



《依山伴清流》 235cm × 129cm

关海波 省美术家协会会员、省高级工艺美术师

这幅气势恢宏的画作运用了传统与现代相结合的表现手法，以墨色为主，辅以浅绛淡色，并略施花青。画家用墨色及透视关系，把山分成远、中、近三个层次，使画面既有势有静，又有动有生活。



《富贵花丛中》 68 × 68cm

吴龙春
展览部主任

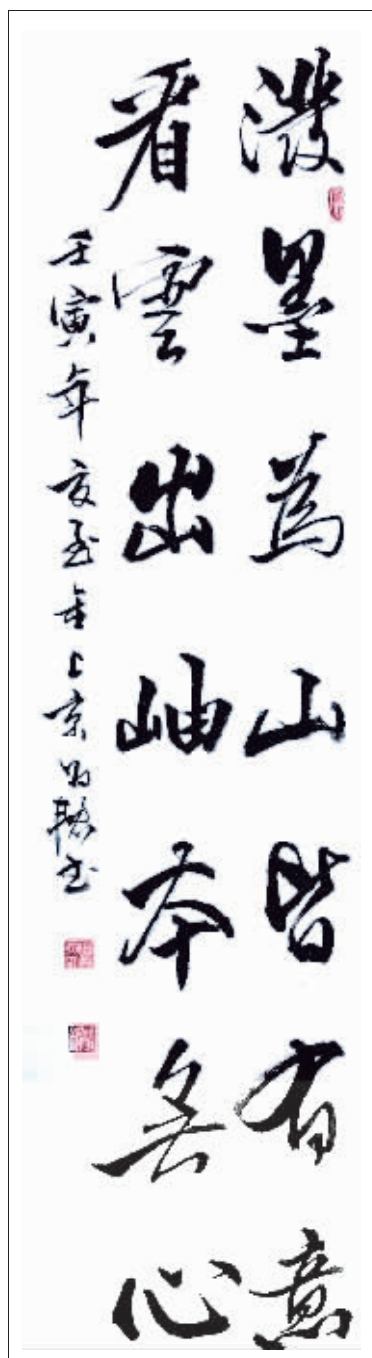
中国美术家协会会员、省美术家协会理事、省美术馆

画家用浓厚的色彩晕染整个画面，强烈的视觉效果引起观者共鸣；同时作品又充满了生活气息和乡野情调，特别是所表达的富贵祥和的寓意，更贴近现代人的精神情感。

《觅食》 33cm × 33cm

郑万明 省美术家协会会员、省书法家协会会员、黑龙江工程学院艺术与科技学院副教授

这幅作品在墨与彩的渲染中构建出一个闲适静谧的空间，觅食中的小松鼠成为视觉的焦点。整个画面既给人营造一种中国传统画的意境，又能够在有层次的色彩中创造一种宁静明媚的美感。



行书 138cm × 68cm

佟为韬 省书法家协会会员、市书法家协会会员

波墨为山皆有意
看云出岫本无心

《火红的日子》 75cm × 90cm

矫万然 中国道教书画院画师、省美术家协会会员

北方秋季的五花山，蕴藏着丰盛的果实，给百姓带来收益，象征着百姓的日子红红火火。

《坚毅·歼疫》 66cm × 100cm

张文军 省美术家协会会员、哈尔滨科学技术职业学院副教授

这幅黑白版画以点为主要语言，运用点的疏密、大小、虚实等变化刻画人物面部结构关系及神态，人物紧抿的嘴唇、坚定的眼神，映射出抗击疫情必胜的决心。

