

DJ

三剑客：

让哈尔滨的声音
响彻北京冬奥赛场

□本报记者
张堃雷

转眼间，北京冬奥会开幕已过去了近一年的光景。回想那届被国际奥委会主席巴赫称为“给全世界留下丰厚遗产”的冬奥盛会，很多曾经与冰雪运动并没有太大关联的人们开始热爱并投身到了冰雪运动中。来自哈尔滨的“DJ三剑客”正是其中非常有代表性的。

作为北京冬奥会U型场地和坡面障碍技巧、速度滑冰、跳台滑雪项目的音乐总监，这三位小伙可谓“大闹”冬奥赛场，让崇礼滑雪场、冰丝带和雪如意的赛场上都奏响了来自哈尔滨的最强音。

1 李宏磊

篮球DJ
成功跨界冬奥赛场

作为全国最炙手可热的篮球“金牌DJ”、MC和现场播报，2022年元旦前，李宏磊接到了担任北京冬奥会U型场地和坡面障碍技巧场地音乐总监的任务。在这届冬奥会的全部14名音乐总监中，有8人是李宏磊曾经的学生。“在自己家门口的冬奥会上，能在核心展示团队中出现这么多中国人的身影，我很骄傲。”虽然北京冬奥会已经快过去一年了，但回忆起当时的点滴，李宏磊依然很激动。

从最熟悉的篮球，到排球、足球、羽毛球、乒乓球、拳击、花样滑冰、短道速滑、速度滑冰，李宏磊率领他的龙体育展示团队在全国刮起了一场体育展示的“龙江旋风”，他本人也已担任CBA、WCBA、NBL和广东篮协官方培训讲师长达12个年头。最终依靠着在各个项目上的精彩表现，他和伙伴们实现了冬夏体育项目的“跨界演出”，并登上了冬奥会的大舞台。

在李宏磊负责的场地上，中国代表团获得了1金2银的不俗战绩，“以亲历者的身份见证中国选手在我目光所及的地方获得金牌和奖牌，我感觉很骄傲。”北京冬奥会开幕前，在冬奥组委给他的那块包含16000段音频的硬盘中，李宏磊挑选出了1000多首音乐。他说，要让所有运动员在他所播放音乐的加持下，比出最好的状态。

无论是自由式滑雪还是单板滑雪，U型场地和坡面障碍技巧项目都以“热血”著称，很容易调动现场观众的关注度。对于滑雪项目的音乐总监，李宏磊不仅要时刻关注选手的表现，以此判断要播放什么样的音乐，还要在选手结束比赛后一秒钟之内播放出来，难度可想而知。

为此，每天除了工作和吃饭，李宏磊都会戴上耳机，细心地寻找适合这几个项目的音乐。“因为这是个飞行项目，外文歌词里不能出现‘down’（向下）之类的字眼，所有的歌都要节奏欢快、富有动感，且歌词积极向上，耳熟能详。”为了帮助中国选手激发斗志，他还特意准备了《飞得更高》《中国范》等传唱度颇高的中国歌曲。要在外国运动员面前展现出中国体育展示团队的专业，更要帮助中国选手调整出最好的比赛状态，李宏磊做到了最大限度的平衡。

用自己掌控的音乐，为运动员取得好成绩而喝彩，李宏磊由衷感叹：“体育与音乐密不可分，都能给人带来正能量。很开心我能通过音乐让大家看到了不一样的北京冬奥会，也看到了不一样的中国体育DJ。”



2

曹宇

让中国之声
响彻“冰丝带”

在国家速滑馆“冰丝带”，北京冬奥会速度滑冰项目音乐总监、哈尔滨小伙曹宇见证了高亭宇的成功加冕，也看到了宁忠岩的黯然神伤。在工作台上的他也因为中国队的表现时而兴奋，时而感伤：“4年一次的奥运会，总会几家欢喜几家愁，这样的感觉只有成为体育人才懂。”

北京冬奥会开幕前，曹宇准备了《我爱你中国》《中国范》《大中国》等一系列祝福中国队夺金的音乐，让他最高兴的是，这些音乐在冰丝带有了用武之地。在2022年2月12日进行的北京冬奥会速度滑冰男子500米比赛中，高亭宇以打破奥运纪录的成绩夺冠。在赛场边的工作台上，曹宇也终于让自己提前准备了许久的中国歌曲响彻冰丝带现场。

与李宏磊一样，曹宇也是在2022年元旦前接到参加北京冬奥会任务的。“兴奋但不紧张”，是曹宇对自己情绪的概括。这种自信，来自于他深厚的积累。作为李宏磊的徒弟，曹宇2010年开始接触体育展示工作。在自己家门口举办的冬奥盛会上担任备受关注的速度滑冰项目音乐总监，曹宇说，这对他来说意义非凡。于是，在冬奥会开幕前，曹宇在冬奥组委提供的250G硬盘中反复挑选可用的素材，“听音乐听到头疼”，对大部分人来说的美事，对曹宇来说竟成了煎熬。

好在，曹宇的辛苦并未白费，高亭宇的夺冠让他准备了许久的音乐派上了用场。“来到冬奥会赛场，我对体育也有了新的认识。金牌获得者让人钦佩，但能来到冬奥赛场的每个运动员都值得点赞。”曹宇说。



李宏磊

3

韩甲航

“新冰城人”
雪如意奋战200多小时

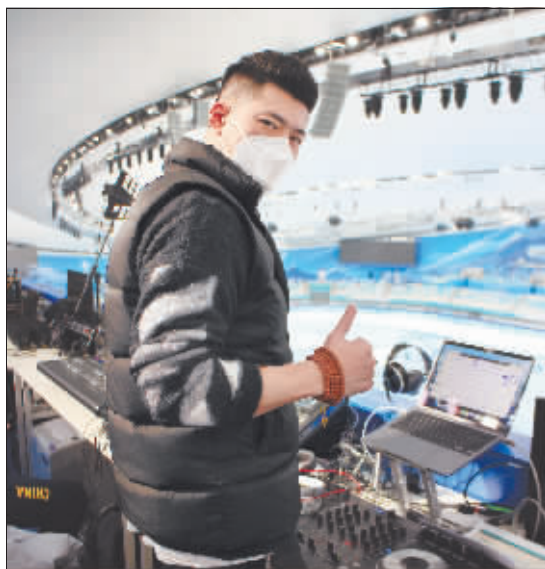
“冬奥会带给体育人的那种‘仪式感’，让我永久难忘。”回想起北京冬奥会那段近似魔鬼强度的日子，被大家称作“钢蛋儿”的韩甲航依然记忆犹新。“连续工作20天，每天打底工作10小时，没想到参加冬奥会还真是个力气活儿！”

作为一个“新冰城人”，大学毕业后的韩甲航留在了哈尔滨工作生活。跟随师父李宏磊的足迹，这个河南小伙开启了自己的DJ生涯。2021年底，在业内人士的推荐下，韩甲航成为了北京冬奥会跳台滑雪项目的音乐总监。在有“雪如意”之称的国家跳台滑雪中心，韩甲航开启了自己的冬奥之旅。

不同于其他项目，由于在训练中也要进行运动员登场前的播报，所以，这个项目的展示团队要从训练到比赛全程跟踪，大大增加了他的工作量。“从上午10点半的官方训练，到晚上10点多比赛结束，我们每天都要工作至少10小时。”在这期间，担任音乐总监的韩甲航要让音乐不间断播放，这就要求他的注意力要时刻停留在赛场上。

“这个项目的音乐讲究的是要给队员‘归属感’，比如德国选手上场的时候，播放的音乐要有他们国家的元素，或者干脆就是德语歌，这需要我们赛前做大量的工作。”把音乐按国家分类，还要根据场上队员的表现播放不同节奏的歌曲，繁琐程度可想而知。最终，凭借着一股对工作执着的劲头，韩甲航顺利地完成了所有工作。

如今，这三位来自哈尔滨的DJ三剑客依然活跃在自己的工作岗位上，为体育项目的发展和推广贡献着自己的力量。通过北京冬奥会，他们与冰雪结缘；未来，随着中国冰雪运动的火热开展和持续升温，他们也希望，自己与冰雪的缘分能更长久一些。



曹宇



韩甲航

