

从事冰雪工作近40年,独创一门艺术

朱晓东 用哈尔滨独有冰版画 赋予冰雪永不消融的灵魂

□本报记者 封娇 申志远/文 韩伟/摄

“冰雪是有灵魂与生命的。”在巡船胡同一间艺术气息浓郁的工作室里,冰版画创始人朱晓东翻着一本厚厚的画册,向记者讲述他从事冰雪工作近40年来,独创冰版画这门哈尔滨独有的艺术门类,在冰天雪地中不辍创作的冰雪故事。



品,被黑龙江省博物馆永久收藏。他还总结出一套艺术创作的理论和体系,先后出版了《舞动冰魂》《朱晓东冰版画作品集》《哈尔滨冰灯图史》等七部著作。

朱晓东的冰版画作品动中有静、静中有动,线条的流动使画面带有舞蹈的意味。雕刻刀法粗砺,有北方的劲道和原生态的冰纹理,套色后,冰纹肌理中又有一种源自天然的苍凉与雄浑。

独特的刀味使冰版画在中国版画艺术史上有着独立的艺术价值与地位。朱晓东告诉记者,冰版画与木版、石版、铜版等其他版画艺术门类有所不同,在创作过程中,冰版画采用的是自然毁版的方式,不可再印,因而也可以称其为“冰版绝版画”。

冰雪有灵魂与生命 慢工出细活

从事冰版画创作不但要有扎实的艺术功底和坚韧的毅力,更要经受严寒的考验。朱晓东说:“创作很辛苦,双脚站在雪地中一雕就是几个小时,完成一副模版要一天时间。做冰版画最重要的是要有耐心,还要细心,有时一步毁则全毁,有时也可能出意外效果。”

朱晓东认为,冰雪是有灵魂与生命的,因而他的冰版画即有水墨的意境,又兼具版画的硬朗。他的冰版画作品多以北方的风景、老建筑、老房子、老街和教堂为主。在冰版画的创作上,他摸索出了一系列的经验。朱晓东说:“冰版画以冰为模版,要用刻刀来打草稿,打草稿很艰难,因为冰是透明的看不准就过了,或者不到位,拓画时还容易润透宣纸。”为此,他做了几百次的实验,才想出解决办法,“通常情况下一幅模版能出10多张画,完美无瑕的精品只有3张左右。”

如今,朱晓东创作的冰版画经常被作为礼品赠送给来哈尔滨看冰灯的中外嘉宾。朱晓东说,冰版画以其独特的语体与媒介尝试,对中国传统套色木刻程序和观

念进行了突破。作为一个全新的版画画种,它秉承了传统版画黑白反差大、构图简洁、线条明快的特征,而且冰块在材质上兼有木版、石版、铜版的优点,适于用刀,有丰富的表现力,因而冰版画的技法在国际上也是独树一帜的。

感谢冰雪赋予的激情 把冰版画推向世界

“热爱是艺术创作的动力。”不管天有多冷,对冰雪情有独钟的朱晓东始终舍不得放下他手中的刻刀。他说,冰雪与艺术相结合有着无尽的开发和再创作空间,哈尔滨有着得天独厚的冰雪优势,冰版画的出现给以冰雪艺术起源著称的哈尔滨增添了新的冰雪特色与艺术韵味。

作为冰版画的创始人,在哈尔滨冰雪60周年到来之际,他非常感谢故乡的冰雪赋予他艺术创作的激情,他要将冬天赐予冰城的这门独特艺术发扬光大。

作为省美协冰雪艺委会主任、省当代艺术研究院冰版画院院长,如今朱晓东正以黑龙江东方学院艺术设计学院冰

雪艺术中心为基地,开展冰版画的的教学推广研究,上千名学生和冰版画爱好者跟随他学习。他带领的东方学院冰雪艺术团队正在研究做冰版画的机器,在不远的将来,有望实现一年四季都可以创作冰版画。

朱晓东说,他要用手中的刻刀,讲好冰雪故事,大力发展冰版画,把黑龙江特有的冰雪文化在国际上推广出去,不断扩大冰版画的影响,把这门哈尔滨独有的艺术推向世界。



12月24日 道里双城部分区域停电取消

本报讯(记者 田春荣)因疫情防控原因,12月24日,道里双城部分区域停电取消,请涉及相关用户周知。

因疫情防控,原定于12月24日0:00至1:00,66kV望哈变10kV望备线、建华线、南备线、望哈线部分、薛家线停电取消。

原停电范围:500kV五家变电站外电源;道里区榆树镇前榆村、后榆村、五一村、十二户;道里区新发镇五星村部分、先锋村(半步道)、富园小区、田园小区、家园小区、新发花园、新发百货大楼部分、道里区新发镇部分企业;500kV哈南变电站外电源;道里区榆树镇新乡村(部

分)、利丰村、民泉村、民利村、民兴村;双城区五家镇五家村、民安村、民和村、民富村、民康村、双井村、解放村、新立村、民强村、民发村、民志村、民乐村、暖泉村;道里区榆树镇97中学、新乡小学、榆树镇卫生院、黑龙江省人民政府信息办、新榆开发区、大赵家加油站(中石

油)等一带。

咨询电话:51233000

国网哈尔滨供电公司温馨提示:停电取消对以上区域及周边的企、事业单位、居民造成的不便深表歉意。受疫情影响,停电可能出现变更,请您根据通知的时间提前做好生产、生活、工作。