



组建无人机飞手群，俯视城市 一条“返季”短视频浏览量近30万

她带一群人 拍出不一样的烟火冰城

□本报记者 万佳

这几天，王淳拍摄的建筑艺术广场暴雪短视频成为各大短视频平台上的爆款。许多南方网友留言，在高温炙烤中能够360度无死角俯瞰暴雪中的哈尔滨欧式建筑，就好像在大热天里吃上了爽口的冰激凌。这条“返季”短视频也得到了黑龙江省文旅厅等官方机构的转发，总浏览量近30万。“这个片子是年初哈尔滨下第一场雪的时候拍的，最近又翻出来重新剪辑了一下，重新配了音乐。”王淳说，这次我配上了恩雅的《one by one》这首歌，天籁的声音让飘雪的哈尔滨更加雄浑壮美。

壹 女性闯进航拍圈 拼技术拼体力被专业机构认可

80后王淳毕业于视觉传达与设计专业，做过美术编辑，干过品牌策划设计。3年前，当她无意间看到令人震撼的无人机航拍视频，马上被征服了，决定开始自学无人机航拍。因为王淳有绘画、构图基础，所以学习短视频制作时入门很快。

女飞手在无人机航拍圈少之又少。“这是因为无人机不仅拍摄技术门槛高，拍摄过程也相当辛苦。”王淳说。2020年开春，王淳在群力阳明滩大桥拍摄了夕阳西下松花江冰面的大场景。无人机一块电池能飞20分钟，王淳那天把3块电池都用了才结束一天的工作。刚开春，江面上寒风扑面，在外面站了一个多小时的王淳脸被风吹得通红。“这还不是最难的，在冰雪大世界航拍，因为室外温度太低了，无人机经常出事故，常常是飞到指定位置，机器就抖得特别厉害，画面根本没法用。”王淳说，遇到这种情况，经常要拍好几遍，甚至好几天，直到拍到满意的画面为止。冬天气温低电池耗电快，为了能多拍素材，王淳会一直把电池用暖宝宝包着，或者直接捂在怀里。手指因为不停操纵机器，经常被冻得没有知觉。

就这样，2021年王淳被国内多家行业素材门户网站签约，成为东北为数不多的签约女性航拍创作者。

贰 她用细腻和耐心 发现未经发现的城市之美

王淳的第一个“爆款”充分展示了女性细腻拍摄手法。之前，王淳在短视频平台上传了一个只有8秒的防洪纪念塔短视频，在短视频中，王淳首次尝试用无人机近距离手动环绕拍摄塔尖上的四个雕塑人物。“塔上一共三男一女四个人，每个人的姿态和表情都不一样。”如此高清的航拍，获得了上亿的点击率。许多网友惊呼，作为土生土长的哈尔滨“老人”，也从来没有真正看清过塔上雕塑人物的形象。

王淳的作品里还有女性的韧性。《一名女飞手眼中的哈尔滨记忆》视频，是她刚刚接触航拍摄影的时候，用了一年的时间拍摄的，短片展示了哈尔滨一年四季的不同风光。王淳说，航拍的飞手大多是男性，拍出来的哈尔滨很酷，动感十足。“我想象自己在无人机上，用眼睛慢慢观察哈尔滨，让人感受到这座城市的温暖和温情。”

王淳能拍出常常被别人忽视的东西，用细节来打动观众。“观众看到的几秒钟视频，我可能需要在几个小时甚至几十个小时的素材中花费大量时间剪辑、构思。”王淳说，一部好的作品，背后花的功夫很多。“比如拍日出，往往需要提前做好规划，凌晨3点到达现场，还要看天气情况。拍摄完成后还要仔细打磨，构图、色调、时间等要素互相配合，延时摄影还要后期处理几百几千张图片。”

从2020年4月一脚跨进无人机航拍圈，王淳先后拍摄了上千条短视频作品，拍摄素材累计近千小时。在发布的上百个作品中，浏览量超过30万的爆款作品有几十个，拍摄内容几乎囊括了哈尔滨各大地标建筑和自然风光。太阳初升的松花江边、夜幕中的大剧院、大雾中的城市上空、美轮美奂的冰雪大世界……无论酷暑严寒，她用无人机在城市上空丈量城市风貌，发现未经发现的城市之美。



照片由被采访人提供

我在哈尔滨
市井暖生活扫描

叁 一人组建一支队伍 在全国航拍领域发挥作用

王淳的片子不仅受到了网友追捧，更赢得了业内飞手们的认可。2021年初，由她组建的黑龙江无人机飞手联盟群成立，如今已经有800多人。

这几年喜爱无人机航拍的人越来越多了，其中既包括年轻人，也包括年纪大一些的人。有一位大连交通学院退休的老教授，通过短视频平台看到王淳的作品，很感兴趣，就联系她说，他老家也在哈尔滨，看到哈尔滨这么美也想学航拍，希望以后还能回哈尔滨拍摄。

“这也是我当初成立黑龙江飞手群的主要原因。通过无人机航拍，让大家成为朋友，互相交流，互相学习。”王淳说，无人机设备这几年升级得特别快，现在带有长焦功能，能7倍变焦，拍出过去拍不清晰的远距离画面，拍出的画质更趋完美。“那种长焦之下的压缩感拍出来的画面非常震撼。比如过去拍日出日落，镜头里的太阳很小，太阳与周边的界限也很模糊。现在换上新设备，日落的圆弧从镜头上看会更大，边界也更清晰。”

王淳说，大家除了在群里询问技术问题，还有私下“约飞”。“比如，我之前拍了许多大剧院夜景短片，好多人就咨询我大剧院夜景拍摄的问题。”

“这两年群人数没有增加很多，不是热爱航拍的人少，而是因为一直在精简，控制总人数。”王淳说，“我想做更纯粹的飞手群，把真正专业的飞手们聚集在一起，在全国无人机航拍领域发挥更大的作用。”

肆 城市和人一样 最大的吸引力是温暖和踏实

“无人机拍摄，如果在几年前，可能还是很少见的。可在如今，早已经成为各个媒体必备的拍摄设备。”王淳说，比如央视的《新闻联播》，至少有一半画面是航拍，这些镜头能够从整体上以更宏观的角度烘托新闻内涵。如果没有无人机，摄像师站在一个位置就是一个点位，视线所及之处不过百十米，拍不到整体画面。

这几年，王淳已经把哈尔滨著名的地标景观都拍过，接下来，她在思考怎么把这些景观拍出新意，发现哈尔滨越来越多的美。有一位网友给王淳留言：你会发现，人与人之间最大的吸引力不是容貌、光环，而是你传递给对方的温暖和踏实，真诚和善良。

“我觉得我的作品在一定程度上做到了。”王淳说，接下来要做的就是全面拥抱航拍时代的到来，不仅要用无人机拍出画面更精美，内容更丰富的航拍作品，更要用作品传递给每一个受众正面、温暖的力量。

