

# 我与大型少年历史剧《少年周恩来》

□高峻山

20世纪八十年代末,哈尔滨儿童艺术剧院创作并演出了大型少年历史剧《少年周恩来》,当年这部剧曾在北京人艺剧场演出,在京获得广泛好评。随后,剧组还被邀请至中南海作专场演出。1990年2月江泽民同志视察黑龙江省时,在哈观看了这部剧,给予高度评价,并接见了全体演职人员。



▲《少年周恩来》节目单。

## 壹

### 那一刻永远铭记

1990年早春二月的哈尔滨,冰雪消融。江泽民同志视察黑龙江省时,观看了由哈尔滨儿童艺术剧院创作和演出的大型少年历史剧《少年周恩来》,给予高度评价,并接见了全体演职人员。我时任儿艺院长,参与了全程剧目复排和接待工作。时余33载,那光辉的时刻记忆犹新,永远铭刻于心中。

每当想起江泽民同志观看演出结束后,健步走上舞台,我心潮澎湃。当原市文化局局长王洪彬介绍我是儿艺院长时,江泽民同志伸出厚重温暖的双手握住了我的手说:“感谢你们今晚的精彩演出,你们以少年时代的周恩来,心怀大志立下‘为中华之崛起而读书’的豪情壮志创作的少年历史剧,为孩子们提供了优秀的精神食粮,我衷心地祝贺你们演出成功。”

在一片掌声和演员们的欢呼声中,我望着他那宽大的眼镜后面炯炯有神的目光,紧张又无比激动地说:“谢谢江总书记的鼓励,我们一定为孩子们创排更多的优秀剧目,请江总书记放心!”我的话音刚落,江泽民同志说:“好啊!”说着,他又向其他领导同志说道:“我提议大家和演员们合个影吧。”这时演员们非常熟练地找到自己的位置,随着摄影师一声“茄子”的

喊声,我和演员们与江泽民同志定格在这一永远铭记的瞬间。

当我陪同江泽民同志从舞台后大门走出后,目送远去的车辆时,时任省委书记孙维本和省长邵奇惠向我走来,分别与我握手祝贺我们演出成功,并感谢我们为黑龙江争了光。邵省长还拍着我的肩膀说:“你们的演出非常成功,请转达我们对演职人员的感谢!”

## 贰

### 曾在中南海演出

1990年2月中旬的一天,我接到王洪彬局长的电话,电话中说:“明天上午省文化厅杨运泰厅长和中央办公厅几位同志来剧院,你准备一下。”我惊叫道:“怎么是厅长亲自来?还有中央办公厅人员?我做哪些准备?”王洪彬笑着回答说:“到时候杨厅长会告诉你,现在还是保密阶段。”

次日9时许,杨运泰厅长一行5人来到剧院,他首先向我介绍了同行客人,其中中央办公厅2人,省公安厅1人,还有省文化厅办公室一位同志。之后,让我汇报剧院的基本情况,特别着重汇报儿童剧团的现状。当我汇报完后,他们之间相互交流了一下眼神,看似对我的汇报较为满意。接着杨运泰厅长说:“我们来是布置一个重要的演出任务。演出剧目是《少年周恩来》,演出剧场是省展览馆,具体演出时间等通知。这次演出任务非常重要,省委、省政府领导非常重视,希望你们从现在开始做好各项准备工作。”

杨厅长亲自落实这一演出任务,我脑海中的瞬间反应是,这次演出非同一般。中央办公厅一位同志说:“我了解你们剧院曾进中南海演出过《少年周恩来》,那次演出反响很好。这次在哈尔滨为中央首长演出和在中南海演出同样都是很光荣的任务,相信你们一定能演出成功。”我代表剧院欣然接受这一重要的演出任务,并表达了保证高水平演出的决心。事后,我向王洪彬局长作了汇报。王洪彬局长嘱咐我:“这次是给中央领导演出,中央办公厅派专人来哈指导这次演出的落实,说明了重要性,复排工作要抓紧,演出要高水平不得有任何差错,有什么困难向局里及时报告。”

不言而喻,作为一个专业艺术表演团体能接受这样重要的演出任务,是一次难得的艺术实践和展现自我的机会,也是对剧院艺术生产和整体艺术水准的检验。

中央办公厅对江泽民同志来黑龙江视察工作,观看演出剧目是精心安排的。据了解,先期省文化厅提出近几年我省各专业艺术表演团体演出近百个优秀剧目,由中央办公厅进行择选,最后确定哈尔滨儿童艺术剧院的大型少



▲江泽民同志和演职人员合影。

年历史剧《少年周恩来》和黑龙江省歌剧舞剧院一台综合歌舞晚会,两台演出分别安排在省展览馆和北方剧场,要求两剧院在各剧场装台并同时做好演出准备。在同一时间两院团都做好演出准备,这是一次实属罕见的演出安排。

## 叁

### 获国家文化部好评

经过几十天的紧张复排,1990年2月28日,终于接到通知剧组进入剧场,当天演员面对省展览馆剧场的台口宽度和台深重新进行调度走位。经过舞台数次合成和彩排,已具备正式演出的条件,演员们也个个精神饱满,只等演出钟声响起启动大幕那一刻。

当天,江泽民同志是去大庆视察回来,晚7时30分我接到中央办公厅工作人员指令,首长同志已下车开始步入剧场,并告诉我,当他走到座位落座后可响起演出钟声。听到指令后,我立即通知舞台各部门和演员做好演出准备。当江泽民同志健步走入剧场时,全场起立响起雷鸣般的掌声。江泽民同志在工作人员的引导下走到座位前,这时他一直向全场观众挥手致意。当江泽民同志落座时,我亲手按下了演出的钟声,大幕在剧场灯转暗的瞬间,随着音乐响起的节奏,舞台灯光渐起,演出开始了……

大型少年历史剧《少年周恩来》是我在1989年春亲自策划创作(合作)的一部经典剧目。历经三个月后,原文化部常务副部长高占祥在哈尔滨青年宫剧场观看了演出,当即敲定调该剧进京演出。

1989年5月中旬该剧在北京人艺剧场演出,中央电视台进行了实况转播,北京各大主流媒体发表长篇评论文章,高度评价这部剧目。《人民日报》在一版刊发了多幅剧照。全国人民代表大会常务委员会原副委员长习仲勋同志亲笔书写了剧名“少年周恩来”。在北京人艺剧场演出后,原文化部代部长贺敬之在接见演员时兴奋地说:“这是中国儿童剧里程碑式的作品。这部戏剧本创作好,演员演得好,舞台呈现的艺术效果好。”



▲《少年周恩来》演出剧照。

随即应中央办公厅邀请,《少年周恩来》剧组进中南海进行专场演出,其间剧组人员还参观了中南海。当大家来到菊香书屋和西花厅时,都怀着对领袖深厚的缅怀之情,留下深深的缅怀和敬意。

后来,这部戏剧作品荣获第五届全国优秀剧本创作提名奖。

如今,往事的画面不时闪现,有我当年创作时的激情,有我艺术人生的艰辛和困惑,更有我与儿艺演职人员那时快乐的人生。

## 作者简介

高峻山 哈尔滨儿童艺术剧院原院长,现任哈尔滨中华文化促进会副主席兼秘书长。作品有电视剧《人民卫士》,电影《失去的梦》(合作),儿童剧《失去的童年》(合作)、《少年周恩来》(合作),童话剧《阿拉丁》,环境戏剧《西区的故事》。策划创办哈尔滨国际啤酒节。

## 与您约稿

哈尔滨记忆专版通过寻访城市老建筑、老物件、老故地等,讲述发生在哈尔滨的老故事。如果您酷爱城市历史研究,或是相关领域专家,

欢迎提供稿件。

稿件相关要求如下:1.文章字数为2500-3000字,多幅相关旧照。2.文章相关要求为:主题鲜明、史实

精准、故事情节丰富、可读性强等。3.稿件请发送至22304430@qq.com,同时请注明姓名、个人简介(100字以内)、联系方式。