



▲连环画《明姑娘》里的雾虹桥火车站汽车站台、道外老街的大杂院。

连环画报

Lianhuanhua Bao

1983



上世纪80年代 金城将哈尔滨画入连环画

□申志远

在20世纪80年代初期，解放军战士邵迟来到哈尔滨采风速写，为《连环画报》创作《明姑娘》连环画，他画了哈尔滨火车站别致新颖的汽车站台、雾虹桥、老道外的大杂院、中华巴洛克的建筑群、松花江边的长椅，还有美丽的哈尔滨姑娘。北影厂导演董克娜将《明姑娘》搬上银幕，她采取与连环画同步的做法，将外景地全部搬到哈尔滨。电影中的江边街景、公园的长椅、男女主人公行走的雾虹桥都借鉴了连环画的构图和画面。

《明姑娘》在哈拍摄 电影画面构图参考连环画

1983年北影厂导演董克娜看到金城的连环画，受到感染，产生再度创作的想法，决定将《明姑娘》搬上银幕。

据参与电影《明姑娘》地接拍摄的赵光远介绍，导演董克娜采取与连环画同步的做法，将外景地全部搬到哈尔滨。电影中的江边街景、公园长椅、男女主人公行走的雾虹桥都借鉴了连环画的构图和画面。

这部电影在20世纪80年代为哈尔滨做了一个影响巨大的广告。在电影中，张瑜饰演明姑娘，演员还有张国民、陶玉玲、谢芳等。参与拍摄的工作人员回忆说：“当时，主创人员人手一本登有金城画的《明姑娘》的《连环画报》做参考。”

那期翠绿色封面的杂志，如今已成为生活在20世纪80年代人的集体回忆。电影里出现的松花江边、道外四百、老鼎丰，还有那些早已消失的老建筑，让哈尔滨人看起来异常亲切。

致力于中国动漫事业 成为引领推动者

金城的求艺经历既曲折特殊，又脉络清晰，作为连环画领域较晚期作者之一，他自觉担当起连环画与动漫接轨的重任，在充分汲取传统文化养分的同时，努力借鉴西方艺术表现手法，大胆进行融合创新。

20世纪90年代后期，他离开哈尔滨，去北京和广州创业，先后创办了《漫友》《漫画世界》《漫画SHOW》《漫画BAR!》《新蕾》等多种动漫及文学期刊，并发起创立“金龙奖”，发掘推出一批批的本土漫画新生力量，成为中国动漫行业的引领者与推动者。



电影《明姑娘》海报。

时隔多年，金城重拾画笔，创作了表现梁思成与林徽因凄美动人爱情故事连环画《人间四月天》，还有最新创作的剖析伟人世界中柔情似水的爱情故事的连环画《马克思与燕妮》。

正如中国国家画院院长卢禹舜所评价的：金城突破了传统纸本绘画的局限，让人重新认识“线”的生命与活力，形成东西方审美中相得益彰的融合效果。

金城常说：“回望来时路，哈尔滨是开放包容的城市，给予年轻人各种机会，更是美术爱好者的摇篮，是我日思夜想的第二故乡，有机会我还要回来进行美术创作。”（本文图片由金城提供）

作者简介

申志远 中国作家协会会员，《新晚报》高级记者，业余时间研究城史，著有中短篇小说集《亚历山大伯爵的巴扬》。

壹 金城将哈尔滨风光 画入连环画《明姑娘》

7月24日，“同学又一回·卢禹舜蒋悦湛宏微水墨联展”和“一条线·两个人——詹忠效金城线描艺术联展”在黑龙江禹舜美术馆开幕，这两个展览的策展人和参展人之一就是来自哈尔滨走出的、现为广州市文联副主席金城。金城是20世纪80年代在哈尔滨成长起来的连环画与漫画家。追忆起39年前在哈尔滨生活的日子，金城十分感慨，他对笔者说：“哈尔滨是我生命中的福地，是我美术艺术成长的摇篮。”

金城原名邵迟，是黑龙江省望奎县人，在20世纪80年代初期，还是解放军战士的邵迟，被《连环画报》约稿，创作作家



年轻时的金城（中）与《明姑娘》造型模特（右一）合影。



金城近照。

航鹰的小说《明姑娘》连环画，他来到哈尔滨到处采风速写，他画了哈尔滨火车站别致新颖的汽车站台、雾虹桥、老道外的大杂院、中华巴洛克的建筑群、松花江边的长椅，还有美丽的哈尔滨姑娘。

《明姑娘》连环画在1983年5月号《连环画报》上刊载，由少多改编，邵迟绘画。当时还将第四十八页画面绘成彩色，作为这一期《连环画报》的封面，可见《连环画报》编辑部对此的重视程度，这是这本当时流行的刊物的第一次导读封面。

连环画《明姑娘》颇具现代感的人物塑造以及独特的画风，给改革开放初期的美术界留下深刻印象。连环画以生动的视觉语言，成功地塑造了男女主人公的性格，尤其是盲女孩明姑娘的形象跃然纸上。

连环画中，明姑娘通过丰富的表情，展现出来的内心世界打动了无数读者，其优美的身体语言勾勒出青春的魅力，让许多专业和业余美术爱好者争相临摹与借鉴。

与您约稿

哈尔滨记忆专版通过寻访城市老建筑、老物件、老故地等，讲述发生在哈尔滨的老故事。如果您酷爱城市历史研究，或是相关领域专家，

欢迎提供稿件。

稿件相关要求如下：1. 文章字数为2500-3000字，多幅相关旧照。2. 文章相关要求为：主题鲜明、史实

精准、故事情节丰富、可读性强等。3. 稿件请发送至22304430@qq.com，同时请注明姓名、个人简介（100字以内）、联系方式。