

《流浪地球2》

把中国故事
讲得更好

《流浪地球2》这部电影好不好看？答案是毋庸置疑的，无论是特效制作、演员的表演还是镜头的运用，这部电影都能很好地带动观众的情绪。《流浪地球2》，证明了国内的电影制作有着不输好莱坞大片的水准，证明了中国人也有自己的优秀科幻影片。

但是从“科幻巨制”的狂热中冷静下来，我们就会发现，这部电影实际上还存在着诸多不足。首先，电影的前半段，无疑是一个优秀的开端，故事背景的快速代入，与主角轻松的日常相对比，加之时而插入的紧张的倒计时，将观众轻松代入一个末世感观中。前半部分我印象最深刻的镜头，便是韩朵朵与恐怖分子打斗时，在近地空间的无引力作用下，漫天飞舞的玻璃碎片和玫瑰花瓣，用一个简单的镜头，便轻描淡写地流露出末世下的危机和人性的浪漫。

然而当剧情进入后半部分的时候，前期的一些优点反倒成了剧情上的硬伤。例如前期一直不断插入的倒计时字幕，在轻松愉快的氛围下，它能很好地为观众植入紧迫感；而在后半段本就十分紧迫的节奏中，导演依旧选择在每一次转场都加入这样的倒计时，反倒让观众产生了放松的心理。因为观众们知道，当倒计时清零的时候，该发生的一定会发生，该解决的一定会解决，让导演本来运用画面和台词经营起来的紧迫感瞬间消失。

再比如，刘培强选择独自留在月球安装核弹的情节，这样的悲壮情节在《流浪地球2》里毫无意义，因为大家都知道，刘培强真正牺牲的情节是在《流浪地球1》中点燃木星的时候。而刘培强在《流浪地球2》中的形象并不是《流浪地球1》中那个成熟稳重的父亲，在这个时间线上，他还是血气方刚的，还是那个需要师傅保护和培养的青年。在后期已经决定要将最悲壮的情节留给张鹏这些老宇航员的情况下，刘培强的突然悲壮就显得意义不大。

这样的问题还有很多。又比如，后半段月球和北京的双线叙事略显分散不够紧凑，周喆直在最后的突然升华显得生硬，以及结尾彩蛋对于moss的塑造和表达的内容与全片主旨相对稍显偏离。但不可否认，《流浪地球2》是今年春节档最优秀的影片。

这部影片很好地向我们展示了怎样讲好一个中国故事。所谓讲好中国故事，并不是将我们的历史、我们的英雄拍出来就叫中国故事，而是真正体现我们普世价值观的故事，才叫讲好中国故事。无论是《流浪地球1》还是《流浪地球2》，都在向世界讲一个只有中国人才有的普世价值观——无论如何，都不能抛弃家乡。也正因为如此，我们才要对这样的中国故事更加严格，不能让它有过多的瑕疵，要修补，要指正。处在摸索阶段的中国科幻电影依然还有很长的路要走。我们不仅要通过影片讲好中国故事，更要让我们的中国故事讲得更好，让世界都对我们的中国故事说一声“好”！

□ 张潇雨



《满江红》

但行前路
无问西东

万物众生之中，最不缺的就是平凡人物。在影片《满江红》中，汇集着众多的小人物：平凡的小兵、平凡的歌女、平凡的打更人、平凡的车夫，但这些都秦桧眼中视如蝼蚁的小人物都有着不平凡梦想。

影片中有三处是我身魂俱为之一震的地方：一是张大与瑶琴唱起《樱桃曲》的时候。《樱桃曲》共出现了两次，第一次是瑶琴收到樱桃那喜悦的心情时所唱。第二次是瑶琴死时，张大为了唱给他的妻子听。那是至深的情义，但为了他们共同的、更高的情与义，他们却也说不出更多，那颗红樱桃，在我看来，便是千言万语的凝练。

“何日归家洗客袍，银字笙调，心火香烧。流光总易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”小曲儿的内容写明了时光易逝，正好与《满江红》中的“莫等闲，白了少年头，空悲切”呼应。无论是岳飞等英雄之辈还是张大等无名之辈，历史的洪流会埋没很多人。但滚滚浪花中，也会激起很多人。

二是看见了张大背后的“精忠报国”。岳飞已逝，但精神不死，永远激荡人心。被震撼的不仅是孙均，还有屏幕前的我们。孙均是我们，我们亦是孙均。我们虽为了生计，会低头，会折腰，但我们的灵魂深处，终有一盏永不熄灭的火——只待春风，即可燎原。

三是孙均扶持假秦桧全军复诵岳飞遗言。我年少初学《满江红》时不知其中深意，但当假秦桧慷慨激昂诵读、千军万马复诵时，不禁让人觉得“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭，故垒西边，人道是三秦豪杰，小住当年，风流人物，还看今朝”。我顿时明白这首词的意义，也明白了他，那是中华民族文化中的“悲怆感”。怎么会不悲痛呢？当岳飞看着国家风雨飘摇、乱世蝼蚁、白云苍狗，是何等悲哀！

最直击灵魂的还是那不灭的精神。岳飞死了，还有千千万万个岳飞，无数个秦桧杀不死的岳飞，哪怕他们没有力量，也没有资本去对抗，但是他们有着以命相搏的勇气，所有人的力量拧成一股绳，成为了一记鞭，挥打在奸臣秦桧的心里，挥打在宋朝将士们的心里。

秦桧没有死，但他又死在所有人的骂声中，这样的结局又将小人物的精神提升到了新的高度。

死亡并不是终点，精神永不磨灭。我们只要目标明确，“但行前路，无问西东”！

□ 高秒

料峭之春
不错的开场

张艺谋在159分钟的《满江红》里融古装、喜剧、悬疑三张标签于一体，让这部电影在春节档一马当先。虽然批判赞誉并存，但当我观看完影片，却觉其中滋味值得回味。

观影前我就在想，悬疑片本就惊心动魄，让这样一群自带笑点的演员为这部电影增添喜剧色彩，属实是有些难度的，更何况国内许多知名导演都想尝试，最终还是未敢付诸行动。而《满江红》却开了先例，悬疑、喜剧色彩各有其度，终是不失分寸地展现了出来。导演成功地把喜剧中的插科打诨、装疯卖傻与人物的伪装表演融为一体，这让喜剧和悬疑，变得不仅不出戏，不尴尬，还产生了奇妙的化学反应。

张艺谋导演近年来一直在尝试新题材，但他对于色彩的敏感把握却从始至终，这在《满江红》里得以继续。故事由深夜起，至晨时落，电影的色调由冷色的灰蓝逐步过度至暖色的明黄，色彩的变化是不大的，虽没有给人绚丽华贵的宏大壮观色彩呈现，其带给观众的感受却是强烈的。这样呈现的颜色过度不仅符合着夜色褪去、日光渐盛的自然规律，伴随的也是戏中之人的情绪由冷漠肃杀到壮怀激烈。

我也很喜欢《满江红》中戏曲元素的插入。在世界文化大潮流中，多元文化兀自生辉，我们的国潮文化也日渐丰富，而戏曲作为中式文化中“国粹”这一重要元素，融入影片更是对中国传统文化的宣传。故事的每一次转折，每一个段落的结束，都将鼓点和唱段插入，让电影更多了几分你方唱罢我登场的戏曲节奏感。

另外，片中每一个人物的出场都伴随着重重疑点，每一个人物的背后都有一段令人致敬的故事。影片中的人物是鲜活生动的，同时也是猜不透的，因为他们似乎都戴着面具，又好像面具下面还藏着面具。在《满江红》里，几乎每一个人都是立体的，他们都拥有自己的人物弧光，哪怕是只出场几分钟的小人物，都是有其复杂的人性抉择，这也让这部电影特别耐嚼。

看到这样一句评语：“这正是国难当头，仍要致力文化发展的原因所在，《满江红》正是答案”。我们始终在文化发展中不断探索，砥砺前行，从未言弃。由此，在这2023年的料峭之春，《满江红》也算得上是一个不错的开场吧。

□ 付嘉