉二胡就像窗户纸一样一点就透,但没有老师的正确指导、解惑,其惑终不解矣,老师的重要性自不待言。

全凭耳听手摸练音准 二胡看似构造简单,但操作起来奥妙无穷,尤其是掌握好音准就更具难度。二胡不同于其他乐器,它没有明显的音级标识和品位,也没有指板,全凭耳听手摸,对于耳音和手音的要求较高,要将音准掌握到位,的确有相当的难度。所以,我在刚开始学习时,练音准是必经阶段。

真正能拉奏出二胡特有的纯正圆实、柔润清美、悦耳动听的音质和音色,也需相当的功力,初学者往往容易拉出尖锐、刺耳、沙哑的噪音。

需要一定的乐理知识 一点乐理不懂,不会看谱读谱,要想拉好二胡,那也是不可能的。初学者一定要边学乐理知识边学习拉二胡。

需要坚持不懈地练习 如果练习的时间少,提高肯定就慢。久而久之,就容易产生厌烦情绪,甚至放弃,所以要想拉好二胡,勤学苦练是必须的。

□中老年二胡爱好者 王立杰

(以上答案见2版)