

在哈市，有大大小小的京剧票社近百间，这里的票友们痴迷于国粹，享受着传统文化带来的愉悦

## 冰城京票社里的票戏生活

□本报记者 叶勇



盟科京剧票社的票友们。

天刚蒙蒙亮，家住南岗区保健路65岁的李大哥就早早起床，开车来到劳动公园，钻进小树林……很快，林中便传出“咿、咿……啊、啊……”清脆的吊嗓音，如果兴致好，李大哥还会在林中票上两段戏，引来不少晨练市民的围观。李大哥是位京剧票友，十几年如一日，只要天气好，他的一天都是这样开始的。

票友是戏曲界的行话，是指不以演艺为生的戏曲、曲艺爱好者，是戏曲、曲艺非职业演员、乐师等的通称。其中，京剧票友与国粹发展相依相伴二百余年。票友们喜爱京剧，不思回报，只要能登台票上一场，就是他们最大的享受和满足。

### 01

#### 大小小近百间 冰城票房越来越多

作为资深票友，李大哥一周中有6天时间游走在3家票房，最远的票房来回坐公交车需要两个多小时，但这从没有阻挡住他去票戏的步伐。几日前，记者相约李大哥，一起前往长江路上的盟科京剧票社“探班”。

“父亲是唱戏的，我打小是听着戏长大的。退休后，便加入票房，和大家一起边学边唱。”李大哥说，哈市的票房有上午场，也有下午场的。除几家票友个人开设的票房外，多数都是在社区的支持下开办的，也有各区文体中心开设的票房，条件相对好一些，有的带舞台，还有的带空调……相比硬件设施，票友们更关心各票房的伴奏乐器，有的票房只有京胡、二胡、月琴、中阮、三弦，更专业些的票房则有板鼓、大锣、铙钹、小锣。其中，盟科京剧票社就是比较专业的。

还没走进票房，鼓乐、唱腔声就远远传来，有如正在上演一场京剧大戏。姚大姐是票房团长，此时正在戏班里前后忙活。“以前都在公园和江边唱，后来在盟科社区的支持下，才有了这间票房。”姚大姐介绍，现在票房共有二十多位票友，自己的年龄算

小的，年龄最大的是83岁打鼓的由师傅。在三个小时的排练中，乐师们从不休息，给轮番上阵的票友伴奏，非常辛苦。如今，票房能表演文场、武场，包括老生、青衣、花脸、老旦等多个角色。每周两个上午，能票上十几段戏，偶尔会有居民闻声前来捧场的，这是票友们最愿意看到的事。

“在哈市，类似的票房越来越多，估计得有近百间。到了每年的全市惠民演出时，各票房会聚到一起交流经验，票戏喝彩。”姚大姐介绍，票房是没有收入的，乐器、行头、道具都是票友自己掏钱采购。每名票友又要唱不同的角色，需要好多套不同的行头，算下来这份支出不算少。

之前，票房需要重新装修，大家齐钱购买装修材料，一起动手刷房、铺地板、搭舞台，把票房搭建得有模有样，这一切都出于票友对国粹的热爱。

### 02

#### 票友多为“半路出家” 需苦练唱念做打

66岁的张大姐刚刚唱过一段戏，走下舞台，还没来得及休息，就和记者攀谈起来：“自己对京剧非常痴迷，以前唱过样板戏，退休后才开始练唱、念、做、打基本功，由于入门晚，要想唱好，就只能下功夫。”至于用功到什么程度？“除了吃饭、睡觉外，基本都是对着视频练，后来还取消了每年冬天去海南猫冬的行程。”张大姐说，除了京剧本身的唱腔优美外，通过练习，她还学习到很多历史知识和传统文化，现在是越学越深，越练越想练。

练功是件苦中有乐的事。张大姐说，由于早晨在家里吊嗓子会影响邻居休息，票友多会到偏僻的室外空地来进行练习。有一年冬天，清晨下大雪，在树林里练功的张大姐即兴来了一段《智取威虎山》，触景生情，着实惬意。

姚大姐是唱反串花脸的，在哈市票友

界小有名气。她说：包括从唱、念、做、打，到手、眼、身、法、步，“四功五法”除了要明白基本要领，表演还要适时适度、有板有眼、恰到好处，这才是戏曲表演的精髓所在。作为票友，由于没有专业演员的童子功和专业学习，只有后期苦练，才能提高表演水平。姚大姐肯定地说：“对于京剧的挚爱，票友绝不逊于专业演员。”

### 03

#### 走到“聚光灯下” 是票友最大的成就

“她还曾经在北京的长安大戏院演出过……”说起姚大姐，张大姐满是羡慕。2018年姚大姐以反串花脸的角色，登上了全国票友最高的舞台，这也让她十分骄傲。姚大姐说，作为票友，最难忘的就是在聚光灯下，全身装扮，脸上画着油彩，走上舞台的过程。即使在亲朋相聚的席间，他们也能经常看到票友们的即兴表演。

每年夏天，哈市都会在省京剧院举办为期5天的惠民演出，全市大大小小的票房都踊跃报名参加，姚大姐和票友们不甘落后。《探阴山》《文昭关》《钓金龟》几场戏下来，赢得整场观众热烈的掌声，票友们也大呼过瘾。除了表演传统京剧外，近几年来，哈市一些票友还创作了一些具有时代特色的京韵作品，给梨园中增加了一些新鲜元素。与此同时，哈市每年还会举办“哈尔滨市百姓戏曲展演”，期间涌现了一批优秀曲目和冰城票友，这也为广大戏曲爱好者提供了一个展示表演才华和相互交流的平台。

“深爱国粹，享受其中”，这是冰城票友的共同心声，他们以中老年人居多，而且不断有新人加入，这让票友们看到了希望和传承。梨园中，京剧与票友结伴同行二百余年，而今天的冰城，也有数以千计的票友，在丰富业余文化生活的同时，正热衷于国粹文化的传承与发扬。

这正是：吹拉弹唱间，自在逍遥时。