



尚志碑林5000余方碑刻作品出自他手 曾为赵一曼烈士雕刻衣冠冢



“国内书法石刻第一人”朱心升 36年刻碑人生 坚守一颗“工匠之心”

“不忘初心，就要守住一颗‘工匠之心’”

为了更好地将书法作品的气韵与意境赋予石碑上，朱心升每年都挤出时间走出去，遍访全国各大著名古代碑林，潜心研习各种书体的碑刻技法。

凭着酷爱，朱心升几十年如一日在继承与发展中摸索前行。尚志碑林中的大部分作品，再加上大庆、同江、密山、通河等省内各大碑林中的书法石碑，出自朱心升之手的精品有超万方，他的碑刻技艺得到海内外众多书法名家的高度认可。

不仅如此，省内很多大型雕塑作品，也都出自朱心升及其团队之手。2003年，在雕刻赵尚志、赵一曼两位烈士半身雕像时，为能更好地再现英雄威武形象，朱心升查资料寻找英雄画像，还请来赵一曼烈士当年房东的女儿到现场指导。完工时，望着雕像，老人激动地说：“好像活生生的人就在眼前。”

2004年，尚志碑林再添新作，高达15.12米，重量30.03吨的花岗岩石笔横空出世。为完成这件作品，朱心升爬到距地面14米的高空作业，几度大汗淋漓，差点晕厥。

2006年，朱心升与他的团队在赵一曼烈士牺牲地，用6块大型花岗岩采用榫卯结构，雕刻了赵一曼烈士的衣冠冢。此件作品与赵尚志、赵一曼烈士雕像一同被批准为国家级文物，该园区被确定为国家级重点文物保护单位、国内著名烈士陵园。

“不忘初心，就要守住一颗‘工匠之心’，只有精益求精，技艺才能有所长进、作品才能传世。”朱心升说。

“我将努力留住手艺，传承匠心”

近年来，朱心升先后获得“哈尔滨大工匠”“龙江工匠”“哈尔滨市劳动模范”“黑龙江省劳动模范”等荣誉称号。但是朱心升不无遗憾地告诉记者，他带过9个徒弟，如今大部分都转了行。“我今年56岁了，最多能干到60多岁，希望能有人把我的手艺传承下去。”寻到一位传承人，这是朱心升最大的“念想”。

令朱心升欣慰的是，尚志碑林影响力越来越大，每年都有近15万人次走进碑林。“哈尔滨正全力打造历史文化对外展示窗口，我很荣幸能用自己的双手为这座城市增光添彩。”朱心升说，“我将努力留住手艺，传承匠心，让碑刻艺术在新时代焕发更夺目的光彩。”

□孙健 王逸轩
本报记者 郝欣文/摄

“上次是偶遇，这次是缘分！走进尚志碑林，再次遇到两年前一见如故的碑刻匠人，时光不老，他依然蹲坐在石碑前，以刀为笔，用心镌刻，每个字都犹如鬼斧神工，或柔美，或苍劲。那一刻，我感受到了哈尔滨这座城市的文化底蕴，看到了活生生的大国工匠精神……”最近，这样一篇游记博文火了，引得网友纷纷留言赞叹，为哈尔滨工匠喝彩。

写下这篇博文的是来自西安的游客杨先生。2021年，热爱书法的他慕名来到哈尔滨，在尚志碑林（中国书法文化博物馆），与一位碑刻匠人偶遇，并深深被其高超的技艺折服。今年清明节前夕，杨先生再次来到冰城，重游尚志碑林，竟与那位碑刻匠人惊喜重逢。他用照片和文字记录下当时的喜悦和感动，并向“工匠精神”致敬。

杨先生博文中的“主角”就是今年56岁的碑刻工匠朱心升。他是圈内公认的国内雕刻书法石碑最多的人，号称“国内书法石刻第一人”。从业36年间，朱心升的雕刻作品数以万计，尚志碑林内7000余方碑刻作品中，5000余方出自他手。朱心升刻碑，融入了心血和境界，却从未在碑上留名，他用匠心默默守护和传承着传统文化，展示冰城文脉的独特魅力。

“刀刻斧凿声音，在我听来就是美妙的音符”

4月3日，踏着清晨的薄雾，记者走进尚志碑林，循着清脆的金石撞击声，找到了正在专心工作的朱心升。头戴护目镜、身着迷彩服，这位一米八几的大汉正盘腿坐在一方石碑前，一手持刀一手握锤，专注雕琢着。

“芳名千古颂，精神万代传”，当这幅歌颂东北抗联精神的书法作品终于呈现在石碑之上时，朱心升满意地点点头，站起身子。记者这才凑上前，和他聊了起来。

“挥刀确保石无恙，镌字只求意有神！将书法之魂融入碑刻之术，这就是碑刻工匠的工作。”朱心升把记者领到一方石碑前，介绍起碑刻的步骤。第一步是刷色，用小刷子将白色颜料涂刷在石碑上，碑面变得如同白纸一般；等颜料干透，第二步就是用笔将书法作品誊写在碑面上。“这步最为关键，每一道笔画都要格外用心，考验的是工匠的书法功底。”朱心升说，出色的碑刻匠人必定是书法高手，只见朱心升左手持刀，精准控制刀的走向，右手持锤，以锤打击刀柄控制走刀的距离与深浅，左右配合，一笔一划入石三分，字的神韵就在刀尖一点一点延展开来。

一年中超过240天，朱心升要从早到晚一个人在石碑前精雕细琢。即使捂得严严实实，也很容易吸入粉尘，或被飞溅的石屑崩伤。“做碑刻匠人必须耐得住常人耐不住的寂寞，吃得了常人吃不了的辛苦。”朱心升说，“唯有热爱，可抵岁月漫长。刀刻斧凿声音，在我听来就是美妙的音符。”

“可以说，他现在雕刻的是千百年后的文物”

“刻碑36年，你究竟有多少作品？”对这个问题，朱心升认真地纠正：“那都是书法名家的作品，我只是将这些作品呈现在石碑上。”朱心升说，专注于还原，是一个碑刻匠人最基本的素质，要隐去个性，最大程度保留书法家的作品精华。

朱心升的手艺传承于他的父亲。“父亲深知这一行的艰辛，起初不想让我走他的老路，但我打小就喜欢这行，架不住我软磨硬泡，他还是将一身本事传给了我。”朱心升说。在中国书法文化博物馆馆长何树岭的认知里，朱心升干的可是一件“传世”的大事。“中国历史上很多事件都是因为记录在了石碑上，才历经千年得以流传下来。可以说，朱心升现在雕刻的是千百年后的文物。”

20世纪90年代末，何树岭筹建尚志碑林时，朱心升恰好从山东到东北，完成了林口县刁翎镇的女八投江纪念碑、密山北大荒书法长廊的数百方书法雕刻，在行内小有名气。何树岭慧眼识珠，请他来尚志碑林工作。

最开始，朱心升和何树岭雕刻的是文物影印件。用朱心升的话说：“那是缺少灵魂的复制，总觉得少点意思。”本身就是书法家的何树岭开始通过自己的人脉，向书法大家约字，再由朱心升进行雕刻。“我用3年多时间，给一位著名高校校长写了50多封信，才约来他写的校训。前几年，那位校长到尚志碑林看到石碑后说‘早知道这样，收到第一封信就该好好写一份给你们。’”何树岭说。



新分类 买房卖房 55555621
出租出兑 咨询电话 55555631
搬家服务 微信 xfl7311
招聘求职

出租出兑
康安二道街74号，建面45平米；康安二道街76号，建面45平米；松罗堡50号，建面374平米；邮政街7号，建面128.51平米。
丁先生 15776605615