

祖传手艺在防洪纪念塔地下通道摆摊 首次将糖人吹上央视春晚

90后“糖人格格” 冰城“吹”出 甜蜜生活



王春晶

壹

22岁出师开始独当一面

在每日人流攒动的防洪纪念塔地下通道里,32岁的王春晶和她的“糖人格格”摊位非常醒目。从十二生肖、小鹿、仙鹤等可爱的动物造型,到冰墩墩、雪容融等许多现代感十足糖人,王春晶将传统与现代相结合,赋予了糖塑作品更多的时代因素。她做的冰墩墩、雪容融非常畅销,北京冬奥会举办期间,来到摊位的市民与游客几乎人手一个。

王春晶说,她吹糖人的手艺是祖传的,自己在传统的基础上又进行了创新,“许多游客买了我做的糖人后都说舍不得吃。”

王春晶是绥化青冈人,从小看爸爸做糖人,觉得爸爸就像魔法师一样,总能瞬间变出各种造型的糖人。王春晶说:“那时候非常崇拜我爸,觉得他很厉害。”耳濡目染,王春晶6岁就能自己吹葫芦了,22岁她正式出师开始独当一面。“我是高中二年级的时候跟爸爸来哈尔滨的,那时候爸爸走街串巷卖糖人儿。他非常喜欢这座城市,就在这里安顿下来,把我接了过来。在哈尔滨我做过销售,卖过手机也卖过衣服。虽然爸爸想让我找个班上,但我还是想学手艺,就跟着爸爸吹糖人,22岁那年终于正式出师了。”王春晶说。

贰

在一方天地中传承创新

和父亲一样,有着手艺傍身的王春晶也开始了走南闯北的生活。在两年多的时间里,她先后去了广东、广西、云南、四川、福建等许多省份的很多城市,兜兜转转走了一大圈之后,王春晶最后又回到了哈尔滨。她说,选择回到哈尔滨一是因为父母在这里,另一个原因是自己有了志同道合的另一半,成家后,希望能有一个稳定的生活。

王春晶的爱人也是绥化人,和她是同行。“他家是肇东的,是我爸的徒弟,这几年,我俩在哈尔滨发展得非常好。我先是在儿童公园吹了6年的糖人,后来又在中央大街开了两个店,现在还有学员在极地馆帮我们照着分店。”王春晶说,这些年她先后收了12名学员,其中有4名学员是在南方时收的,“他们觉得这个行业很好,非常喜欢这门手艺,我自己对这个行业也是很有信心。”

2006年,糖塑技艺成为国家级非遗项目。2019年,王春晶成为黑龙江省王氏糖塑技艺代表性非遗传承人。作为民间传统技艺,如今全国会吹糖人的还不到100人,90后女传承人更是屈指可数。王春晶认为,非遗传承并不是一件容易的事,因为相对小众,所以出圈有一定困难。“既要继承优秀传统也要不断开拓创新,这个过程是艰难的。要守得住寂寞,耐得住冷落,还要承担着压力和责任。”凭着对祖传手艺的热爱与深深的责任感,王春晶坚持了下来,这一坚持就是好多年。钻研、创新,在一方小小的天地里,王春晶为糖塑技艺的发展开阔着广阔的前路。

□本报记者
封娇/文
马刚
刘井楠
韩寿山
公旭昶/摄

“拨浪鼓儿风车转,琉璃咯嘣吹糖人”。吹糖人是许多人尘封已久的童年记忆,对于32岁的王春晶来说,吹糖人不仅是祖传的手艺,更是她立足在这座城市中的一份甜蜜事业。10年间,她也曾带着她的糖人走南闯北,最终还是把家安在了哈尔滨。因为在她心中,是这座城市成就了自己,在这里,她的生活像她做的糖人一样甜。

我在哈尔滨
市井暖生活扫描



王春晶制作的各种糖人。



王春晶教孩子们吹糖人。



叁

第一个将糖人吹上央视春晚

2017年,王春晶带着她的糖人登上了央视春晚。回忆起当年在央视春晚的舞台上吹糖人,王春晶说:“那年是鸡年,我吹了一只大公鸡。那是糖塑技艺第一次登上央视春晚的舞台,从那之后,每年春晚都有各地非遗传承人吹糖人的镜头。”

在大众的印象中,糖人大多都是黄色和其他统一颜色的,而王春晶的糖人则是彩色的,并且非常细致化。王春晶告诉记者,在技艺上,南北方的糖人还是有差别的。“南方的糖人都比较大写意,主要是以吃为目的,对于造型的要求不是很高,很多南方的糖人都是没有鼻子、眼睛、嘴的。而我的就比较细致化,不仅有着眼睛、鼻子和嘴,还更加形象。”

在糖人的造型上,王春晶经常不断地进行创新与尝试。为了庆祝航天英雄回归,用糖人表现中国飞天梦,王春晶研究了三天,她说已经记不清自己做失败了多少个,“只记得前四五个做的比例不对,不是粗细不均,就是长短不同,当时气的真想抽自己的手。后几个,关键部分长度伸够了,就是吹不直,气到我真想掐自己的脸蛋子。好在没泄气,总结失败经验后重振旗鼓,终于实现了糖塑技艺的飞天逐梦。”

不断地创新与挑战,那种成功的感觉让王春晶非常难忘,也让她觉得自己的乐观、坚持与认真值得。如今,看着她吹的糖人,老爸总是说自己被女儿拍在了沙滩上。

肆

努力给城市加点“甜”

王春晶的糖人都是用麦芽糖制作,需要把糖浆熬到一定的温度,然后晾凉,之后再经过加温,才能做糖人。王春晶说:“做糖人是边吹边捏,一边想象一边做的过程,不能打草稿,必须手、眼、气息相互配合,恰到好处。”传统的糖人都是用嘴吹,为了更加干净卫生,王春晶现在采用气泵吹的方法,并且还可以进行互动体验,让孩子们自己吹,亲身体验制作糖人的过程。“家长都非常愿意让孩子们来参与体验,因为这样这些作品就更有意义了。”

王春晶说,她现在并不是以赚钱为目的来传承糖塑技艺,她是真心实意的喜欢。“糖人不仅是我珍贵的童年记忆,更是我生活上的一个导师,做糖人的过程带给我一种无法言表的幸福与欣喜。我做糖人给小朋友们的时候,她们得到糖人

时的那份欢喜对我来说是特别珍贵的,让我时时刻刻都很开心。”

每天看着流连在她摊位前的孩子们的笑脸,王春晶说,她不仅在做糖人中感受着哈尔滨这座城市的甜美,还甘之如饴地享受着每天人来人往带给自己的幸福。她说:“小时候只是觉得哈尔滨很繁华,因为这里是省会,人比绥化多。但在这儿生活之后,我感到这里是一个文化底蕴非常深厚的城市,有着很强的包容性。生活在这座城市之中,我感到非常幸福。哈尔滨是一座旅游城市,外地游客很多,老百姓对糖塑技艺的接受程度也很高,哈尔滨成就了我的手艺,也成就了我自己。希望通过努力,我能给这个城市加点甜,让糖人在这座城市中历久弥新,吸引更多人来学习与传承。”