

中学同班，“大学”同桌；他爱写诗，她爱绘画 他和她，把日子过成了诗

和煦的阳光穿过树叶间的空隙，透过晨雾，洒在窗沿。这日，湖北省襄阳市86岁的赵秉乾提笔蘸墨，在铺开的宣纸上写下诗句，他的老伴儿李家英在一旁用丹青妙笔绘荷花。琴瑟和鸣，岁月静好，携手走过62载的他们，将平凡的日子，过得诗情画意。



李家英(左二)和赵秉乾(左一)与老年大学同学一起朗诵诗词。

-01-

退休携手“上大学” 一学就是20年

爱情，是风雨中的依赖，也是历经坎坷后的寻常。他们是中学同班同学，后来又在一起工作。在老乡和同窗的催化剂作用下，两人自然而然结为连理。

退休后，热爱学习、志趣相投的他们，携手走进了老年大学，先后报了诗词班和吟诵班，同桌学习。然而，意外总是不期而至。

古稀之年，赵秉乾被查出患上食道癌。面对突如其来的重病，他选择学以忘痛，而李家英则选择不离不弃。凭着对学习的渴望，很快两人重返校园。在老年大学的二十年间，奋斗、奋斗、再奋斗，成为老两口的座右铭。

夫妻二人的老师孟凡感慨道，这对夫妻是班里的模范学员，家住得最远，但上课却到得最早。课上，他们勤学好问；课下，他们超额完成作业，还坚持摘抄。每次，一旦创作出新的诗词，他们总是第一时间拿给老师品评、斧正。后来即使毕业，他们依然经常拿着原创诗词作品到老师家中请教、交流，学习热情让人尊敬。

赵秉乾说，他和老伴儿早已将读诗词、背诗词、学诗词，视为生活的一部分。2015年至2019年，夫妻俩共创诗词百余首，还将

他们多年来收集和原创的诗词整理、打印成三本诗词集，赠送给学校、师生和亲朋。

如果说学习诗词是二人的共同喜好，那书法和绘画则是二人的各自欢喜。“学习书法既健身又修心，我喜爱苍劲优美、古朴肃穆的篆书，追求的不仅是知识，更是一种心境。”赵秉乾说。

而性子本就温润的李家英更喜欢绘画，她的画风处处透着清逸、淡然。

-02-

合力创作诗词集 传递热爱与力量

三本诗词集里，夫妻二人最珍视的就是《桑榆情怀》。在《桑榆情怀》这本诗词集里，夫妻二人挑选了20幅书法作品，把属于他们夫妻二人的诗情画意装进了这本诗词集里，传递出热爱与力量。

赵秉乾说，那是他与老伴儿辛勤耕耘的结晶，也是他们在老年大学的独家记忆。

“翁媪八旬学书画，不想清闲图个啥？练字练画练人品，挥毫泼墨映彩霞。”“人生暮年艺趣生，吟诵古诗觅知音。朝朝暮暮不休止，不负恩师良苦心。”

翻开《桑榆情怀》，内容由五言古绝、七言古绝、五言古风、七言古风、微型词五部分组成。每一部分都渗透着他们对学习的热爱和对老年大学的情感。

李家英说，她和老伴儿是这本诗词集的第一作者，也是彼此的第一读者。他们互挑毛病，多次修改，直到双方满意为止。

-03-

相知相守62载 心藏小爱传大爱

相爱相守62载，皱纹爬上鬓角，爱情在岁月里沉淀。

李家英说，她和老伴儿一辈子没红过脸、吵过架，信任与包容就是他们婚姻幸福的秘诀。

“没有天生适合的两个人，只有通过不断磨合而靠近的两颗心”，赵秉乾说，“遇到意见分歧时，她总是让我有独立思考的空

间，我也会全力支持她的决定。”

退休后，共同的学习目标，让他们步伐一致，感情也随之升温。

现在夫妻俩每天一个写诗、一个作画，把平凡的日子过得诗情画意。

除了将爱留在彼此心间，他们还将爱传递到社会。

清晨的街路上，寂静安宁，耳边回荡着清洁工挥动扫帚的声音。刚从早餐店吃完早餐的赵秉乾和李家英，把一笼包子递给一位清洁女工，“姑娘，还没吃饭吧？快趁热吃了。”刚刚扫完街道，正拄着扫帚站在路边休息的清洁女工，看着眼前这份特别的礼物，备受感动。这样的温暖，是老两口经常做的。

为助力乡村建设，赵秉乾向革命老区红安县永河镇先后捐款3万元。而在两位老人的家中，笔者还看到了不少捐款票据，但夫妻二人都只是笑了笑，闭口不谈。他们说：“我们老了，能为国家和群众做一点力所能及的事，就是一种幸福。”

-04-

用力爱努力学 珍惜光阴珍惜你

相似的性格，一样的爱好，同样的进取……“磁场”相同的他们，路越走越远，心越靠近。

如今，年过八旬、历经沧桑的他们，更加懂得时间的易逝和生命的珍贵，他们紧抓每一寸光阴，用力爱，努力学。

他们每日日出即起，或吟诵诗文，或挥毫泼墨，写下了“耄耋老人惜寸阴，睡觉醒来即开灯。翻展诗书觅佳句，平平仄仄好开心”的诗句。

他们时常学到深夜，为琢磨一个词、一句诗而一起经历“头脑风暴”，这就有了他们笔下的“人老睡意少，披衣细推敲。反复琢磨改，何辞子夜劳”。

既尊重传统的韵律，也不受套路的限制，这样真诚的他们，写下的必然是洒脱、真挚的诗句。

从桃李年华到耄耋之年，在心里种下爱情之花的他们，人生必定不会荒芜。

□朱月皎

耄耋老人玩“嘴书” 图的就是一个乐儿

安徽省阜阳市89岁的老人梁万和，有一手人人称道的绝活：用牙齿咬着毛笔，凭借脖颈的力道，在纸上挥毫泼墨。老爷子并非身体有缺陷，恰恰相反，四肢健全，精神矍铄。之所以用嘴练习书法，用他的话说，图的就是个乐趣。

用嘴代手练习写书法

日前，在颍西街道泉河社区日间照料中心，笔者见到了正在练习书法的梁万和老人。在一群喜爱书画的老伙伴注视下，到了梁万和表演“嘴书”的时刻。只见老人从一边的笔盒里取出一支毛笔，相对正常的毛笔，这支笔略微偏长，且顶端部位被裹上了厚厚一层棉布，用丝线系紧扎牢。

蘸足墨汁后，老人将毛笔顶端咬在口中，双手伏案，全凭脖颈用力，随着脑袋上下摆动，一个大大的“福”字便出现在众人眼前。

“其实写得一般，就是博大家一乐。”梁万和将毛笔从口中取出放下，笑呵呵地对笔者说。

年轻时曾是体育健将

梁万和生于安徽省阜阳市临泉县土坡乡。虽说父母都没啥文化，却对子女的教育非常重视。即使生活困难，梁万和还是在父母的支持下，先后读完了私塾和初中，也就是在读私塾时，在老师的影响下，梁万和养成了爱写书法的好习惯。

在阜阳一中读完了高中，梁万和考入皖南大学（安徽师范大学前身）体育系。由于学习刻苦，责任心强，梁万和成为团支部书记，尤为令他骄傲的是，在校运会比赛中，他先后夺得铁人三项（掷铅球、投标枪、掷手榴弹）冠军，被同学们戏称为“铁人大王”。参加工作后，梁万和始终没有丢下写书法的爱好，只要有空闲，就铺开纸写上几笔。有时候工作忙，他忙里偷闲，也会拿起树枝，在地面的浮灰上写写画画。

上世纪90年代，享受退休生活的梁万和将更多精力投入到爱好中，健身、写字，成为一个越活越年轻的“老顽童”。

将传统书法写出新花样

2017年，他所在的社区成立了日间照料中心，梁万和成为这里的第一批加入者，在中心和一群老伙计们一起，侃侃大山，写写书法，运动身体，晚年生活过得不亦乐乎。

一次，日间照料中心举办联欢晚会，梁万和当仁不让报了名。表演个什么节目好呢？梁万和看看书房里的笔墨纸砚，灵机一动，不如将传统的书法也玩出新花样，博大家一乐儿。他尝试着用嘴咬毛笔写字，起初，因为难以掌握好力度，字迹总是歪歪斜斜，怎么也写不出那种神韵。

梁万和并不气馁，他耐心揣摩，勤加练习，慢慢地熟悉了以脖颈发力的技巧，写出来的作品也渐渐有了些样子。

一个多月后，梁万和在联欢会上现场表演以嘴代手写书法时，引发大家的一致惊叹和掌声。从那以后，他也渐渐喜欢上了这种书写方式，每个星期总会写上几幅“嘴书”。“我就想让后人看看，只要努力，即使用嘴都能写好字。生活中，学习上，只要坚持，没什么克服不了的困难。”梁万和说。

□任刚



《桑榆情怀》诗词集封面。