

纸上课堂

智慧树

# 彩铅荷花手绘 零基础的你也能学会

彩铅手绘画是一种综合了素描和色彩之间的绘画形式,它的独特性在于画面色彩丰富且细腻,可以表现出较为轻盈、通透的质感。对于中老年人来讲,彩铅手绘画很容易上手,加上有现成的线稿,初学者也能很快画出作品,因此越来越多的中老年人喜欢上了彩铅手绘画。学画彩铅荷花是初学者的入门功课,喜欢的读者不妨按照下面的方法试试。

## 先用彩铅画好线稿

彩铅荷花手绘所用的工具有水溶彩铅、水溶彩铅纸、铅笔、橡皮等。画荷花前先用铅笔画好线稿,之后擦掉铅笔线稿,再用彩铅描出彩色线稿。画彩色线稿时,注意花朵的边缘要圆润一些,尽量一笔画成,不要断断续续的。先从最上面的一朵小花开始画起,先上后下,先左后右,这样的话手部就不会碰到已经画好的部分了。

## 仔细看颜色画花朵

画之前仔细观察一下荷花的花瓣颜色构成,荷花的花瓣基本由4个颜色组成。由重红色到红色,然后向黄色和淡绿色进行过渡。

以一片花瓣为例,先用淡玫红色画出花瓣的底色,光照的部分可以先自然地留白。然后接着用重红色加重,在花瓣的尖部可以用棕红色和蓝色加重,花瓣的下方逐渐向黄绿色过渡。先铺一层黄色,然后再加入淡绿色,最重的地方加入一点点棕色和墨绿色(如图一)。

花茎用黄绿色打底,从边缘开始向里面逐步加入深绿色、棕色。中间的地方用黄色提亮,花茎与花朵交接的地方,用黑色和蓝色加重。最后再用棕色的笔和黑色的笔,轻轻地点上一些小刺,小刺的方向可以朝外,这样花茎就画好了(如图二)。

## 画荷叶分为两部分

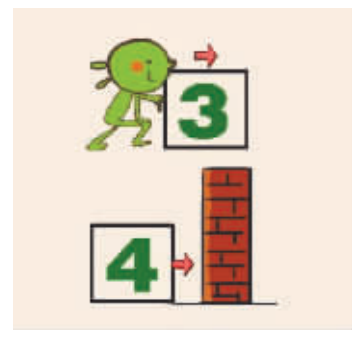
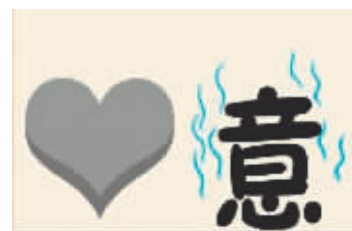
画荷叶要从背面和正面两部分来画。先画荷叶的背面,荷叶背面的颜色比较浅,叶脉比较清晰。可以用黄绿色打底,同时将荷叶的叶脉画出来,然后用翠绿色和黄绿色加重,特别要加重叶脉的根部,在与花茎交接的地方可以加入一点点棕色。最亮的部分可以加入一点黄色提亮。之后画荷叶的正面,用草绿色轻轻地打一遍底,再用翠绿和墨绿色加重,还要特别注意加重荷叶与荷叶背面交接的地方(如图三)。

叶脉可以提前用空水笔画出来,画荷叶的时候线条要顺着荷叶的翻转方向画,有的地方需要有一点弧度。

这样一幅荷花图就画好了,是不是很简单呢?喜欢的话,就一起画画吧。

□中老年绘画教师 黎辰飞

## 【看图猜成语】



## 【趣味益智题】

- 1.有一种东西,上升的同时会下降,下降的同时会上升,这个东西是什么?
- 2.李大爷年轻时是个跳水高手,可是这天,他站在跳台上,却不敢往下跳。为什么?
- 3.老张是出了名的拳手,为什么一戴上拳击手套反而让对手三下就打下台去了? (以上答案见2版)

## 段子时间

### 【听错了】

一日,我带着小孙子逛街,见到路边有一个卖煮玉米的摊位。小孙子说:“爷爷,我要吃煮玉米。”我说:“你想吃,爷爷给你买。”走到摊位前,我指着冒着热气的玉米问:“玉米怎么卖啊?”摊主伸出两个手指头,说:“一个两块,两个三块五。”我讲价说:“两个三块吧。”摊主刚要开口说话,旁边的小孙子大声说道:“爷爷,你听错了,人家两个玉米卖三块五!” □汪小弟

### 【补充能量】

一天,我带着小孙子在小区的院子里活动。他骑着小自行车转来转去,不一会儿到了仓买附近,他突然停住了不骑了。这时,我催他继续往前骑。不料,小孙子说:“爷爷,我骑不动了。”我问:“你怎么了?才骑了不大一会儿。”他说:“我好累呀,需要补充能量。”我说:“那就赶紧回家吃饭吧。”他说:“我现在就需要补充能量。”我问他:“现在怎么补?”他指着仓买说:“这里面就有吃的。”看着我没有反对的意思,他拉起我的手就向仓买走去。 □赵澍雨

## 佳文有约

## 秋色

进入11月份,哈尔滨的天气开始变凉,艳丽多姿的深秋与初冬做着最后的交接。此时,广袤无垠的黑土地,不知被哪位妙手的画家用浓重的彩笔,涂抹成最后的五彩斑斓,这就是哈尔滨的秋色。

当葱绿褪成枯黄,当树叶随风飘落,当大雁翩翩南飞,当露珠凝成寒霜。当四季轮转,秋的季节在北国停留,天地间顷刻变换了颜色,大地山川变换了色彩,人们也变换了内心深处的温度。我一直觉得,秋的味道,只有在哈尔滨的深秋,才能看得真切,体会得深刻。

哈尔滨的秋色,很浓,浓得让人能把沉重的心思化淡,淡如清气,淡若静水。色彩缤纷,层林尽染的群山,装点得如迎接贵宾的千年盛会;黄金铺就的大地,又如巨大的舞台,而即将粉墨登场的贵宾到底是谁?似乎都在猜测,都在期待。

不可否认,秋的美德在于它的大方。不同于春的欣然,夏的热烈,冬的坚忍,秋总是刚刚好的,一切都是恰如其分。风将枯叶高高抛起,只余下旋然而下的片片灿烂的金黄。大街上的行人

繁忙而有序,纷杂的脚步声,却不会扰乱这秋的宁静,反而增添了一种不同魅力的盎然,一切的小插曲只会锦上添花。因为,秋总是能包容万物。风将它的气度带向各地,于是万物开始成熟,麦田开始丰收,人们也开始称颂这无边的秋色。

秋的大方,源于它对一切衰败的接纳。春承接了冬,于是它显现的是万物复苏的美景;夏是春的延续,于是继续着一派生机,并有着少年般的热血,自然是热烈的;冬最艰难,于是被寄予了厚望,所有的对比要强烈、要鲜明,一定要破开所有的苦难,坚持等来光明。而只有秋,是被允许破败,承受一切寂寥和萧瑟的,于是它被套上了“愁”的枷锁。但我觉得,正因为它的大方,所以能够淡然接下了所有的衰败,并向人们展示出不一样的秋色。

人海茫茫,曾经沧海难为水;过客匆匆,秋色醉人不思归。深秋锁寒,疏林微烟,让人如此眷恋,如此难忘。时令深秋,赏着斑斓的秋景,借着温暖的秋阳,捧一杯香茗,感受秋日的情怀,怎能不让人沉浸在这秋色醉人的意境中。 □刘世胜

## 炫耀一刻



摄影《雪马中的人》作者 老兵帅克



国画《空山新雨》作者 孙羽

与您约稿

秀出佳作,分享美文,原创图文作品请发至 1372136484@qq.com。