



《尼罗河》

《雪孩子》



《月之舞》



《风之音》



《花之恋》



## 雕塑家刘洋

# 从冰城走向世界 用热爱雕琢“奥运有形遗产”

□本报记者 张堃雷

去年在北京冬奥会开幕前，刘洋将自己对奥林匹克和对体育的理解，融入了雕塑作品《雪孩子》中。而这也是首个落户冬奥公园的雕塑作品。

今年，他又将《风之音》《月之舞》《花之恋》《雪之龙》《先行者》等多个与北京冬奥会有关的作品落户在云顶滑雪公园、亚布力等中国雪上运动的地标。作为中国著名雕塑家、国际雕塑创作联盟秘书长，如今的刘洋可谓名扬四海。与体育和冰雪的缘分，对他而言似乎是一种命中注定。



《雪之龙》

### 在34个国家 留下83个大型公共雕塑

当过纸媒体育部主任，做过全国知名节目《实话实说》的编导，如今又成为全世界范围内炙手可热的雕塑家，刘洋似乎始终不甘于过安稳、平凡的人生。年近不惑时，他从媒体圈转型到了雕塑界，重新拾起这个他既熟悉又陌生的行业。

之所以说熟悉，是因为刘洋在大学时就利用业余时间学习过雕塑；而说到陌生，是因为做媒体的十几年，刘洋始终没有把雕塑作为自己的主业。2010年，刘洋受邀参加在韩国举办的一个雕塑创作营，他的视野被再度“打开”。“我不仅看到了雕塑家们受到了崇高的礼遇，也对这个行业有了新的认识。”刘洋说，就像刚回雕塑领域时说的那样，“别人旅行是去看风景，而雕塑家是去建造风景。”

秉承着这样的理念，刘洋成为全世界范围内最活跃的中国雕塑家之一。从事雕塑的13年中，刘洋的足迹遍布五大洲的34个国家，并将83个大型公共雕塑留在了那里，成了当地的“地标”。埃及尼罗河边，他的作品《尼罗河》静静伫立；哥斯达黎加境内，他的雕塑《望乡》的主人公目光静静地望着远方；瑞士阿尔卑斯山脚下，他的主题代表作“红绳子”系列之《窗外》与这个滑雪胜地相映成趣……

### 作品《雪孩子》 率先落户冬奥公园

成长于北国冰城哈尔滨，做过体育记者，如今又成为世界著名雕塑家，由刘洋完成的《雪孩子》成为首个落户冬奥公园的雕塑作品，似乎是命中注定的一种必然。

两个看不出性别、看不出年龄、更看不出身份的“方脑壳”雪孩子，似乎是在雪中相互玩闹，或是相互扶持地

扛起对方前行，不同的人从不同的角度解读着刘洋的作品，并总能看出不同的意味。有些人在《雪孩子》身上看到了“更高、更快、更强”，不断挑战极限的奥林匹克精神，也有人看到了新加入奥林匹克格言中“更团结”的内涵。

对此刘洋说：“雕塑是一种视觉艺术，你看到的是什么，那就是什么。我把‘方脑壳’小人身上的属性全部模糊，就是希望让人们用更纯粹的眼光欣赏这个作品，用更宽广的视角赋予作品更丰富的内涵。”刘洋说，能让自己的得意之作落户冬奥公园，他说这样他感觉很荣幸：“如果把每个作品都当成我的孩子，自然是在身边的作品《雪孩子》感觉更亲近一些。毕竟在外的作品如同‘游子’，我可能很难再见一面了，而《雪孩子》是我只要去看就能看到的作品，对我来说意义非凡。”

### 5件作品 成为“奥运有形遗产”

让人意想不到的，后冬奥时代的第一年，让他只要想看就能去看的由他自己创作的作品，且与冬奥有关的就增加了5个，还有一个落户在了自己的家乡——哈尔滨。“作为一个从事过体育报道工作的雕塑家，这让我感到很自豪。”刘洋说。

2022年，为了纪念冬奥会雪上项目在崇礼举办，由黑龙江籍著名企业家王梓木通过宋庆龄基金会捐资，刘洋创作并雕塑的4件主题雕塑《风之

音》《月之舞》《花之恋》《雪之龙》，被放置在崇礼的4家滑雪场，其中就包含举办了北京冬奥会多个雪上项目的云顶滑雪公园。而就在1月16日，由刘洋创作的另一个作品《先行者》也被安放在了亚布力企业家论坛的永久会址。

一年中创作的7件作品中，有5件与冬奥会和冰雪体育有关，足以看出刘洋身为一个土生土长的哈尔滨人，对于冰雪挥之不去的情缘。“北京冬奥会的成功举办，不仅带动了冰雪项目的发展，也给中国留下了无形的奥运遗产的同时，也给我们留下了像冬奥场馆、艺术作品之类的有形遗产。”刘洋说，他很荣幸自己的雕塑作为奥运有形遗产被保留了下来。“能通过我的作品，让后代们了解到冬奥会在我们的国家成功地举办过，是我作为一名艺术家最大的荣幸。而这其中，还有一件被放在了我的家乡哈尔滨，我为此感到骄傲。”

走过五大洲，在34个国家留下了83个大型公共雕塑，刘洋说，最大的成就感来自自己是一个“为别人建造风景的人”。“虽然我不是走过国家数最多的行者，但行者眼中的风景，都有我努力过的痕迹。”刘洋说，未来的道路很长，自己走向世界的脚步不会停止。只要能继续行走、雕塑，他一定会让更多人看到“China LiuYang”的作品，也能从这些作品中汲取到更有内涵的中国智慧。

用自己的努力，做出对得起当下、对得起未来的作品，是雕塑家刘洋给自己的职业所做的定义，也是他始终坚持在路上的原因。

