

# 2023哈尔滨新年音乐会与你相约

本报讯(记者 于秋莹) 2023年即将走来,通过音乐开启新的一年,对哈尔滨有着特殊的意义。记者从哈尔滨音乐厅(哈尔滨交响乐团)获悉,2023哈尔滨新年音乐会将于12月31日如期举行,目前,售票通道已经开启,让我们一起聆听着高雅音乐迎接2023年的到来!

哈尔滨新年音乐会已经成为音乐之城的固有品牌,作为骨子里流淌着音乐血液的哈

滨人来说,用一场音乐会迎接新年是最有仪式感和幸福感的事儿了。据悉,2023哈尔滨新年音乐会选曲颇有新意,既有《欢庆场面舞》、《瑶族舞曲》、《梨花颂》、《为祖国干杯》等让人热血沸腾的中国旋律,也有《纽伦堡的名歌手》序曲、《胡桃夹子》选段、《春之声圆舞曲》、《四季一冬》、《今夜无人入睡》、《狂欢节序曲》等外国经典曲目。

指挥大师汤沐海、第27届中国戏剧梅花奖获得者马佳、抒情花腔女高音武赫、男高音任胜之将重磅加盟,与哈尔滨交响乐团的艺术家们共同带来这场高雅音乐盛宴。

凡购买2023哈尔滨新年音乐会门票的乐迷朋友,持本场门票在12月31日演出当天还能领取定制红围巾一条,仪式感满满地迎接新年到来。

## 四大卫视官宣跨年晚会

# 虚拟歌手将与真人明星争辉

□本报记者 高云

新年将至,各家卫视又将上演一年一度的跨年晚会大战,已经有多家卫视官宣了播出时间和部分明星阵容,黑龙江歌手毛不易将登陆东方卫视。

今年卫视跨年晚会关键词是:高科技!各种虚拟人物和虚拟乐队将与真人明星争辉。

东方卫视

时间:《梦圆东方2023东方卫视跨年盛典》将于12月31日19:30进行全球直播。



看点:东方卫视的跨年晚会把镜头对准各行各业的奋斗者,礼赞平凡英雄:三沙驻岛士兵、航天科技人员、医务工作者等优秀代表,将走上舞台讲述故事,彰显奋斗之美。

明星阵容:官宣的部分嘉宾包括:老狼、刘雨昕、毛不易、任嘉伦、任贤齐、腾格尔、汪苏泷、王琳凯、王一博、虞书欣、赵露思、我们的歌SUPER BAND、0713组合等。晚会的一大亮点是虚拟人物东方媛,它将献出舞台首秀。

江苏卫视

时间:江苏卫视2023跨年演唱会将于12月31日19:30进行直播。



看点:跨年演唱会“用奋斗点亮幸福”主题,以“我们”为核心主线,致敬每一位奋斗中的你我他。晚会将依托原创动漫形象舞台竞演节目《2060》在虚拟制作上的技术积累,进行科技赋能,创作出单人虚拟乐队、虚实人物互动、自然场景叠加等多重视效。

明星阵容:目前官宣的明星嘉宾有:李宇春、张杰、张靓颖、王源、杨洪基、摩登兄弟刘宇宁、谭咏麟、张韶涵等。

湖南卫视

时间:湖南卫视跨年晚会将在12月31日19:30播出。



看点:晚会不仅众多互动环节是以劳动者代表为主角,呈现他们最普通却又最光亮的一面,还有国民级的表演嘉宾、优秀的青春榜样以及各个行业的代表。

明星阵容:表演嘉宾目前没有正式官宣,但网传名单中包括王鹤棣、朱一龙、成毅、檀健次等当红明星,芒果台的明星阵容从来没让人失望过。

浙江卫视

时间:浙江卫视美好跨年夜将于12月31日20:00播出。



看点:今年的浙江卫视跨年晚会围绕“美好”,由“人文温度”“时尚温度”“科技温度”“时代温度”四个篇章组成,传递“一起奔赴美好新篇章”的愿景。

明星阵容:目前已经官宣的有李晨、蔡徐坤、杨颖、郑恺、沙溢、白鹿、关晓彤、王耀庆、范丞丞、胡彦斌、宋轶、李荣浩。



## 梁晓声最新长篇小说 讲述50年中华奋争史

本报讯(记者 申志远 于秋莹)第十届茅盾文学奖得主梁晓声最新长篇小说《父父子子》由中信出版集团推出,作品堪称一部“五十年中华民族奋争史”,与《人世间》“五十年中国百姓生活史”,共现百年中国的波澜壮阔。

《父父子子》以冲突更加激烈的“抗战时期”为开端,讲述东北哈尔滨民族企业家高家及其亲朋友人在动荡时代下的选择和坚守。历经四代人,跨越五十年,缓缓铺陈中国经历的抗日战争、解放战争及抗美援朝,纵深到新中国成立后的“北大荒”等重大事件,讲述了个人与国家共同体一起成长的故事。

梁晓声接受采访时表示,《父父子子》是想把20世纪三十年代至八十年代的故事讲给年轻人听,“因为那个时代的中国,就是这样走过来的。那个年代的‘父母辈’是历史事件的亲历者。”

《父父子子》全文45万字,跨越宏阔时空,从抗日战争、解放战争及抗美援朝,到曾经的革命者成为首批“北大荒人”垦荒拓野。其中有扑朔迷离的世界局势,也有错综复杂的人生选择,这不仅是个人与国家共同体一起成长的故事,也是一部民族的史书。作品中有共产党战士、红色资本家,也有海外华人、二战英烈,国恨家仇穿插爱的温情,无意探讨人性,却超越了人性,既是铁血儿女的列传,也是民族奋斗之白描。

梁晓声几次回家乡哈尔滨时,都表示要写有关哈尔滨的百年历史,为此,他查阅了大量的哈尔滨历史资料。在《父父子子》这样一部跨越时间长河的小说中,梁晓声打破常规的叙事角度,力求最大程度地给人以亲历者自述般的现场感。创造性地采用跨国视角,以哈尔滨和纽约为空间坐标,呈现国人和海外同胞异地同心的“双城记”。

梁晓声认为:“写作在最初的时候,它给我带来了荣誉,但是越写到最后的时候,我越愿意把文学这件事从神坛上往下降格,再降格,挪到和生活最近的这个位置上,然后通过文学的方式写一部分他者的命运,给更多的他者来看。”