

课堂内外

段子时间

# 初学口琴 这几个方法很重要

## 【讲英语】

小时候家里没钱，爸妈在外地打工，把我寄养在爷爷奶奶家。爷爷奶奶经常吵架，吵得狠了就会互用方言。因为我还小，所以他们每次吵完，都会转身安慰我，说那是英语。小学三年级的一天，老师说：“谁会讲英语？”结果我就把方言说出来了……

## 【吃饭时不能说话】

爷爷和小明在吃晚饭。突然，小明说：“爷爷、爷爷……”爷爷打断了小明的说话，并对小明说：“吃饭的时候不能说话。”无奈，小明就继续吃饭。吃完晚饭后，爷爷对小明说：“你刚才想说什么，现在可以说了。”小明说：“已经太迟了，因为我刚才想跟您说，您的汤匙里有一只苍蝇，可是您说吃饭时不能说话，我就不再说了。然后，您就把苍蝇吃下去了。”

## 智慧树

### 【脑筋急转弯】

- 1.张大爷一个人在太阳下走路却看不见自己的影子，为什么？
- 2.刘阿姨第一次见到壮壮就断定壮壮是喝羊奶长大的，为什么？
- 3.李大姐只用了一天时间，就能从广州扫地扫到北京，为什么？
- 4.一只老虎面前有五个山洞，每个山洞都有一只羊，它为什么进了第二个山洞？
- 5.请你解释一下，悲剧和喜剧有什么联系？

### 【看图猜成语】



(以上答案见2版)



音部、中音部、高音部都是这样。我初学口琴时，会出现上气不接下气的现象，这是因为不熟练的缘故，练习多了就熟练了，呼吸就运用得合理自如了。

孔，然后快速放开。

## 线上学习线下请教

我在自学吹口琴的过程中，既通过线上教学视频学习，又经常在线下向高手学习，这样可以尽量少走弯路，得其要领。通过3年多的学吹口琴，我发现自己的肺活量增加了，这主要是因为我在吹口琴的过程中，进行了有节律的深呼吸锻炼，看来吹口琴确实对身体很有好处。

□中老年口琴爱好者 王立杰

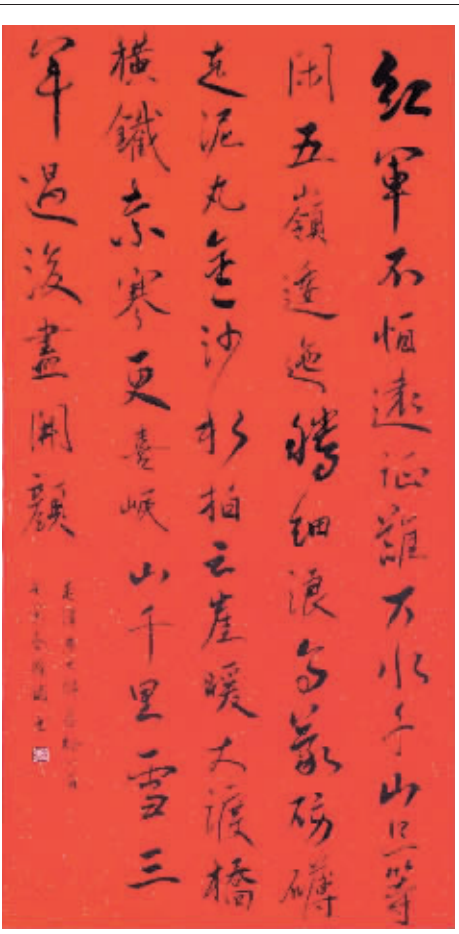
## 两手平持口琴两端

初学者先要熟练掌握口琴的三音部分布，即低音、中音、高音，它们从左往右依次排列，左低右高。吹奏时需两手将口琴平持，左右手各握口琴两端。学到一定程度时，右手手指可以松开，然后对歌曲的拖音部分，进行上下有节律地震动，以呈现装饰性的颤音。

## 调整好呼气与吸气

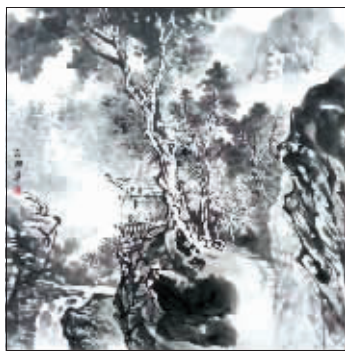
在吹奏时用嘴巴含住口琴，不必过紧，不漏风即可。音符哆米索(135)是吹气音，音符来发拉西(2467)是吸气音，低

炫耀一刻



### 书法 作者 洪雅娟

红军不怕远征难 万水千山只等闲  
五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴走泥丸  
金沙水拍云崖暖 大渡桥横铁索寒  
更喜岷山千里雪 三军过后尽开颜



### 国画《空山新雨》

作者 孙羽



### 国画《福禄》

作者 李筠

### 与您约稿

秀出书画佳作，分享诗歌、散文等，欢迎提供原创图文。文章字数在300-800字之间；书画图片大小在1M以上，并注明姓名及联系方式。作品请发至1372136484@qq.com。

纸上课堂

## 学国画如何巩固再提高

为追求晚年生活乐趣，学国画已成为老年人的普遍时尚，它不仅有着高雅的文化内涵，还有绘画的基础理论、技法要求。老年人学国画在有了有一定基础后，如何巩固已有成绩并进一步提高呢？

书画展览，临摹范画一定要选用名人名作，这样才能不断提高自己的审美能力和综合绘画能力。

控制很重要，可以先从理论上了解，然后在实践中学会运用。

### 多学画理 多临范画

老年人学国画需要多看书，多学画理，把自己遇到的问题，在书本中找答案，并按其中的理论指导实践。同时还要经常看一些历代书画名作，多参观各种

### 在笔墨运用上多下功夫

用好笔是画好一幅画的关键。用笔首先要懂得用笔方法，只有不断练习，才能提高“腕力”和“笔力”，才能运笔自如。而掌握和调节好水和色(墨)，则是画好一幅画的基本环节。画者必须根据色彩“三要素”，即色相、明度、纯度谨慎调配，这其中的水分

### 要少而精

国画有花鸟、山水、人物等，画法也有工笔、写意、工写结合等，而老年人往往兴趣多样，都想去尝试一下，结果适得其反，因为老年人毕竟精力有限。最好先集中精力学会一两种物象，如学花卉，可先画梅花，学好了再画杏花、桃花等。

□中老年国画教师 赵亦凡