

《流浪地球2》

《深海》

希望你今后的
每一次笑都是真心的

□刘畅

影片《深海》是一部只有用心才能看懂的电影，是一部导演用7年呕心沥血写给每一个中年人心灵的故事，也是写给每一个家庭的故事，当我们走出影院的时候，其实才是影片的开始。

影片《深海》讲述了一个叫参宿的小女孩在神秘的海底世界中寻找妈妈，邂逅深海号和南河后的一段独特生命历程的故事。《深海》告诉观众，要努力走出自己内心的“深海”，让每一个微笑都发自内心。

回味整部影片，最难懂的是——剧情与人物。一直在思考为什么是“深海大饭店”，为什么让南河长得那么丑，为什么会有那么多的鱼怪，为什么一个多小时的时间里都在演那只船，导演到底要表现什么，心中会画无数个问号。原来导演设计的每一个转场，设计的每一个人物都相互呼应，寓有深意。鬼门关上的“你可算来了”与参宿的境遇、厨师海狮与父亲、那本被翻动的彩绘读本“深海大饭店”与梦境。被救上来的参宿在巨大的幕布后挣扎，直到最后她努力冲出束缚，“我不怕你们”，即便是被勒出道道血痕也要冲出心灵的阴霾。无论我们经历了什么，无论困住我们的是什么，导演希望每个人都可以勇敢面对，每一个在深渊的人都有自己的南河。

最震撼的是——色彩与动效。中国画的设计被导演运用得淋漓尽致，色彩的设计更像是中国画中的泼彩技法，不仅让观众感叹色彩运用上的独特创新，也会体会到中国文化与美学的魅力。大海深处的海流、鲸鱼、水母、珊瑚和深海号都是那样的可爱灵动，每一笔配色都那样的唯美。在动画人物细节的刻画上，也表现出制作班子的独具匠心，让我们看到了中国动漫的未来。

最暖心的是——音乐与配音。《深海》中的几部插曲都很有感染力，他的告别曲《再见深海》，是参宿与南河的时空对话，也是导演与观众的心灵对话。“别害怕，走过那长夜，世界会在你的脚下”，清澈稚嫩的童声，简单的歌词，听着听着你就会心动，情不自禁地泛起泪花。感谢每一句歌词都直达心底，让我们面对那个曾经自卑、曾经抑郁、曾经被种种牵绊走不出内心世界的那个自己。也感谢导演让每一个受执念牵绊的自己都能被南河治愈。

最深远的是——社会意义。参宿本是一个天真活泼的小姑娘，却在那个晚上选择告别世界，是什么让她幼小的心灵充满了灰色？在去往海边的车上，她已经在努力逗弟弟开心了，可还是遭到父亲的责骂。在游船上，摄影师提醒爸爸让女儿靠近一些，爸爸才想起来全家福里应该还有个她。参宿的内心充满了被父母忽视、被父母遗忘的孤独感，让她极度沮丧、崩溃、抑郁。能够深刻反应社会问题的动画片，实数不多，如何去关注关心关爱单亲家庭和再婚家庭子女的成长，让他们被爱、学会爱，正是电影《深海》留给我们的课题与思考。



笃志前行，虽远必达

□姜雪

兔年大年初一，哈尔滨工人文化宫影城便聚满了前来观影的群众，新年第一场《流浪地球2》开始放映。《流浪地球》是著名科幻小说作家刘慈欣的作品，讲的是太阳即将毁灭，人类在地球表面建造10000台巨大的推进器，带着地球寻找新家园的故事。本部电影的故事就发生在地球启程之前，人类为流浪地球计划做准备这个时间段。

《流浪地球2》在致力于描绘未来感、末世感的同时，还以一种类似纪录片的形式，详细展示了片中各类未来设备的机械运动，精细结构。正是这种重工业科幻的打造方式，造就了一种不同以往那种灰暗、破败、压抑的展示形式，带给观众一种全新的观影体验。

影片一开始，以刘培强、张鹏师徒在非洲执行任务为切入点，黄沙漫漫，地球既美好，又荒凉。在这荒凉之下，是大国之间、科技人文之间的巨大博弈。随着镜头转换，宏大的“移山计划”浮出水面，科技感十足的未来世界向观众徐徐展开，从安检门机器人到巨型无人机，从巨大堪比山岳的行星发动机到太空电梯，细节丰富，画面震撼。尤其是太空电梯搏斗

反对派和无人机大战联合政府空军的场面，让观众大呼过瘾，仅入场二十分钟便值回票价。在展示未来科技的同时，影片还不时推出刘培强与师傅、同事、爱人之间的情谊，或风趣、或真诚、或搞笑，让观众在紧张之余，体验到人世之温情。

因为数字派反叛军的出现，在之后的桥段中引出了影片的新角色，图恒宇、马兆。这部分重点展示了科学界数字派与流浪派的巨大冲突，更从人文伦理方面深刻探讨了数字生命与碳基生命的分歧与统一。科学家图恒宇在经历了妻女车祸身亡后，便致力于让女儿图丫丫在数字世界里拥有完整的一生。这部分的故事，在描绘图恒宇经历的同时，也穿插了刘培强与MOSS的交锋。影片让观众不断在思考：数字生命究竟是不是电子宠物；上传的意识究竟是数字生命真正的思索，还是AI迭代的计算结果？人类的未来究竟该走向哪里？

随着2044月球危机的到来，影片重磅人物周喆直、郝晓晞出场。他们展示的更多是大国博弈与残酷现实。每到重大决定前，面对前路的不确定性，会让一些国家退缩。什么是公平？什么是责任？什

么又是牺牲？MOSS真的是危机的始作俑者吗？还是它看到了人类的软弱与自私，计算了无数种可能后，认识到只有在巨大的危机中，才能让人类真正的团结一致？

影片的最后，以“人类股骨”的故事开端，以300勇士上月球自杀式引爆核弹、地球发动机点火成功为结局。画面凄美又震撼，强烈的视觉效果抓人眼球，强烈的意识冲撞同样震撼心灵。

巨大的困境，末世的危机，人类展现了怯懦、软弱和自私，同样也展现了勇敢、牺牲和团结。在我眼里，《流浪地球》从1到2已不能称之为续集，而是应该称之为进化。升级的不止道具、镜头和特效，更升级了意识形态，让观众的内心有更多、更猛烈的碰撞，更在无数年轻人心中埋下了一颗为之前行的种子。

面对未来，人类如乘一叶孤舟，飘荡于历史长河之上。百年之后蓦然回首，目光所及之处，可能有荒芜、有繁华、有萧索、有进步，但想要在乱云飞渡的浪潮中踏浪前行，就必须历经磨难，初心不改，将国家科技之刃，愈磨愈利，科技兴之，则国必兴也。

喝彩国产科幻 尽现中国担当

□王晓飞

今年春节，我在哈尔滨市工人文化宫影城观看了电影《流浪地球2》，熟悉的刘培强重新回归，带来他成为航天员之前的故事，剧情围绕着地球即将毁灭的背景展开，弘扬了人类为了生存团结一致的伟大精神。

《流浪地球2》根据刘慈欣同名小说改编，故事围绕《流浪地球》前传展开，那时“流浪”的行程还未起航，危机刚刚降临。人类的命运在怀疑、冲突与分歧中被一次次改写，更加严峻的危机与冲突逐步展现。在末日危机之下，中国扛住了压力，向世界证明了“移山计划”的可行性，并在随后的行动中团结全世界的力量，

共同将人类文明的命运存续引上了“流浪地球”计划这一历时2500年，100代人的伟大征程。

作为科幻题材电影，《流浪地球2》呈现了诸多精彩的视觉特效，比如气温骤降、巨浪翻滚、陨石来袭、太空电梯、月球残骸坠落等等……道具制作精细，画面宏大震撼，精细化的特效镜头让观众看到了中国电影工业的“天花板”，层出不穷的“硬科技”元素让人大呼过瘾。

最让我感动的情节是：月球即将坠入地球，若要地球安全逃脱，就得引爆月球，但因无法及时破译各国的核武器密码，只能让宇航员亲手按下核弹的按钮，

那就意味着去的人都会牺牲。当需要征集300名志愿者时，沙溢饰演的老宇航天员代表中国航天中队，要求50岁以上的航天员出列，完成这次任务。看到这里，我忍不住热泪盈眶。还有刘德华的演技也感人至深，华仔在处理不同的情绪时，脸上的每一根肌肉都在飙演技。比如他在拿出550A见到只有2分钟生命的丫丫时，那种从心而发的欣喜，一秒内完成自然切换，令人赞叹。

看完整部影片真的要感谢导演、编剧以及所有演员的付出，制作了这样一部精良的科幻片，让我们享受了一场浩瀚悲壮的视听盛宴。

延续人类文明的火种——团结

□常青

本着见证中国科幻电影里程碑的目的地去观影《流浪地球2》，数字永生、人机合一、引爆月球、离开太阳系，令观影不敢有一丝分神。然而最终触动心灵的是一个主题——人类命运共同体。《流浪地球2》用中国人的文化方式向世界传递着一个信念，惟有团结，才能延续人类文明！

《流浪地球2》对于人性的刻画和思考，提升了中国科幻电影高度。中国文化在危难面前表现的是非常积极的一面，当张鹏（沙溢饰）那句震撼灵魂的“中国航天飞行中队，50岁以上的出列”，不禁令人热泪盈眶。从古至今，中国人的坚韧不拔、勇往直前的毅力，舍小我而利公、

行大道而忘我的大无畏精神，激励着一代又一代中华儿女，《长津湖之水门桥》的“钢七连”、手持炸药炸碉堡的董存瑞，以及《在烈火中永生》的邱少云，无论是在战争年代还是和平年代，无论是对国家还是面对世界危难时，中国精神永远屹立不倒！

《流浪地球2》彰显科技发达与人类智慧的顶流空间，也弘扬了唯有爱与团结一致的国际精神才能拯救地球。虽然智能量子计算机MOSS制造了2044年太空电梯危机、2065年月球坠落危机、2075年木星引力危机、2078年太阳氦闪危机。然而图恒宇（刘德华饰）用生命换来父女二人的数字生命，最终丫丫记住的那三

万个数字，拯救了世界。MOSS通过制造一次次危机，迫使人类团结一致，放弃核武器，拯救自己。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。向上向善的文化是一个国家、一个民族休戚与共、血脉相连的重要纽带。纵观历史，中华文明之所以能存在五千年，靠的就是兼容并包、兼收并蓄，靠的是民族的团结和融合，是宽广的胸怀和包容的文化。正如影片中周喆直（李雪健饰）在国际会议上的发言：“团结，延续着文明的火种，危险当前，唯有责任。”构建人类命运共同体，中国彰显大国担当和宽广胸怀。