

# 省评剧院 东北戏剧的百花园

□杨北星

“

原黑龙江省评剧院座落在道外区北三道街与北四道街之间，剧院的大门位于北三道街，南临靖宇大街，北临升平街。借着百年以来商业文化中心的热络、辅和茶园和新舞台的戏剧传统，数十年来，这里从早到晚歌舞升平，热闹非凡，成为哈尔滨评剧迷们神往的场所。

## 壹 从辅和茶园、新舞台 到东北人民剧院

早些年，原省评剧院的两侧和对面遍布各种商铺、酒馆、剃头棚、摊床。这里一年四季都很热闹，白天人声鼎沸，叫卖揽客声不断；夜晚灯火通明，锣鼓弦歌纷扬，人们争相前来看戏，这里是地脉和人气都很旺的繁华地带。

黑龙江省评剧院于1950年12月5日在牡丹江市东北剧场成立，名为松江省文联评剧团；1951年6月由牡丹江迁入哈尔滨道外北三道街，名为松江省实验评剧团；1954年8月剧团更名为黑龙江省评剧团；1990年更名为黑龙江省评剧院（简称省评）。

1949年前原省评的办公楼和剧场并非一家。过去，这座三层小楼是长江旅馆，而旁边的剧场则另有所属。

1908年商人于为林在北三道街处买地，建起木质结构的辅和茶园，这里集喝茶、看戏、听书、杂耍为一体，是傅家甸首座大型综合娱乐场所，于为林病故后由其弟于震林经营，1919年茶园毁于大火。1920年在旧址翻建成古色古香的二层木质结构的戏园子，时称新舞台，二楼设有包厢。开业初，曾请名伶杨小楼来此演出，数日座无虚席。1947年新舞台归东北文协领导，改称东北人民剧院。1952年于震林侄孙于学栋买下长江旅馆，与剧场打通，使二者合为一体，1953年于学栋将产权交给国家。

## 贰 70年来演绎评剧兴衰 新剧新秀名角层出不穷

70余年来，省评在这里经历了风风雨雨，也造就了繁盛与辉煌。从其建立到20世纪90年代，始终是兴旺向上的局面。建团初期排演的第一部戏是《刘胡兰》，此后创作演出了《葡萄与嫁妆》《猎犬失踪》《烈火丹心》《被追求的姑娘》《莽莽青纱帐》等大批现代与历史剧目。剧院也十分重视创作、排演儿童戏，推出了《刘文学》《三少年》《宋庆龄和孩子们》《真假警察》《雷锋的童年》等一大批优秀儿童剧目。其中《宋



水彩画《省评剧院剧场》。王焕堤/绘

庆龄和孩子们》受到国家文化部、全国少年儿童文化艺术委员会、中国儿童戏剧研究会的表彰，后来又受到中共黑龙江省委、省人民政府的表彰。

省评创作演出的诸多新剧目和传统剧目，在不同时期锻炼、造就了一批又一批名演员和新秀。建团初始的刘晶瑛、肖丽华，红遍牡丹江、松花江流域的许多地区。随之，又造就了吴素舫（原名吉维青）、碧燕燕（原名韩世鸾）、杨振邦、姜丽娟、郑敏等一批著名评剧表演艺术家。他们的演出广受热捧，深受赞誉。很长一段时间，在广大观众中流传着一句话：宁可不吃饭，要看碧燕燕，很有现在追星族的追星之势。

当时剧团的名角很多，在剧场和松光电影院之间，有一个砖木结构的二层楼，这是剧团的住宅楼，楼前贯通着长长的木走廊，随便推开走廊旁的一扇门，都有可能见到很有名气的演员。到了20世纪七八十年代，又先后出现了刘淑琴、李金声、曹阳、张丹、张选、于淑贤、马惠民、崔鲁因等声名远播的优秀演员，马惠民还获得了第十届中国戏剧梅花奖。

进入新世纪，又出现了以王向阳为代表的一批优秀青年演员。王向阳专攻“闺门旦”与“青衣”。她不仅身苗条，扮相美，而且嗓音甜润，唱腔优美脆亮，婉转动听，被我国著名评剧表演艺术家新风霞收为关门弟子。她主演的《悲天曲》《喜鹊登枝》《血溅乌纱》等诸多大戏，都显示出了深厚的艺术功力，倍受观众喜爱，也获得过很多奖项，因其在《喜鹊登枝》中的出色表演，还获得了第十七届中国戏剧梅花奖，成了剧院的台柱子，又成为黑龙江省评剧非物质文化遗产传承人。

## 叁 20世纪80年代久演不衰 场场爆满一票难求

20世纪七八十年代，省评剧院的好剧目和名角仍然颇有吸引力，使道外北三道街成为戏迷们必到的地方。那时的省评门庭若市，很多戏经常一票难求，有时“走后门”也弄不到票，必须提前预订。记得我到省评不久，就创作了新戏《泪美人》，剧团连演不衰，场场爆满，引起轰动。当时正热播电视剧《霍

元甲》，人们争看电视，冷落了剧场，有的剧团已停演，而省评还是票源紧张，需提前多日订票才能看上戏。一天傍晚，一百多名外地农民乘坐数辆拖拉机到剧场看《泪美人》。但当天根本没票，公安部门曾出于安全考虑，规定不准卖站票，而那些农民又苦求不走，剧团领导只好破例同意卖楼上的站票，请道外公安分局的人到剧场维持秩序，一连多日皆是如此，由此可见当时省评红火之一斑。

省评不但出了很多优秀评剧演员，也出了多名走红的影视演员。记得剧团有个漂亮的青年女演员刘佳，戏演得不错。1977年电影《黑三角》将其选入剧组，扮演片中那个青春飞扬的于秋兰，她以清新亮丽的银幕形象一炮走红。继其后，省评青年女演员韩广萍参加了影片《她从雾中来》的拍摄，1983年又主演了影片《爱并不遥远》，使她名噪一时。再其后，省评青年女演员苏宁也走进影视圈，先后出演了近20部影视剧，她们的成功与省评的培养密不可分。

我在这里工作的那些年，附近奶站的搬运声和早市的喧闹声，还有演员们练功的“咿咿、啊啊”声和排戏的锣鼓琴唱声，总在耳边萦绕。在这种环境中，我先后写出了《美女蛇奇案》《魔海谍影》《情恋魂牵》《闯关东前传》等13部长篇小说，创作、改编了《叛逆的皇妃》等近百部大中小剧本。省评办公楼的一层是后台化妆室和服装室，二楼是办公区，三楼大部分是宿舍。剧院有很多学员和青年演职员来自外地，或是从艺术院校分配来的，都住在这里。演员刘佳、韩广萍、王向阳、苏宁等人，也先后居住在这里。白天，大家或是在这里背台词、对戏，或是一起分析剧本与人物。每到晚上演出结束，三楼就变成了欢乐的海洋。

现如今，老楼成了危楼，剧院只好在数年前搬到别处，这里已被封闭起来。2013年黑龙江省评剧院更名为黑龙江省评剧艺术中心。

百年以来，道外区曾经是我国东北的评剧中心，从辅和茶园、新舞台，再到黑龙江省评剧院，她们见证了中国评剧这一戏曲瑰宝的百年发展，真心希望道外三道街一带经过改造后，能够恢复省评剧院在这里的演出，让百年评剧文脉继续在这里延续。

如今的省评剧场旧址。赵泽琦摄



### 作者简介

杨北星 国家一级编剧，中国戏剧家协会、黑龙江省作家协会会员。其多部作品分别获得国家“五个一工程奖”“中国戏剧文华奖”“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”“中国戏剧文学奖”“广播剧国家政府奖”等奖项。