

背靠“小树”好乘凉

哈虹桥二小五年级 王昱凯

今天,我看到了华君武爷爷的一幅漫画,名字叫《树下乘凉》。这幅漫画以其幽默的笔法和深邃的寓意给我留下了非常深刻的印象。

画面上一棵小树刚刚被种下,它的树梢上虽然已经长出了新的枝叶,但是“身材”还是略显单薄。植树人正在给小树浇水。而这时,一个人却靠着小树坐下,把小树的“腰”都压弯了。种树人很生气地质问到:“你在干什么呢?”“我等乘凉啊。”坐在树下的人非常不屑地回答道。这个人没等小树长大就想乘凉,这种不劳而获的做法真是不得了啊。

这个乞丐不就是漫画里那个背靠“小树”乘凉的人吗?

我记得三年级时学过一篇叫做

《守株待兔》的课文,课文中的农夫也和漫画中的人一模一样:他在一个偶然的机会捡到了一只受到惊吓撞死到树上的兔子,就侥幸地以为每天都可以这样不劳而获,捡到撞死的兔子。最终荒废了农田,也没能再等到一只兔子。

《周易》中提到过“天道酬勤”,多一份耕耘,才能多一份收获。不劳而获、坐享其成的心理坚决要不得,期待不劳而获的人最终都会走向堕落。所以我们要与不劳而获的心理作斗争,享受努力付出之后带来收获的光荣和喜悦。

教师点评

习作题目吸睛、新颖,既策略地勾勒出漫画的大致内容,又发人深省,直击心灵。习作折射出有的人自私、冷漠和不劳而获。结尾的引用恰到好处,彰显了小作者积累的功力。

市作家协会会员、语文教师 于泽威

我的老师

哈经纬小学五年级 张浩宸

在学习生活中有很多值得我们敬佩的老师。老师教我们知识,让我们快乐成长。在我人生中第一位老师是马老师。

马老师瘦瘦高高的身体里住着一个有趣的精灵,精灵只要挥动魔法棒,就会让我们开心快乐。修长的眉毛下面嵌着一双水汪汪的清澈的眼睛,我总能从她的眼睛里看见帅气的自己。偶尔不化妆时还会在高高的鼻梁上架着一副镜框,鼻梁高得就算放一支笔也不会掉下来。白皙的皮肤配上能说会道的小嘴,妥妥的一个大美女。这位老师无论在哪里,你都可以很快地找到她,因为不论是在三月的风里,六月的雨后,九月的云下,十二月的雪中,她都会系着一条围巾。我认识她8年了,她天天系着围巾,我也不知道她热不热,总之她就是一个围巾迷。

我们所有人都亲切地叫她老马,在我的印象中,老马从来没有生过气,她总是笑眯眯地对待所有人,她爱我们胜过爱自己。上老马的课时我的脖子永远不会疼,因为她总是会蹲下来和我说话。老马的口头禅是:用自己的眼光看世界。她从来不会强迫我做不想做的事,在她的身边我总可以释放自己,释放压力。她就像一块磁铁,每次见面时我都会不由自主地贴着她,只要接触到她,我所有的烦恼都归零了。

我没有和马老师一同吹过风,也没有一同淋过雨,更没有一同走过回家的路,我们所有的感情,只是在那一个并不宽敞的教室里、并不华丽的讲台上。在教室里,我却学到了人生的真谛,马老师让我们永远做自己。

感谢您,让我做您的学生;感谢您,包容我的不足;感谢您,让我的童年没有遗憾。

教师点评

小作者将师生双方的爱写入生活,文章写得真挚细致,字里行间透露出阳光般的温暖,使文章的主题自然而然升华到了较高的境界。

哈经纬小学教师 马瑞含

看《挖井》有感

哈虹桥二小五年级 丁栎溪

有一位年轻的小伙子,手拿着铁锹在四处挖井,他一共挖了四口深浅不同的井,都没有挖到水。最后他叹了一口气,下了定论:“这下面没有水。”便拿着铁锹扬长而去。

这便是张新华的漫画《挖井》的主要内容。看着这幅漫画,我很疑惑:“难道这下面真的没有水吗?”其实并不是这样,在土层的下面,有一条潺潺流淌的地下水。这个年轻人只要在挖第四口井时多挖一点就能找到水源,可他半途而废,错过了这次机会。

这个人不是光说不做,他手上拿着铁锹,头上还满头大汗,而他只是缺少了一种精神——坚持不懈。像他这样半途而废的人,是永远挖不成一口井的。

发明家爱迪生的故事便告诉了我们:坚持不懈,走向成功的道理。他在开始研制镍铁碱性蓄电池时,困难很多。和助手夜以继日地做实验,研究了近十年,经历了许多的艰辛和失败,可爱迪生从来没有放弃过,经历了上万次的实验,不畏失败的爱迪生终于成功了。

这种情况何止发生在挖井上呢?我在没完成作业时,总是一而再,再而三地拖沓。惰性让我吃尽了苦头。我总是在忙忙碌碌中度过,忙碌地写作业,忙碌地看书,忙碌地吃饭,没有一件事能够顺利地完,为此妈妈没少批评我。做事拖沓不认真,没有毅力和恒心,我不就是那个到处挖井的青年吗?我决心改掉这个毛病。

《挖井》这幅漫画真是令我受益匪浅。

教师点评

习作选材独辟蹊径,没有落入导语的窠臼,而是选择了新材料,这就让人耳目一新。开篇独辟蹊径,气势如虹的直“引”铺陈,让后边的“议论”和“联想”水到渠成。“联想”的写作技法独辟蹊径,用反问构成总起句,吸引读者阅读兴趣的同时,丰富了诠释内容,揭示了中心主旨。

市作家协会会员、语文教师 于泽威



《伙伴儿》

哈兆麟小学学生 王玥桐

漫画《假文盲》

哈虹桥二小五年级 教传琦

今天,我在漫画书上看到了华君武爷爷的漫画《假文盲》,这幅漫画以其深邃的含义让我深思。

一个北风呼呼的冬天,在公交车站,旁边有一块大牌子,上面写着“母子上车处”。让人惊奇的是:一个女人抱着孩子竟然站到了“母子上车处”外面,而四个男人却站在了里面。刚开始,我觉得他们很好笑,心想:他们是不识字吗?我观察了第一个人,只见他身穿黑色大衣,穿着西裤,头发梳得整整齐齐,一看就是某公司的大老板。老板哪有不识字的?第二个人戴着棉帽,穿着绿色的大衣,看样子也应该识字吧。第三个人,戴着一顶帽子、一副眼镜,眼镜后的眼睛紧盯天空,一看就是有文化的人。第三个人穿着白大褂,看起来像个医生。他们对斗大的字视而不见,对旁边抱着孩子的妇女视而不见,对交通法规视而不见,他们是真正的“假文盲”。

其实,现实生活中也有一些“假文盲”。

教师点评

作品中运用了环境描写,详尽地介绍了漫画的内容,将“假文盲”的嘴脸刻画得惟妙惟肖。值得一提的是,小作者用自己亲身经历,揭示了生活中的美丑,结尾呼吁人们:文明离我们不远,要做文明人。

市作家协会会员、语文教师 于泽威

待业的啄木鸟

哈虹桥二小五年级 闫曦文

在假期,我看到了一幅引人深思的漫画——华君武爷爷创作的《待业啄木鸟》,它让我知道了生活中那些不文明行为。

在广阔的大森林里,三只啄木鸟站立在没有枝干和叶子的枯树桩上无事可做。起初,我感到很奇怪:那些啄木鸟为什么总是围着没有枝干和叶子的枯树桩呢?可等我细细地观察后,光秃秃的树桩,齐整的茬口儿,原来那些大树都被砍伐掉了,而那些啄木鸟只能失业了。它们在旁边无奈地站着,没有虫子可以吃,没有了家可依,无枝可栖。乱砍乱伐让鸟儿失去了赖以生存的家园。

看到这幅画,我不禁想起了我生活中的一件事。

一次,我在公园中玩耍,看到了有人在草坪上踩来踩去,有人乱折花草树木,我连忙上前阻止:“树木是我们人类的好朋友,它不但能够给我们带来新鲜的空气,而且美化环境,你们怎么能乱折花草树木呢?”可他们却说:“不用你管。”一会儿管理员来了,阻止了他们的行为。可管理员一走,他们又踩上去了,真拿他们没办法。他们只图自己一时方便,不为他人着想。他们和漫画上乱砍乱伐的人有什么区别呢?他们乱折花朵、蹂躏草坪、不爱护环境,只为了一时之私,这种行为真令人不耻。

我们可不要做失业的啄木鸟呀。让我们一起行动起来,阻止不文明的行为。让我们一起携起手来,爱护环境,保护家园。

教师点评

习作从可怜的失业的啄木鸟的境遇,提炼出人类对环境的破坏,从而呼吁人们爱护环境,保护家园。

市作家协会会员、语文教师 于泽威