

## 《满江红》

一部错位的  
悬疑喜剧

今年春节档争议最大的电影,无疑就是张艺谋导演的《满江红》了。从演员,到剧情,再到具体的演出效果,无一不引起了观众们的广泛讨论。而这部电影的评价也就此两极分化:一部分观众认为这部电影情绪饱满,对岳飞的致敬和家国情怀体现得淋漓尽致;一部分观众则认为这部电影情节经不起推敲,且有过度消费民族英雄的嫌疑。而在笔者看来,这部电影最大的问题便在于导演对于这部电影的定位——悬疑喜剧。

首先,这部电影悬疑吗?我只能说尚可。张艺谋导演的电影,一个最为显著的特点便是色彩的运用。例如《英雄》中利用色调的变化来体现不同人讲述中的故事区别,《影》中利用大范围的黑白对比来体现阴阳与权谋。而这部电影,全片有五分之四的时间都处于昏暗的靛蓝色调中,这无疑有效地渲染了悬疑紧张的气氛,加之紧张的配乐与镜头切换,让观众跟随主角的脚步,一步紧跟一步地往下探秘。然而在优秀的镜头调度之下,《满江红》的悬疑剧情却显得不尽人意。剧情的推进大半靠证人死亡的献祭流血法,这对于一部打着“悬疑”旗号的电影来说,无疑是一种相当偷懒的做法,这就等于在告诉观众:我们的编剧没有更好的办法让剧情变得更加复杂了。所以它悬疑吗?没那么悬疑,反倒显得有些血腥。

第二个问题,这部电影喜剧吗?我只能说这是电影宣发上的失误了。诚然,这部电影中集结了不少优秀的喜剧演员,在观看的过程中也确实穿插了不少笑料。但是,这部电影的主基调是悲壮的,是昏暗的,这部电影的主要情节,是岳飞将军含冤而死,是岳家军残部为主鸣冤,故事的背后是秦桧的无耻卖国和阴谋狡诈。这样的故事和背景,无论在其中掺入多少轻松的笑料,也不会让观众们觉得这是一部喜剧。

回到电影本身,比起它的定位“悬疑喜剧”,在我看来,电影实际上是一出政治惊悚剧。当我们抛开所谓“悬疑喜剧”的定位,再去观看这部影片的时候,无论是张大一行人的苦心策划,还是秦桧阴谋的掌控全局,都能让人清晰地感觉到政治的尔虞我诈和正义的慷慨悲歌。全剧发生的时间地点,仅仅是一所大宅院的一个时辰,这样的故事大背景加之张艺谋导演轻车熟路的色彩和镜头运用,相得益彰,观影体验也相对舒服。电影最后,全军将士共同复诵岳飞将军的《满江红·写怀》也让人感到热泪盈眶,燃到头皮发麻。

只可惜,观众们所持的期待不是一出让人流泪的历史剧,观众们也不愿意在大年初一走进电影院去观赏一部血腥的政治惊悚电影,观众们想要的是像电影海报所说的,一部“悬疑管够 笑到最后”的电影。在这一点上,《满江红》让观众失望了。

□张潇雨



## 《交换人生》

诠释我们  
生活的含义

在看过春节档三部电影后,个人认为《交换人生》是一部比《流浪地球2》《满江红》更好看的喜剧电影,也最适合春节与家人和朋友一起去看的贺岁片。温暖的气氛弥漫整个影厅,看完后绝对会令你赞不绝口,而心里更是喜洋洋、暖洋洋!

这部电影真正打动到我,不仅仅因为它是一部纯喜剧,而是将喜剧元素融入日常生活,同时上升到个体人生价值意义的层面,这点是极值得称赞的。

《交换人生》讲的是一次偶然的经历,故事里的男孩“陆小谷”掉进了一个神秘空间,在神秘空间内他发现了一个游戏机,而这个游戏机竟然有着神奇的魔力,可以实现人们的愿望!当男孩对着游戏机许愿,因为对女主“金好”的默默暗恋,他希望能变成金好现在交往的男朋友——有着高学历的精英律师“仲达”,于是故事就此展开,上演了一幕幕悲喜交加的场面,阐释了生活的意义,着实令人感动。

在电影中,当精英律师仲达为了追名逐利,打算故意输掉坑了无数老年人公司的官司时,藏在他体内的已是男孩陆小谷的灵魂,陆小谷的良知并没有被仲达泯灭,而是在宣判的最后一刻向法官说明了一切,揭发了公司的丑闻。而女主金好的妈妈,手里有唯一没被黑心公司召回的坑人的物证——鞋子。当黑心公司的老板用金钱收买人心时,她动摇过,但最后在金好的劝说下,她毅然决然选择拿着手里仅有的证据去法庭作证,最终抵抗住了金钱的诱惑,也帮助被坑害的老年人们打赢了这场官司,惩治了黑心公司。

这一幕幕的电影情节,使观众深受触动,好在世界上还有那么多坚守良知的人,而金钱也并不能满足一切,坚守道德的原则与底线,坚守心中的正义看起来似乎很难,但只要人们都能迈上道德的台阶,如《大学·礼记》所言“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”,这个世界将变得更加与众不同与美好。

《交换人生》这部电影呈现出很多生活的真谛、人生的意义与价值的选择,电影表达的最核心的主题是“家庭”。由雷佳音饰演的精英律师仲达是个十足的坏人,但其实他也是一个可怜人。他虽然有着高学历,并精通法律,但也有着并不是那么幸福的童年。他离异的爸爸妈妈都各自组建了家庭。在他的童年记忆中,当仲达去找他爸爸的时候,爸爸甚至不给站在冰冷风霜中的仲达开门。有人说“有的人要用一生去治愈童年”,而男主人公仲达的童年大概就是他想用一生去治愈的伤疤。

当故事里的男孩与精英律师交换人生后,男孩逐渐明白,原来“幸福就在当下,家就是远方”!变成男孩的精英律师与变成精英律师的男孩,他们之间进行的一次“灵魂的交换”,使彼此都感受到了对方的人生。而在故事后半段,变成男孩的精英律师仲达竟不想与真正的男孩陆小谷交换回来,仲达



想永远用男孩的躯体活下去,拥有爱他的爸爸、妈妈、奶奶。

这实则是在演绎“人生的选择”问题。在这个时代,我们总会被功名利禄所左右,正所谓世人熙熙皆为利来,世人攘攘皆为利往。但当一切浮华的功名利禄出现在“亲情”面前,似乎就都变得一文不值了。变成男孩的精英律师想继续过男孩陆小谷的人生,但他的选择却是罪恶的,因为他剥夺了本属于男孩的身体、男孩的家庭,甚至剥夺了爱他的家人。这也使得“仲达”这个角色比王尔德写的《道林·格雷的画像》中的道林更令人厌恶。在交换的最后一刻钟,住在男孩身体里的律师仲达甚至趁奶奶犯心脏病之际,威胁男孩陆小谷,倒掉了奶奶的速效救心丸。由此看来,仲达的所作所为着实令人如芒刺背,他并不爱男孩陆小谷的家人,他只是想在陆小谷的身体里找寻并弥补童年的缺失与温暖。

好在结局是美好的,男孩终于回到了自己的身体,也更加懂得了珍惜,珍惜当下的生活,珍惜生活中的美好,珍惜他的亲人、朋友。而律师也获得了应有的惩罚。

看《交换人生》这部电影时,全场有哭也有笑。笑是被电影中好笑的台词,幽默风趣的剧情打动,而哭则是被个体存在的真实价值,以及家人所给予人的温暖所触动。一部好电影,能在生活中发现爱,能在观影时给予观众真实的生活感受,无疑是成功的了!

看过这部电影后,我最想说的就是:“是呀,家就是远方,这就是家人带给我们生活的全部意义,美好其实就寄居在生活的当下!”

□李佳奇