

课堂内外

# 三种方法让我熟背古诗词

段子时间

## 【起床晚了】

这天,小王路过长寿村,看见街边有一位老奶奶在哭泣,便好奇地上前询问:“老奶奶,您今年高寿啊?”老奶奶说:“96了。”小王又问:“那您怎么坐在这哭呢?是儿女不孝顺,还是身体不舒服?”老奶奶说:“不是,我今天早上起床晚了,被我妈骂了一顿。”

## 【不能吃了】

一个星期天的上午,我外出锻炼回家后,感到有些饿,就拿出一袋中秋节剩下的月饼,吃了起来。

看我吃起了月饼,小外孙急忙对我说:“姥爷,这个月饼不能吃了。”我感到很奇怪,问他:“怎么了?难道月饼放坏了吗?可我吃着没有变味儿呀!”小外孙一本正经地说:“姥爷,您不是说过中秋节吃月饼吗?现在中秋节都过去好多天了,月饼已经不能吃了。”

智慧树

## 【趣味益智题】

- 1.有一位美丽的公主,自从结婚以后就再也不挂蚊帐了,为什么?
- 2.李大叔一向心直口快,可什么事竟让他突然变得吞吞吐吐了呢?
- 3.有一只羊,一年吃了草地上一半的草,它要是把草全部吃光,需要多少年?
- 4.一位司机飞快地从山坡上冲下来,却没有撞伤人,为什么?

## 【看图猜成语】



(以上答案见2版)



这两年,闲暇的时间多了,我就开始尝试每日背诵古诗词。当然,早已过了苦练“童子功”的年龄,死记硬背是行不通的,就只好投机取巧,依靠理解性背诵,来弥补不堪一击的记忆力。在两年多的时间里,我已经能背诵几百首唐诗宋词,每当我在小伙伴儿面前炫耀时,都会引来大家的啧啧赞叹。我把理解性记忆诗歌的一些体验与感悟进行了总结,希望对和我有相同爱好的人有所帮助。

### 韵脚法

韵脚是诗词曲赋等作品中带有押韵的字,押韵字的韵母相同或相近。因为押韵的字往往在句子的末尾,所以称为韵脚。例如:我们可以

倒背如流的《静夜思》的开篇两句:“床前明月光,疑是地上霜”,它们句末的字分别为“光”和“霜”,押的韵是“ang”。

诗歌押韵使作品本身具有一种韵律感,便于吟诵和记忆。古人的诗词都是讲究这种韵律感的,因此日常我在记诵诗词的时候,很关注诗词的韵脚。即使忘记了其中一句,也可以通过上下句的韵脚倒推出来。

### 对仗法

除了讲究押韵外,古人的诗词还十分注重对仗工整。对仗就是按照字音的平仄和字义的虚实形成对偶的语句,其中词语对仗是诗词中最常见的艺术表现手法。例如:李白的《行路

难》开篇两句“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱”,“金樽”对“玉盘”,“清酒”对“珍羞”。再比如王维的《冬夜书怀》中“丽服映颓颜,朱灯照华发”这两句,“丽服”对“朱灯”,“映”对“照”,“颓颜”对“华发”。因此在日常学习中,可以通过前后两句对仗词语的对应记诵,来完成诗歌的背诵。

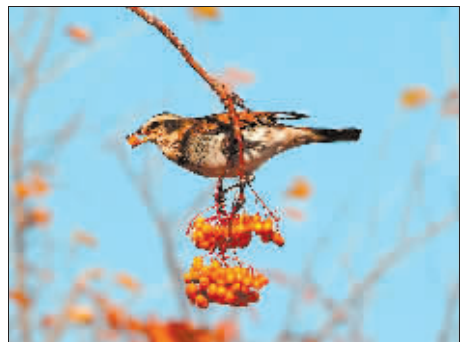
### 联想法

联想就是由一种事物想到另一种相关联的事物,这种关联性是在意义或类别等方面有一定联系。例如:李白的《行路难》中的两句“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”,记住“停杯投箸”这四个字我就用了联想法,“停杯”对应的是第一句的“清酒”,喝酒要用杯子盛酒,关键记住“停”这个动词就可以了,通过联想法,我就能轻易记住诗句了。

以上三种方法就是我在日常记诵诗词时常用的方法,当然,“学而时习之”是牢固记诵诗词的基础和前提。因此对于诗词要常读常记,只有这样才能彻底击败遗忘。

□中老年诗歌爱好者 赵俭

炫耀一刻



摄影《收获》 作者 王波

**与您约稿**

秀出书画佳作,分享诗歌、散文等,欢迎提供原创图文。文章字数在300-800字之间;书画图片大小在1M以上,并注明姓名及联系方式。作品请发至1372136484@qq.com。



国画《深秋》 作者 宋雪梅

国画《知秋》 作者 高忠林

纸上课堂

## 慢慢弹 录段音 多交流 适度练习 初学尤克里里四要点

在众多乐器中,尤克里里是相对比较简单的乐器,很容易上手,因此越来越多的中老年人开始学习尤克里里。对于那些没有乐理和乐器基础的人来说,跟随老师慢慢弹,平时练习录段音,多和大家交流等,在短时间内都会对自己琴技的提高有所帮助。

的动作。遇到弹错了的时候,就不要再继续练习错误的弹奏,应该放慢速度,慢慢地弹到正确为止。当手指肌肉产生记忆后,再加快到正常的速度。此外,为更好地掌握弹奏速度,最好准备一个节拍器,帮助练习均匀的节拍速度。

己丰富的朋友,得到一些建议和和指导,有利于激发自己的音乐灵感和演奏技巧等。

### 练习要有张有弛

初学者常会进入忘我练习的状态,甚至练到手指关节疼痛,如果疼痛感来自外部,比如手指痛,就不会带来永久伤害;但如果疼痛感来自内部,比如肌肉痛、抽筋等,这时一定要休息,练习应该有张有弛,一味地高强度练习,容易造成永久伤害。

□中老年尤克里里教师 王丽萍

### 为自己的弹奏录音

为自己的弹奏录音,可以帮助初学者知道自己的薄弱环节和有待改善的地方。如有没有越弹越快,会不会弹出唧唧响的声音,一整句是否弹得连贯等等。

### 慢慢弹奏

慢慢地弹奏会促使初学者手部肌肉产生记忆,有助于手指做出更快、更正确

### 和别人交流讨论

在大家面前弹奏也是一种促进学习的动力,推动自己更加努力地练习。另外加入一些讨论组,能有机会结识经验比自

