

创冰上杂技填补演出空白,巡演国内外打磨出“经典”节目

冰上演艺惊艳世界
再现冰雪奇幻魅力

□本报记者 于秋莹 封娇

在冰做的舞台上穿着冰刀演杂技,演员们一边高速滑行,一边还要表演转碟、绸吊、高跷等各种惊险动作与杂技绝活儿,面对着这些“绝活儿”,观众在欣赏美轮美奂的冰雪世界的同时,又感受着杂技的惊险与刺激。这种集杂技、舞蹈、花滑等多种艺术与运动形式于一体的冰上杂技,不仅是龙江冰雪舞台艺术的首创,还以其高难度的表演与独具匠心的编排惊艳了世界,受到各国观众的喜爱。

开创了冰上杂技这一全新表演形式的关心民,以20年深挖冰上表演艺术的执着,为龙江冰雪文化的发展、冰上舞台艺术的创新,打牢了基础、开拓了前景。



造的冰上杂技是什么,要到黑龙江进行训练。最终,招了40名孩子来到哈尔滨,成为首批冰上杂技学员。”

关心民说:“传统杂技讲究的是静态平衡,下面越稳定,上面才能做高难度动作。冰上杂技却要求达到一种动态平衡,演员要在冰面上快速流动并从中找到平衡、完成技巧,因此是运动技术、杂技技巧和舞蹈动作的集合。”为了让孩子们快速学会滑冰,关心民在八区体育场租用了冰场,找来专业老师教授滑冰技巧。

当时,俄罗斯已经有了花样滑冰和杂技相结合的演出形式,于是,关心民就邀请俄罗斯演出团队来哈尔滨巡演,向他们学习道具制作与表演技巧。“俄罗斯的很多演员都是从花滑运动员转过来的,他们在花样滑冰的基础上加入了一些杂技表演。花滑要想滑起来,需要长61米、宽30米的场地,而国内一般的冰舞台长18米、宽15米,最大的冰舞台才长30米、宽20米。”针对国内演出场地的现状,关心民打造出了冰上杂技——这一更加灵活、省钱的演出方式。

摸索中前进
反复打磨节目保留下“经典”

冰上杂技不仅需要演员有着扎实的杂技基本功,而且,通过训练后还要能熟练掌握花滑技巧。说起来简单,但要让这二者真正达到完美融合,演员们真是付出了不少辛苦。关心民用了近两年的时间,才摸索出了一些门道。

同一个杂技节目,脱离地面后,冰上的难度系数和危险系数都在加大。比如,腾空翻跟斗,普通舞台表演时都有垫子,而冰面却是硬的,这就要求演员具备较强的腰腿力量。脱离冰面的冰上绸吊与普通演出相比,完全是两个感觉,因为演员飘逸表演之下是脚上坠着六七斤重的冰刀,这就对臂力要求很高,同时脚型也要特别注意,因为稍有不慎就会被锋利的冰刀划伤。

关心民说:“在地面上看起来难度不大的简单动作,要想在冰上完美展现出来非常不容易。我们开始做冰上杂技时,认为一年时间就差不多可以练成了,结果开始训练后发现,只要一上冰,动作就无法



完成,脚下‘解放’不了,上面根本就做不了动作。观众看到的在冰面上自如表演杂技的演员,都是经过5年杂技训练加上3年以上花样滑冰训练后,才逐渐成熟起来的。”

因为没有成熟的经验可以借鉴,冰上杂技表演只能在不断摸索中前行。关心民说:“在演出和编排中我们发现,像踢碗、车技、大武术等杂技技巧在冰上完成比较慢,而且远不如一般舞台的效果惊艳,必须大胆舍弃。而像转碟、草帽、高跷、空竹、绸吊等观众能直观感受到速度的节目,就非常适合在冰舞台上进行表演。如今,观众看到的这些冰上杂技节目,都是经过时间和市场反复打磨才得以保留下来的,舞台完整度和观赏度都很高。”

打造精品剧目
深挖市场潜能再现龙江魅力

“市场需要什么样的产品,我们就推出什么产品。”秉持着这样的演出理念,2005年10月,“冰舞杂技”在上海首演,受到观众的热烈欢迎;2006年,斥百万巨资的大型原创冰上杂技舞蹈主题晚会《北极光》投入市场,不仅具有国际一流杂技晚会的水准,而且,其中的“冰上舞狮”“冰上水流星”等节目,均为世界首创;2010年8月,冰上杂技魔幻剧《幻境极光》在北京龙潭湖公园中心剧场开始长达4年的驻场演出;2019年6月,冰上杂技赴美国布兰森白宫剧院进行为期一年的演出,演出600

余场,反响热烈……关心民还带着演出团队赴法国、俄罗斯、意大利等世界各国进行演出,用令人惊艳的表演,向世界展示着龙江冰雪舞台艺术的奇幻魅力。

最近几年,关心民又瞄准了冰上音乐剧市场,推出了《蝴蝶公主》《爱丽丝梦游仙境》两部冰上音乐剧。“冰上杂技和冰上音乐剧是我国现在最常见的两种冰上表演方式。老百姓熟知的‘冰秀’侧重冰上杂技技巧,而冰上音乐剧在保留冰上杂技的基础上更侧重体裁与故事。”

在哈尔滨冰雪发展60年之际,作为“冰上杂技”演出的缔造者,关心民说:“我太爱家乡了,每到冬天,松花江就变成了天然冰场。放学后约上三五个小伙伴抽冰尜、拉爬犁、滑冰……这是一代又一代人哈尔滨人成长的方式,也是哈尔滨人喜欢冰雪、热爱冰雪的种子。现在,如何让冰上演出一发展下去,是我这个老哈尔滨人一直在思考的事情。只有打造精品剧目,走产业化发展之路,才能在深挖冰雪演出市场潜能的同时,更好地向世界讲好龙江冰雪故事、讲好中国冰雪故事。”

引入民营资本
从河南、河北“挖”人才

冰上杂技的出现不仅填补了国内杂技演出的空白,同时也与龙江地域优势完美融合。说起创排冰上杂技的初衷,关心民表示,2003年,时任黑龙江省杂技团团长的他在沈阳参加会议时,中国驻法国使馆工作人员告诉他,法国人非常想看中国的冰上杂技表演,可当时中国并没有这样的表演形式。“正是这句话,深深触动了。”关心民说。

关心民告诉记者,作为中国冰雪文化的大省,黑龙江有着得天独厚的冰雪资源,孩子们从小就在冰面上玩耍,穿上冰刀几天就能在冰上滑起来,为什么我们不利用自己的地缘优势,打造国内其他杂技团无法复制的冰上杂技表演呢?“当时,我们下定决心,引入370万民营资本后,开始打造冰上杂技舞蹈团,希望摆脱在中国杂技界落后的状态,更希望以此打开国际市场。”2004年底,冰上杂技舞蹈团开始筹备,2005年4月正式启动。

要创排冰上杂技,首先需要的是人才。关心民前往著名的“杂技之乡”——河北省沧州市吴桥县以及河南省挖人才。“到那里后,我们选拔了一批平均年龄16岁的孩子,跟家长和孩子讲,我们要打

