

时光“箏”好 追梦童心

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，今年的风筝又上新了，画着京剧脸谱的巨型风筝粉墨登场。在河北省石家庄市，有位67岁的风筝大王，他叫王彦州，从两三米的动物风筝到一千米的千福风筝，从京剧脸谱到神话人物，件件作品工艺扎实、精美绝伦，牵起线，就能乘风飞上天空。

风筝大王王彦州：玩大风箏就是过瘾

“时候到了！起！”伴随着王彦州的口令，众人应声而动，转瞬之间，一条百米长的巨型龙头蜈蚣风筝乘风扶摇直上，在湛蓝的天空中上下翻腾。现场观众纷纷拍手叫好。王彦州看着亲手制作的巨型风筝顺利升空，脸上露出了欣慰的笑容：“还得是大风筝玩得有劲。”

初春时节，家住河北省石家庄市桥西区的王彦州又开始忙碌起来，他自幼喜爱风筝，从上世纪90年代末开始从事传统手工风筝制作。在他的带动下，妻子齐国繁也一起参与制作。至今，王彦州已制作各种造型的风箏200多个，尤其擅长巨型龙头蜈蚣风筝的制作。

01

制作风筝已经二十余年

王彦州是一名退休职工，今年67岁，制作风筝已经20多年。

走进王彦州的家中，目光所及，到处都是各式各样的风筝：写着“一帆风顺”的帆船风筝放在客厅的沙发边，电视机上有一只画满牡丹的沙燕风筝，四个活灵活现的龙头风筝将整个阳台填满，就连门上也挂着一张巨大的脸谱风筝……满屋子的风筝全部出自王彦州之手。

说起和风筝的缘分，王彦州的思绪回到了小时候。那时，家里的老人经常做一些简单的风筝给他玩。“家人给我做的只是比较简单的圆形、三角形的风筝，但我依然玩得舍不得放下。”王彦州笑着说，工作以后也常常通过放风筝的方式来锻炼身体、放松自己，退休后，开始尝试制作风筝，从此便一发不可收拾。

02

做风筝一步都不能马虎

聊到风筝的制作，王彦州头头是道：“制作一个风筝要分好多步骤，构思、绘画、扎骨架、糊纸面……一步都不能马虎。”从竹料的挑选、龙骨的削

制到为风筝画上惟妙惟肖的图案，每一个步骤都由王彦州亲自完成。为了让风筝更漂亮，王彦州还专门到老年大学学习绘画。

王彦州把家里的阳台改造成了制作风筝的工作间，竹料与工具将阳台填得满满当当。每次打磨竹片时，竹屑都飘得满阳台都是，王彦州不得不戴着口罩进行操作。

风筝的品质好坏与细节息息相关，为了让风筝飞得更高更稳，王彦州在细节上下足了功夫。选择扎风筝的竹子时，一定要选择生长三到五年的毛竹，削去内侧质地较为柔软的部分，保留外侧坚韧的部分，这样才能确保风筝上天以后能够禁得住风的考验。

王彦州一边为新做的金鱼风筝画上鳞片一边告诉笔者，像这样近三米长的风筝要上七遍色才能保证颜色鲜艳。这样的风筝从构思、制作到成功放飞上天，至少要花费20天。

03

放飞巨型风筝引人围观

巨型风筝的制作与放飞都不是件容易的事情。

在制作巨型风筝时，受场地限制，王彦州只能到户外进行绘制，他经常趴在公园的空地或者篮球场边的铁网上给风筝上色。为了让龙头蜈蚣风筝飞得直，制作时必须把连接每节“龙身”的线都拉顺捋直，让线失去弹性，以此确保连接线长度一致。王彦州常常带着饭到室外拉线，三百米的线他一拉就是好几天。

巨型风筝放飞难度大，常常需要多人相互配合，风筝飞起来以后的拉力大到可以把一个成年男性带得双脚离地，为这项运动增加了不少风险。

“有时候风太大拽不住，我们也被线划破手，每次放风筝都会带上创可贴。”王彦州说。

放飞巨型风筝常常会吸引很多人前来观看，一些孩子被鲜艳奇特的风筝迷得不愿离开，王彦州也会耐心地

把关于风筝的知识分享给他们。

“有人专门加我微信，让我下次放大风箏的时候叫他。”王彦州说。

王彦州希望将自己关于风筝的知识和技艺传授给更多的人。近年来，王彦州作为一些中小学校的校外辅导员，把风筝文化和制作技艺带进校园，让孩子们感受传统文化韵味。他经常带着自己的风筝来到中小学，手把手教孩子们制作风筝，孩子们对风筝展现出的浓厚兴趣也让王彦州对传统风筝的未来充满了希望。

“我会一直把大风箏做下去，把风筝文化传承下去，也希望更多的人喜欢传统风筝。”王彦州认真地说。

□张超 李童阳



▲王彦州在为风筝上色。



◀王彦州在家中制作风筝骨架。

▼孩子们在放飞王彦州制作的动物风筝。

