

# 歌声与微笑 “哈夏”音乐会61年

□申志远

“

哈尔滨，一座被中西文化艺术浸染的城市，20世纪60年代初，在最为困难的时候，哈尔滨市委集全市民的智慧，创办了哈尔滨之夏音乐会，《乌苏里江船歌》《新货郎》《太阳岛上》《我爱你塞北的雪》成为哈尔滨之夏音乐会的代表作，这些作品也成为哈尔滨的城市名片、哈尔滨音乐之城的标志。



首届“哈夏”音乐会上，著名艺术家郭颂、刘克纪在演出。

壹

## 1961年哈尔滨人创办了“哈夏”音乐会

20世纪初，随着中东铁路的建设，西方的手风琴、钢琴等乐器传入哈尔滨，随后室内乐、交响乐、芭蕾舞等和我国的民间音乐相继在哈尔滨相互融合发展。苏联交响乐团、波兰、德国、匈牙利等国家的艺术家先后来哈尔滨演出。

20世纪中期，困难时期的哈尔滨人民也需要获得精神食粮，在1958年举办了全市的文化艺术月。1960年市委多次研究举办具有全市规模性的文化艺术活动，哈尔滨之夏音乐会随之应运而生。

首届“哈夏”音乐会于1961年7月5日在哈尔滨青年宫正式拉开帷幕，历时11天。这届音乐会进一步贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，检阅了文艺队伍的成长和创作成绩，进而促进了文艺事业的发展。首届“哈夏”音乐会，被后人誉为点燃了音乐艺术的火种。当时哈尔滨在用音乐美化生活的同时，更发挥了音乐的社会功能。

在那时，“哈夏”音乐会的出现让喜欢音乐的哈尔滨人感受到了节日的快乐。“哈夏”节目单收藏家王玉利还记得第一届哈尔滨之夏音乐会于1961年7月5日举办：“为了攒下几角一张的门票钱，我当时只吃了一顿饭，还有的人干脆把买面包、烧饼的钱省下来去听音乐会。”

王玉利回忆，“哈夏”开幕那天，哈尔滨青年宫剧场人山人海，男高音郭颂演唱了东北民歌《新货郎》，女高音李高柔演唱了《蝶恋花》，整个剧场都沸腾了，观众激动地在台下欢呼、鼓掌。

以“振奋精神”为宗旨举办的第一届“哈夏”，为哈尔滨开创了音乐的新篇章，也奠定了“哈夏”群众性的基础。

贰

## 与“上海之春”“羊城音乐花会”并称中国“三大音乐节”

首届“哈夏”之后，辽、吉两省提出了三省合办，轮流坐庄的意向。于是，三省联办的第二届“哈夏”音乐会于1962年7月13日晚在哈尔滨



首届“哈夏”音乐会在哈铁文化宫贝壳舞台上的演出现场。

青年宫隆重开幕。此届音乐会有430多个中外曲目，分别在8个演出场地展演。从此，哈尔滨之夏音乐会以其广泛的群众基础和专业性实力独领风骚，与当时的“上海之春”“羊城音乐花会”并称为当时的中国“三大音乐节”。

1962年7月，中央人民广播电台播发了有关第二届“哈夏”音乐会的节目，“哈夏”成为令全国欣羡的艺术盛事。1965年“哈夏”被长春电影制片厂拍摄成纪录性舞台艺术电影《哈尔滨之夏》，一共拍摄完成6本胶片。当年，长影厂能来哈尔滨拍摄，可见国家对“哈夏”音乐会的重视。

第六届“哈夏”音乐会于1966年8月5日在工人文化宫开幕，历时18天。共5000多人参演，演出了18台160场节目，观众达30万人。这是举办“哈夏”音乐会以来，演出场次和观众最多的一次音乐会。至1966年，每年一届的哈尔滨之夏音乐会，为繁荣社会主义文艺，丰富人民群众的文化生活做出了突出的贡献，在我国音乐史上写下了光辉的一页。涌现出张权、郭颂、李高柔、李广仙、冯少先、王双印等优秀演员，《新货郎》《越走越亮堂》《大海航行靠舵手》《乌苏里船歌》等歌曲唱响全国。《松花江船歌》《鄂伦春史诗》《赵一曼交响诗》和小提琴协奏曲《忆延安》等音乐作品广为流传。

前六届“哈夏”唤醒了哈尔滨的音乐潜质，点燃了哈尔滨的音乐热情，城市沉浸在音乐带来的快乐之中，在自力更生、奋发图强建设社会主义的大背景下，高奏出时代的凯歌。“文化大革命”开始后，“哈夏”停办了12年。

叁

## 改革开放令“哈夏”重新绽放

在“哈夏”中断了12年以后的1979年，第七届哈尔滨之夏音乐会再次展现在世人面前。1979年7月13日第七届哈尔滨之夏音乐会在黑



第二届“哈夏”音乐会演出现场。

龙江省展览馆举行开幕式。此届音乐会被称为“点燃了全国音乐界解放思想的火炬”。

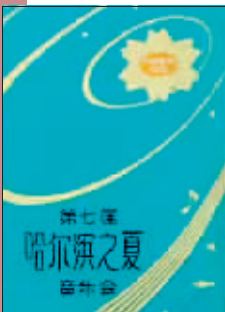
第七届“哈夏”除了东北三省的节目外，还特别演出了“张权莫纪纲独唱音乐会”“中央乐团独唱独奏音乐会”“盛中国石叔诚独奏音乐会”等21台音乐会。第七届“哈夏”所具有的重大意义，已远远超出“哈夏”本身，它为“哈夏”以后的发展奠定了坚实的理论基础和艺术发展方向。

由东三省联合举办的此届音乐盛会，共演出了25台73场音乐会，500多个曲目。演出中，秋里气势磅礴、深厚有力的指挥，张权和莫纪纲母女俩震撼心灵的独唱音乐会，盛中国高水平、高品位的小提琴独奏，以及罗天婵声情并茂的独唱，都为音乐会增添了许多动人的色彩。

第七届哈尔滨之夏音乐会还有一台无论对“哈夏”，还是对哈尔滨歌剧院而言，都很重要的节目，这就是哈尔滨歌剧院原创排演的大型歌剧《赫哲人的婚礼》，该剧是哈尔滨之夏音乐会第一次演出的歌剧。自此以后在“哈夏”的舞台上，就经常能看到歌剧、舞剧、音乐剧的身影。

截至现今，“哈夏”已经成功地举办了35届。半个多世纪以来，“哈夏”音乐会坚持高雅艺术与群众文化并重，既保证了国家级盛会的水准，又让广大群众最大限度享受到了文化的魅力，实现了专业与业余相结合、高雅音乐与通俗音乐相结合、室内演出与广场演出相结合、文化活动与经贸旅游相结合的目标，使其成为哈尔滨重要的城市名片。“哈夏”不仅是市民欢歌的舞台，国家精品工程剧目展示的平台，更逐步成为世界音乐艺术交汇的舞台，它以坚实的步伐和辉煌历程，奠定了哈尔滨音乐之城的坚实基础。

(本文图片由作者提供)



### 作者简介

申志远 中国作家协会会员，《新晚报》高级记者，热衷于研究城史，著有小说集《亚历山大伯爵的巴扬》。



1963年参加第三届“哈夏”音乐会演出的学校合唱队。