

年夜饭

哈萧红中学六年级 徐伟宸

在除夕这个辞旧迎新的日子里，家家户户贴春联儿、包饺子、放鞭炮，大人们忙得不亦乐乎。大年夜里，我们全家人围坐在一起，吃着团圆饭，等待着春节联欢晚会的开始。

在我们家，爸爸是当之无愧的大厨，妈妈负责食材的筹备工作，而我则是“打酱油”的，只准备敞开心扉大吃一顿。我们家无论干什么讲究分工协作，这样才更有过年的气氛。爸爸提前两天就开始精心地列菜谱，而菜的数量必须是双数：有冷有热，有荤有素，取一个好事成双的寓意。

“四大件儿”是年夜饭中的必选项：鸡、鱼、排骨和肘子。如果缺少了其

中任何一件儿，这顿饭就会显得非常“不地道”。除夕这天，看着爸爸有条不紊地忙碌着，我也手痒，想上前帮帮忙。这时，妈妈一撸袖子走过来：“儿子，大螃蟹就交给你收拾了。”一听到螃蟹，我立马来了精神，嘴角仿佛溢满了香喷喷的大闸蟹。看着那一只只通体发青，被捆得像“粽子”一样的螃蟹，如果让它们“自由”了，肯定得张牙舞爪。我拿起一只，小心翼翼地捅了捅它硬邦邦的肚皮，把它直接旋转了个360度。我拿着一支牙刷，仔仔细细地给它们清洗着，自己的牙都没这么认真刷过。

厨房传出的阵阵香气，把我馋得口水都要流出来了。推门一看，桌子上

的美味佳肴堆得像小山似的：酱猪蹄儿预示着我们来年都发财；三文鱼则静静地躺在盘子里引诱着我；炸虾仁儿红彤彤、黄澄澄的，怎么能不让我垂涎欲滴？

爷爷奶奶到了。我打开门，一下子就把爷爷奶奶抱住了：“爷爷奶奶，过年好！”一家人团团圆圆，一边吃着美食，一边谈论着一年的趣事，其乐融融。

窗外此起彼伏的鞭炮声，饭桌上其乐融融的欢笑声，电视里美轮美奂的歌舞声，和我们家觥筹交错的祝福声交织在一起，形成了一幅欢乐的庆祝新年图。

穿越近代

哈红岩小学三年级 谢欣怡

“咻”的一声，一道紫光在我眼前闪过。我揉了揉酸胀的眼睛，怎么竟然到了一个陌生的地方。

这是哪儿？路边的面馆、超市、电影院，还有我最爱的零食店，一下子都消失了。我忽然想起，这里竟然和我在哈尔滨城市历史博物馆里看到的老哈尔滨的景象一模一样。

忽然一个小女孩儿跑过来对我说：“我要看洋片儿。”我这才注意到，自己穿着一条极有年代感的连衣裙，头上戴着那个时候的发卡，手扶在一个大方盒子上，这个盒子好像和我在博物馆里看到的拉洋片的设备一样，还好我当时因感兴趣和讲解员仔细地了解了一番。我赶快说道：“可以呀，看一次两元钱。”女孩儿赶忙把钱递给我，弯下了腰，双眼放在小孔前，紧紧地盯着里面看。女孩儿边看嘴里念叨着“哇，好厉害呀！”“哈哈，他可真逗。”突然，我不自觉地吆喝道：“拉洋片，拉洋片，箱内演大戏，洋片唱春秋。”

趁着小女孩儿看洋片的时候，我看了看四周，这里有驾着马车的车夫，有卖糖葫芦的，有崩爆米花的……到处都是热热闹闹的。我默默地看向小女孩儿，她兴奋地看着我，我看着她，看着看着我露出了一抹微笑。

忽然我听到一声呼唤：“宝贝儿起床了，上学要迟到了。”哦，这一切原来都是梦呀！

教师点评

习作构思新颖，角度富有新意。小作者从孩子的视角表达出了参观哈尔滨城市历史展览馆之后的思考和对老哈尔滨生活的描绘，从独特的角度让大家了解到了老哈尔滨的历史风貌。而且巧用描写手法，用词准确，生动可感。小作者对文字的把握恰如其分，塑造了鲜明的人物形象。 小雨滴创造力中心教师 王胜昔

教师点评

小作者摄取了做年夜饭的材料，抓住“协作分工”，既有食材的准备，又有食材的清洗过程；既有堆叠如山的美食展示，又有一家人其乐融融的温馨。用声音收束全文，让人意犹未尽。

市作家协会会员、语文教师 于泽威

一元钱的成长

哈公园小学五年级 马宇涵

一元钱，是那般的微不足道，可它却见证了我的成长……

提起那一元钱，是我第一次洗碗赚来的，虽然已经过去很久了，但无论是洗碗时的一波三折，还是滑稽可笑的样子，至今回想起来都让我难以忘怀。

那天吃过晚饭我便按照惯例回到房间写作业。不一会儿，妈妈推门而入：“今天的碗由你来刷吧，如果刷得好，奖励你一元钱当作报酬。”

我本和妈妈讨价还价一番，但看着她一脸严肃的样子，我也不得不接受了。我系好围裙，走进厨房，看着水池里油腻腻的碗筷，瞬间脑袋细胞爆炸。想想每天妈妈洗碗的场景，还有那一元钱，我闭上眼睛嫌弃地提起一个碗，像提了一个炸弹一样，迅速地拧开水龙头。水“哗哗”地流了出来，水花溅得到处都是，我象征性地挤了些洗洁精，然后马上用水冲洗。

我按照这样的流程洗完全部的碗筷后，就兴高采烈地去找妈妈“结账”。妈妈看着洋洋得意的我有些不太相信，当她看到我的“杰作”时哭笑不得：“饭粒还在上面‘跳舞’呢。”我只好开始返工。这次我打起万分精神，洗了一遍又一遍，本以为能顺利完成任务，可是，当我得意洋洋地拿起最后一个碗，准备对它下手时，“啪”的一声，碗从我手中滑落，瞬间“粉身碎骨”。妈妈一个箭步冲进了厨房，一把抓住了我的手，左看看右看看，看见我没事，妈妈长舒了一口气。

最后，我得到了那一元钱，看着妈妈忙碌的背影，看着手里沉甸甸的一元钱，我觉得我长大了许多，而那一元钱就是我成长的见证。

教师点评

小小的一元钱，来之不易。在成长的过程中，它成为小作者感悟的载体。无论是倒叙开头，还是动作描写的全力支持，亦或是语言描写的推波助澜，都彰显小作者的文字功力。更值得称道的是，事件一波三折，读来意犹未尽。

市作家协会会员、语文教师 于泽威



哈飞扬美术学校学生 王子涵 《乡间小溪》

爱写作的你

投稿要求：一、字数在300-800字之间，配发100字以内的教师点评。二、作品注明姓名、年级、学校及联系方式。三、扫描二维码，注明学校+年级，获悉更多发稿信息。

系方式后，发送至信箱22354430@qq.com。



成长路上的阳光

哈星光中学八年级 于艾辰

6岁时我接触了小提琴。年少无知的我对曲谱上的小蝌蚪一样的音符一概不识，只是对其悦耳的声音喜爱至极。每当我拿起琴弓，用那蹩脚的手法在空弦上摩挲，母亲总会开玩笑地说：“拉大锯，扯大锯，姥姥家门前唱大戏，我姑娘学会拉大锯了。”谁曾想，这小提琴将是我未来爱不释手的，指引我成长路上的阳光。

三年级时我学会了认谱和按弦。老师让我开始练习《开赛》。翻开古色古香的曲谱，《D大调》的深沉，《小蜜蜂》的欢快，《月光曲》的忧郁……在我内心生根发芽。虽然还有些生涩，但是看到老师认可的眼神，我心里还是蛮欢喜的，我明白了我的坚持是有回报的。

有一次，我兴冲冲地跟着老师去观摩音乐欣赏会，老师告诉我：“我们多听听大师的演奏，这也是对我们的

一种熏陶，这种沉浸式的学习，对你将来的演奏是很有裨益的。”我似懂非懂地点头，心中萌生了一丝渴望。老师还向我推荐了《贝多芬》这本书：“你多了解了解贝多芬背后的故事，他痴迷于创作与钢琴演奏，最后失聪了还没放弃。”要知道，听力对于音乐来说是多么重要啊！

接下来的练习，我刻苦以求。在演奏《春天》时，蓦然间就感受到了春天的生机和温馨，那音符从我指尖飘出，这一段是茵茵的小草，那一段是袅袅的花香……

音乐是我成长路上的阳光，它为我开蒙，让我成为一个顽强坚持的人，让我的成长多了一丝乐趣，让我拼搏的汗泪也在舞台上闪闪发光。感谢这束阳光，愿它与我未来的成长相随相伴。

教师点评

小作者采用时间顺序，将“成长”的线索贯穿全文。文中，向音乐高峰攀登的过程是小作者的“阳光”，而那束“阳光”温馨、明亮，让小作者心存感激。

市作家协会会员、语文教师 于泽威

贴春联

哈萧红中学六年级 房源

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，新年到了，家里张罗着贴春联。

腊月三十这一天，我、爸爸和妈妈都早早起了床。打开门一看，楼道里人声鼎沸：有的在忙着擦拭门框，有的在打扫楼梯间卫生，还有的在相互问候拜年。我迫不及待地和妈妈说：“今年的贴春联任务我承包了。”妈妈微笑着：“你知道哪个是上联，哪个是下联吗？”我回答道：“我们刚学完，这要看春联的最后一个字。如果是仄声字的就是上联，平声字的就是下联。而且在古代，人们的书写顺序是从右向左，所以上联应该贴在大门的右边。”看我一副胸有成竹的样子，妈妈露出了笑容。

开始贴春联了，我从屋里端来一盆水，把门框擦得干干净净。我又拿来了尺子，仔细测量大门的宽度，并计算好春联的间距。小心翼翼地将上联贴在右边。我轻轻地掀开上联，右手拽住它的底端，左手顺势一捋：大功告成。我又量了量春联到门中央的距离，将大福字贴在门中央。接下来的工作出奇地顺利，我如法炮制，将下联贴在左边。“爸，妈，我贴好了，你们来看一下。”爸爸妈妈看完后，不住地啧啧称赞，脸上露出满意的笑容。

爆竹声在耳边回响，拜年祝福在耳边回响，爸爸妈妈的交口称赞声在耳边回响……看着红彤彤的对联和大福字，我觉得属于我们家的春天到来了。

教师点评

区分上下联——粘贴春联——憧憬美好生活，小作者对于传统文化的熟稔可见一斑。引用诗句开头，烘托过年的氛围，结尾捕捉声音形成场面描写中的“底座”，很有匠心。

市作家协会会员、语文教师 于泽威