

纸上课堂

段子时间

学弹钢琴 建议先识五线谱

近几年,很多中老年人加入到学钢琴的行列,使学习钢琴不再是青少年的专利。钢琴教师姜金屏在哈尔滨老年人大学任教已有十余载,教过的学生上千人,姜老师习惯称她的学生为老同志,让他们在音符中享受健康与快乐,就是姜老师的教学目标。



姜老师(中)在给学生们示范。

挑选经典曲目练习

“对于老同志来说,学习钢琴其实是一个比较高端的、专业性比较强的学科。”姜老师表示,作为键盘乐器,钢琴的人门相比其他乐器尽管容易些,但在中后期就会比较难,用正确的指法弹奏88

个键子,同时还要看谱子,对中老年初学者来说相对比较复杂。于是在课堂上,姜老师总是会挑选一些经典的、流行的、相对比较简单的钢琴曲来让老同志们的学习,就是让大家把曾经喜欢的歌曲和乐曲弹得熟练一些、连贯一些,如果能进行比较高级的弹唱,就基本达到老年钢琴的学习目标了。

初学钢琴先识五线谱

姜老师建议,零基础的初学者一定要先从学习五线谱入门。因为五线谱在和弦编排方面有一定的规律性,能够让学员通过不同试唱与练习,了解各种曲调的弹奏以及左右手高低音切换的技法,从而在学习钢琴方面起到事半功倍的作用。

姜老师说:“五线谱的规律性非常强,在最初的五线谱教学过程中,我会让老同志把左右手当成高、低音谱表,右手五个手指对应五线谱的五条线,两个手指间就是间线,这样既形象又好记,在学习时脑海里就有了一个图表。左手也同样,它们的规律就是一线一间

地向上行或向下行来弹奏。

练钢琴应少而勤

因为钢琴凳没有靠背,坐时间长了,老同志的腰部会受不了,要是没有靠背,坐姿又是不正确,所以在练习方法上,姜老师不要求学生们长时间练习,而希望大家少练、勤练。课堂讲的内容也是有针对性的易错点、难点,而不是一遍遍地重复去弹。在她的课堂上,学生们基本都能将一首曲子的50%-60%完成得很好。姜老师建议大家除了用功练习外,还要注意科学的练习方法。

姜老师称,老同志学钢琴不需要对自己要求太高,因为不具备这样的能力。只要根据自己的年龄特点,在短期之内达到一个目标就好。在学琴的过程中,感受学习带来的充实,从音乐中体会到快乐就已经达到目的了。对老同志来讲,练琴过程还是一个手脑配合的训练,能够防止大脑退化,对个人的音乐素质、气质方面都有一定的提升,这也是学习钢琴给老同志带来的益处。

□本报记者 董琳

【女汉子】

女儿:“妈,公司的人总说我是女汉子,我真的很像女汉子吗?”
老妈:“他们那是妒忌你,傻儿子。”

【别乱动】

火车又开动了,老大娘嘀咕:“闺女咋还不来?”
“大娘,您这是要到哪儿呀?”火车乘务员问。
大娘说:“我到哈尔滨。”
火车乘务员说:“可是,刚才那站就是哈尔滨站呀,您怎么不下车呢?”
大娘说:“我闺女让我到了以后别乱动,不然就找不到我了……”

【洗衣机】

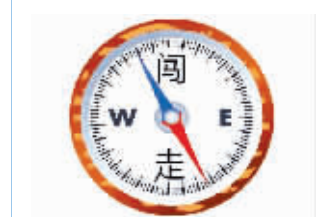
老爸买了个新滚筒洗衣机,老妈刚用它洗衣服,老爸就趴那儿看,说:“这6000元的洗衣机就是好啊,洗衣服都不起泡沫。”
只见老妈一下子站了起来,给老爸吓了一跳:“你干嘛?”
老妈红着脸说:“我忘记放洗衣液了。”

智慧树

【脑筋急转弯】

- 1.饲养员将一串香蕉挂在竹竿上,要求大猩猩在不搭凳子、不砍断竹竿的条件下把香蕉取下来。大猩猩想了想,很快就将香蕉取下来了。大猩猩是怎样取下来的?
- 2.在一个寒冷冬日的清晨,西装革履的李大伯在河里拼命游泳,这是为什么?
- 3.赵大叔骑自行车骑了十公里,但周围的景物却始终没有变化,你说咋回事?
- 4.有种动物,身体大小像只猫,长得又像虎,这是什么动物?

【看图猜成语】



(以上答案见2版)



姜老师(右)在指导学生。

炫耀一刻



作者 唐维岭

国画《愚公的笑容》

书法
作者 魏文清
勤劳节俭

与您约稿

秀出佳作,分享美文,欢迎提供原创图文,作品请发送至 1372136484@qq.com。

国画
《富贵神仙》
作者 杜淑芬



明暗表现法是画好钢笔画的关键

我是位钢笔画的爱好者,当初学习钢笔画的时候,就是因为钢笔画简单,特别是所用材料极为廉价,才喜欢上它的。

通过一年多系统的学习,我越来越喜欢上了这个自以为简单却很神奇的钢笔画,并且深深地体会到,对于初学者来说,明暗表现法是画好钢笔画的关键。

钢笔画是以普通钢笔或特制的金属笔灌注或蘸取墨水绘制成的画。钢笔画属于独立的画种,是一种具有独特美感且十分有趣的绘画形式,其特点是用

笔果断,线条刚劲流畅,黑白对比强烈,画面效果细密紧凑,对所画事物既能做精细入微的刻画,亦能进行高度的艺术概括。

在钢笔画的表现中,我逐渐摸索出,明暗表现法是一种重要的表现方法,这种表现法大致可分为三类:

光影的明暗表现法。主要强调景物受光后的明暗变化,注重景物间的明暗对比,注重亮部与暗部及光的来源与方向的表达,用这种表现手法所获得的作品相对比较写实,形体特征明确,节奏、

层次丰富。

渐变式的明暗表现法。这类方法多在景物的边沿和转折处,由深至浅形成一个饱满的平面轮廓形,这类方法处理好了,会使画面具有良好的装饰趣味。

无规律性明暗表现法。这种是用大小不同、形状各异的线,勾勒出形状,其目的是使画面更生动和更富表现力。这种明暗表现方法没有规律性,也没有什么模式,完全是画者根据画面的需求,作出的对于明暗对比的判断。

□中老年钢笔画达人 张丽萍