

冰雕创始人杨世昌： 冰雪艺术 是哈尔滨的骄傲

□本报记者 封娇/文 王东/摄

今年84岁的杨世昌是哈尔滨冰雕艺术的创始人之一，他的冰雕作品《工农兵群像》是中国第一座大型冰雕，开创了国际冰雕艺术的新纪元；他与学生们走遍世界各地，参加在加拿大、瑞士、日本等国家举行的国际冰雕比赛，屡获金奖；他将冰雪艺术传播到世界各地，为此，美国前国务卿基辛格博士还写信对他表示感谢，感谢他将冰雪艺术传到了美国，感谢他为中美文化交流做出的贡献……提起60年来哈尔滨冰雪艺术的发展，杨世昌说，哈尔滨人创造的冰雪艺术，是哈尔滨人民的骄傲，也是哈尔滨这座城市的骄傲。



A

开创中国 冰雪雕塑先河

在从事冰雪雕塑艺术之前，杨世昌是名运动员，18岁的他是黑龙江省田径队的专业运动员，还是黑龙江省三级跳远省纪录的获得者，跳远和三级跳远在全省都是第一名，在全国比赛中还曾取得过第五名的好成绩。

“那时候我18岁，19岁时考入了哈尔滨艺术学院，从事艺术学习，之后便开启了几十年的艺术创作活动。”杨世昌说，他学的是雕塑专业，毕业后和同学们一起分到了园林处，成立了雕塑工作室。“1963年2月7日，哈尔滨举行第一届冰灯游园会，五角灯、荷花灯等用灯罩做的各种形状的灯挂满了兆麟公园。1963年12月，我们几个分到园林处雕塑工作室的同学就开始了创作，用冰和雪制作雕塑，开创了哈尔滨冰雪雕塑的先河。”

杨世昌说，刚开始制作冰雕时是在兆麟公园的小河里取冰，后来冰不够用了，就在松花江里打冰运到兆麟公园，再进行雕刻创作，“虽然第一届冰灯游园会有些简陋，但是却打开了中国冰雪艺术的先河，功不可没。”

在1964年举行的第二届冰灯游园会上，杨世昌和哈尔滨园林雕塑工作室的同事一起用一周时间，日以继夜地雕刻出的4米高冰雕《工农兵群像》，是中国第一件用冰进行人物雕刻的大型冰雕作品。杨世昌说：“那时候都不敢刻，因为冰很脆，不知道用刀刻了之后会不会容易融化、会不会容易掉、能不能出来造型，一切都在慢慢试探中。最终完成的4米高的作品效果非常好，从前后左右四个角度展示了冰雕的魅力。”



1963年12月，杨世昌与同事为第二届冰灯游园会制作大型冰雕《工农兵群像》。

B

基辛格博士 写来感谢信

与哈尔滨冰雪艺术发展同龄，今年也正好是杨世昌从事冰雕艺术创作60周年，杨世昌说，这是一个非常值得怀念和纪念的日子，哈尔滨人民用自己的智慧与艺术修养创造了冰雪雕塑这一艺术形式，虽然加拿大、美国、日本以及一些欧洲国家也有冰雕艺术，但是都没有中国、没有哈尔滨的规模大。

“兆麟公园冰灯游园会把灯放在冰里作为一种艺术尝试，形成了一种艺术风格，这在世界上也是一种贡献。后来我们去外国时，他们让我们介绍中国的冰灯，我们就把冰灯的照片给他们看，给他们讲怎样在冰雕里放灯和灯光的选择，这是哈尔滨人的创造，同时也影响了世界很多国家的冰雪艺术活动，同样咱们也从别的国家学到了很多冰雪艺术的技术与技巧。”杨世昌说，从上世纪六七十年代开始，中国的冰雪艺术就已经开始走向世界，“我们派团参加世界各国的冰雪雕塑比赛和艺术交流活动，在加拿大、日本、瑞士等很多国家举行的国际冰雕比赛上都取得了金奖和银奖的好成绩。”

1989年，美国政府给中国文化部发来邀请函，邀请中国艺术家到怀俄明州参加冰雪艺术活动并进行指导工作，那时美国还没有冰雪雕塑，中国派出杨世昌等一行三人来到怀俄明州。杨世昌说：“因为人少，他们也不会冰雕，只能一边教一边做，做了几件冰雕，还有一个冰做的中国玲珑宝塔，在怀俄明州开了一个小型的冰灯游园会。”当时，这件事情在美国非常轰动，不仅各大新闻媒体纷纷报道此事，美国前国务卿基辛格博士还给杨世昌写了一封信，“信的内容就是感谢我对中美文化交流做出的贡献，感谢我们把冰雪艺术传到了美国。怀俄明州还授予我城市友好大使的称号，这也是城市间互相交流的一种友好表现。”

C

为热带国家 带去“冰”的艺术

上世纪七八十年代，是哈尔滨冰雪艺术发展最快、最旺盛的时期，杨世昌一直是在中国举行的各类国际冰雪雕塑比赛的评委。据杨世昌介绍，当时哈尔滨有20多支冰雪艺术代表队，很多人都是他的学生，后来这些冰雪艺术代表队成立了自己的冰雪雕塑公司，代表中国去国外交流与传授冰雪艺术。“这些冰雪雕塑公司走遍全世界，不论从经济上还是文化交流上，对我们国家冰雪艺术的对外宣传起了很大的作用。”杨世昌说。

那时，杨世昌还带队去过泰国、马来西亚、澳大利亚等热带国家进行冰雪艺术交流与创作。“他们知道咱们的冰灯和冰雕很好，就邀请我们过去，在室内体育馆用空调将温度降到-3℃到-5℃，我们就在体育馆里用人造冰打成冰块进行冰雕创作。”哈尔滨冰雕艺术家创作的精美冰雕艺术品，非常受热带国家人民的欢迎，“游人们租棉服进场参观，看到用冰雕刻的透明的人物、动物都非常喜欢。这是一种文化交流，冰雪艺术的魅力已经从寒带国家进入了热带国家，这也是咱们国家的一种发明与尝试，对世界艺术的一种贡献，我们的努力也为世界艺术增添了一个新的品种。”



D

冰雪是哈尔滨的 精神与气质

杨世昌说，哈尔滨的冰雪艺术从当年的兆麟公园冰灯游园会逐渐发展到太阳岛雪博会、冰雪大世界，其规模在全世界都是罕见的，而且中国举行国际冰雕比赛已经30多年了，促进了国家间的文化交流，增强了各国人民与艺术家的友谊，在冰雪艺术上作出了很多突出的贡献。

“1963年冬天我们开始尝试做第一件大型冰雕作品后，许多人都参与到冰雪雕刻中来，我的学生，还有学生的学生都对冰雪事业的发展做出了许多贡献。过去哈尔滨有很多全国性的冰雪艺术培训班，培养了很多冰雪艺术工作者，他们在全国各地展现着冰雪艺术的魅力。凡是北方有冰雪的地方，像长春、沈阳、齐齐哈尔、佳木斯这些北方城市，还有新疆地区，都有哈尔滨冰雪艺术工作者的足迹，可以说遍布全中国，使中国冰雪艺术的普及度超过了美国、日本、加拿大等国家。”

今年是哈尔滨冰雪艺术发展60年，每年冬季，哈尔滨都会吸引来自世界各地的大量游客到这里赏冰乐雪，对哈尔滨的经济发展起到了重要的推动作用，冰雪艺术的发展也增加和提高了哈尔滨的文化氛围与文化素质，为城市增添了更多魅力。

杨世昌说：“夏日的哈尔滨是避暑胜地，冬天的哈尔滨是冰雪运动和冰雪活动的世界中心，这是哈尔滨这座城市的精神气质，而哈尔滨人创造的冰雪艺术则是哈尔滨人民的骄傲，也是哈尔滨这座城市的骄傲。”

