

剧中人一嘴东北话、住大厂家属区、喝酒就红肠……

《我们的日子》编剧娟子：

“我写的就是老哈尔滨的事儿”

三个家庭

见证改革开放30年

□本报记者
高云

“《我们的日子》写的就是家乡哈尔滨，是我送给父老乡亲的礼物。”著名编剧娟子接受本报记者独家专访时透露，她还曾建议剧组到哈尔滨实地拍摄。温情大剧《我们的日子》在央视一套一开播，很多哈尔滨观众就感觉似曾相识，剧中人物说东北话，住大厂家属区，一家有事街坊四邻帮忙，大人用红肠下酒，小孩最爱的是酒糖……机械厂平房家属区的柴米油盐充满了烟火气，东北观众看剧有种重回到上世纪80年代的“穿越感”。



编剧娟子。

娟子是土生土长的哈尔滨人，在呼兰长大，创作过《金太郎的幸福生活》《多少爱，可以重来》《急诊科医生》等爆款剧，2020年她曾经因为一句台词上了热搜，被称为“神预言编剧”。

厂子里竞岗分房子、改革开放做小买卖、下岗再就业、孩子生病和考学……《我们的日子》没有惊天动地的矛盾冲突，通过三个普通东北家庭的家长里短，描绘了近30年岁月里两代人的生活变迁，有中国式的父母爱情、青梅竹马的两小无猜和互帮互助的邻里温情。

娟子是“70后”，成长于上世纪八九十年代，见证了改革开放几十年中国经济的飞速发展，看到了人民的生活一天天变好。她一直想创作一个改革开放大背景下普通人的群像故事，最终选择了自己感情最深厚的黑土地。

娟子说：“1980年1月1日三个孩子同时出生，三代人，三个家庭，生老病死，柴米油盐，有欢笑也有泪水，有顺利也有坎坷，人生最后留给我们的，不是金钱名利，是爱！”她笔下的人物虽然有各自的缺点，但都温暖善良，互相治愈。比如莽撞任性的王雪花善良仗义，一直保护着小伙伴和家人；性格耿直的专业军人王宪平虽不懂变通，但他对家庭有强大的责任感，对岳母极为孝顺；娇气矫情的刘淑霞对丈夫和孩子温柔包容；思想老旧的姥姥辛苦操劳一生，把所有无私的爱给了儿女……

写下最温暖的
东北回忆

剧中的角色有娟子的长辈、朋友和自己的影子，转业军人王宪平被观众吐槽“情商太低”，各种“直言直语”常把老婆刘淑霞气得要死，自己却茫然不觉，娟子爸爸就是这样的“钢铁直男”。“我爸是当兵的，性格直来直去，说话不中听，一辈子



不懂浪漫。纪念日让他给我买个金项链，人家说‘那有啥用，又不当饭吃’，特别气人。”

家属区邻里关系浓厚，刘淑霞生完孩子没奶，女儿是吃隔壁傅莹的奶长大的，两家就像亲人一样。娟子就生长在这样的东北家属院里，周围邻居都是爸爸一个单位的，小伙伴的父母互相认识，每天下班后，男的出门下棋，女的扎堆缠毛线唠嗑，谁家包了饺子会互相送，有事街坊四邻一起帮忙，人与人之间的淳朴真挚，她把自己关于家乡最温暖的回忆都写了进去。

“东北林黛玉”
一点不矫情

娟子说，自己的妈妈是像傅莹一样能干的东北媳妇，说话大嗓门，而《我们的日子》里的刘淑霞是她儿时对东北女性最美好的想象。“小时候周围的女性都是风风火火的，当时特别喜欢《上海滩》里的冯程程，温柔知性又美丽。”李小冉饰演的刘淑霞喝着咖啡，读着诗，拿着《红楼梦》掉眼泪，被网友调侃“一天天又作又可爱”，谁能想到李小冉当初看完剧本说：“我想演王雪花。”

“李小冉从来没演过这么矫情的人，她是个大大咧咧、性格直率的北京女孩，和刘淑霞完全相反。”李小冉给了娟子一个大

惊喜，接下角色后，为了把“东北林黛玉”演绎得更加生活化做足了功课。她没生过孩子，为了一场生产戏查了大量资料，拍摄前打电话跟娟子讨论，“我想用一种新的方式来演”。

明中因为先天缺陷，性格内向忧郁，有人发现扮演明中的演员王子桥是娟子的儿子，质疑他是“关系户”。娟子也觉得儿子开朗外向，和明中南辕北辙，王子桥是被制片人一眼相中的。“我们在家开剧本会，留学的王子桥正巧放假回来，他不知道家里有客人，穿着睡衣和制片人打了个照面。”

王子桥是美国霍普金斯大学电影制作专业的在读研究生，当初制片人相中他来要资料，娟子怕耽误孩子学业拒绝了，后来因为疫情学校上网课，留在国内的王子桥就这么机缘巧合出演了《我们的日子》。第一次演主角，娟子给儿子打“60分”，“他不是专业演员，未来计划继续深造，暂时没有进娱乐圈的打算。”

“神预言”

热搜背后的故事

这些年娟子写了《浪漫向左，婚姻往右》《金太郎的幸福生活》《多少爱，可以重来》，与著名导演郑晓龙合作的《急诊科医生》让她拿下了第28届浙江电



视牡丹奖优秀编剧奖、第5届横店影视文荣奖最佳编剧奖。也是这部剧在播出三年之后，突然把她拱上了热搜，还被网友怀疑是“时空穿越者”。

“发热、咳嗽、跟SARS非常相似，感染的可能是新型冠状病毒……”2020年，有人发现2017年播出的电视剧《急诊科医生》中，有一个病例与新冠肺炎症状极为相似，连名称都一模一样，被网友称为“神预言”。很多人跑去娟子微博留言：“您是穿越过来的吗？”“快点把解决办法说出来呀。”娟子一时间蒙了，拒绝了数家媒体的采访。“这只是巧合，不是什么预言，万一人家再让我预言点别的什么呢？”

出道多年，《我们的日子》是娟子第一次以东北为背景创作的剧本，写剧本时昔日的童年时光就像一幅画卷在眼前展开。“现在都市人也许连对门邻居都不认识，我记忆中的黑土地人与人之间的感情温暖亲密。”

她给这部戏的关键词是“温暖”，温暖治愈的友情、爱情和亲情。家属院的几个家庭互相扶持着度过每一天的日子，观众看着他们的日子一天天好起来，餐桌上多了鸡鸭鱼肉，换了新家具，改善了居住条件。“他们是平凡东北家庭的缩影，也是改革开放30年国家发展的见证者。”

全国新闻媒体围棋巡回赛闭幕 重庆队夺冠

黑龙江新闻联队获得第15名及精神文明奖

本报讯(记者 张堃雷)26日，第五届“四川航空·熊猫之路杯”全国新闻媒体围棋巡回赛全部比赛在四川成都锦江宾馆战罢。最终由重庆新闻媒体队捧得桂冠，东道主四川航空队斩获亚军，最大黑马新疆广电融媒体队夺得季军。

本届新闻媒体围棋巡回赛分外激烈，跌宕起伏、悬念迭生。每场比赛积分高的队伍被安排在前排进行，本次比赛场地中的第一排可以说是“铁打的座位流水的队伍”。

全国新闻媒体赛经中国围棋协会授权，具有段位认证

资格权，重庆队的姜浩在赛后被授予业余6段证书。获得第四到八名分别为水浒围棋文化研究院队、中央广播电视总台队、山西人民出版社队、新华社队、江西媒体联队。黑龙江新闻联队获得第15名及精神文明奖。

