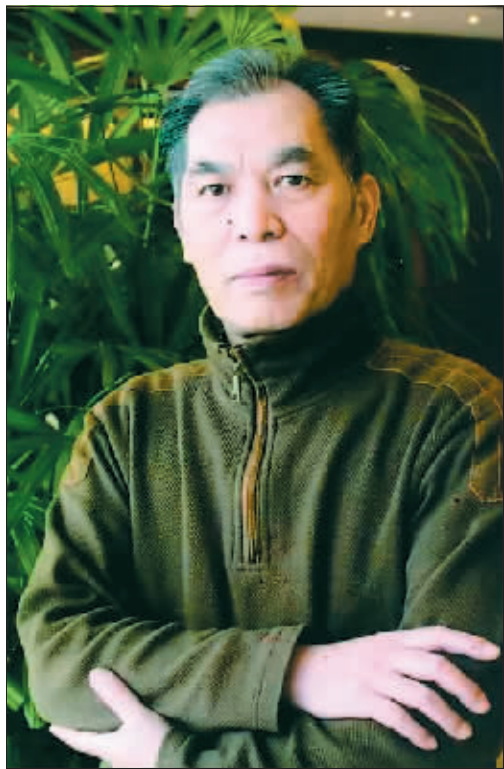


梁晓声：

从家乡雪城起步
写不尽的冰雪情

起步《北方文学》

写北大荒的严冬拓荒者

《这是一片神奇的土地》是梁晓声第一篇荣获全国优秀短篇小说奖的作品，描写了北大荒生产建设兵团知识青年李晓燕、王志刚、梁珊珊等人在严冬的北大荒征服“满盖荒原”、战胜“鬼沼”的故事。文章通篇洋溢着让人热血沸腾的英雄主义精神，向读者展示了奋进向上、充满梦想和责任感的知青形象。虽然知青梁晓声在《兵团战士报》上发表过小说，在《新港》杂志上发表过小说《美丽姑娘》，但是写冰雪又在家乡发表，这还是第一次。

小说《这是一片神奇的土地》由黑龙江省作协创办的《北方文学》杂志1982年第8期“北大荒人的眷恋”小说专辑上首发，由文学编辑鲁秀珍编发，随后被《中国文学》《新华文摘》《作品与争鸣》等十多家文学刊物转载。1984年，改编自这篇小说的电影《神奇的土地》上映，由长影的高天虹担任编剧导演，哈尔滨人傅艺伟主演，后来成为导演的李文岐在电影里饰演了一个普通的知青司机。正是因为电影《神奇的土地》的热映，才让观众知道了从哈尔滨走出来的梁晓声。

1983年1月，《青春》丛刊第一期发表了梁晓声的中篇小说《今夜有暴风雪》，小说一经发表便获得了当年全国优秀小说奖，并于2018年入选《小说选刊》改革开放40年有影响力的40部小说。1984年，长影导演孙羽将梁晓声的《今夜有暴风雪》改编成同名电影搬上银幕。影片以北大荒四十万知青大返城为背景，通过冰天雪地一天一夜发生的事件，展现了知识青年屯垦戍边的生活画卷，描写了几个普通人的成长足迹和坎坷命运。该片由陈道明、于莉主演，龙江电影制片厂演员韩广萍扮演郑亚茹。由于送审原因一来二去，拍摄时机被耽搁了，被山东电视台拍的电视剧版《今夜有暴风雪》抢先一步问世并引起强烈反响。

三十年后的2014年，由李文岐执导、梁晓声

编剧的《返城年代》在央视播出，该剧通过几个八十年代的哈尔滨青年，刻画出一代人激情过后的挣扎与创痛，并特邀同是哈尔滨人的李健担任主题歌《松花江》的演唱。随着《返城年代》的热播，也为梁晓声的北大荒知青冰雪系列画上了圆满的句号。

家乡导演助力

《雪城》等影视剧走红

梁晓声描写哈尔滨的长篇小说《雪城》首发在1986年《十月》杂志，《雪城》以醒目的色彩再现了历史的瞬间，反映了知识青年返城后，面对熟悉又陌生的城市由迷惘苦闷到振奋拼搏的历史转变过程。动人的画面表现出原著撼动人心的力量，梁晓声回忆道：“直到《雪城》热播后，我才真正懂得什么是电视剧，老百姓愿意看什么样的电视剧。”

1988年，电视连续剧《雪城》由导演何继营、李文岐联合导演，该剧由倪萍、黄梅莹、程煜等明星出演。黑龙江电视台在难度大、经费少的情况下，历经艰辛拍摄完成《雪城》，这是梁晓声交给家乡哈尔滨的第一张答卷。而《雪城》不负众望斩获“金虎奖”“金鹰奖”等多项大奖，主题歌《心中的太阳》《忘不了你》至今仍脍炙人口，这部电视剧写透了哈尔滨的雪景和哈尔滨人民火热的心。

随着《冰美神正在融化》《父亲》《黑纽扣》表现哈尔滨冰雪故事的电视剧热播，梁晓声被更多人关注。1985年2月，反映青年冰灯雕塑工作者成长故事的电视剧《冰美神正在融化》正式开拍，该剧创作人员均为哈尔滨人，由梁晓声、李文岐担任编剧，李文岐兼导演。这是黑龙江省艺术研究所摄制的第一部电视剧，得到了时任北京电影制片厂编辑梁晓声的大力支持。

1985年7月，根据梁晓声小说《父亲》改编的电视剧《养育我们的人》（播出后改名为《爱在延伸》）在哈尔滨道里区福湾胡同进行拍摄。扮演父亲的是哈尔滨演员栾福仁。开机当天，在剧中扮演角色的《新晚报》通讯员郭恒山现场采写了新闻报道，因为当时《新晚报》是下午三点出版，所以当天下午哈尔滨市民就知道了在哈尔滨拍电视剧的消息。电视剧是在梁晓声家老屋所在的低矮草房完成拍摄的，时为哈尔滨一工具厂青年工人的甲继海在街头被剧组制片人蔡锦政发现，邀请他在剧中扮演青年梁晓声的角色，从此名声大噪顺利进入影坛，后成为中央大街的形象大使。

《年轮》《泯灭》

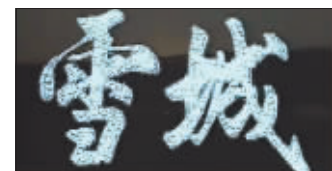
写尽哈尔滨魅力冬天

1994年，45集电视连续剧《年轮》在国庆节期间与观众见面，掀起了全国追剧热潮。该剧由梁晓声编剧，导演邓迎海借鉴电影手法进行拍摄，通过描写六个和共和国同龄人坎坷的生活，刻画出共和国45年历史的沧桑巨变。《年轮》是一部由哈尔滨人担任主创，描写当代哈尔滨人生活的电视剧，因为梁晓声是共和国的同龄人，全剧也倾注着他的一片深情。

最开始，《年轮》六个主人公都是由同一拨演员饰演的，导演邓迎海接手后，觉得这拨演员太老了，不适合演人物的青年时期，于是决定让三组不同年龄段的演员来演。所以《年轮》的六个主人公其实是由18位演员扮演的。其中王丽波、王志刚、张延平的表演令人称道。随着电视剧的热播，9首主题歌脍炙人口，还专门出了《年轮》磁带，发行了几十万张。

《年轮》之后，梁晓声、邓迎海二度携手拍摄了《泯灭》，该剧由王晓燕担任制片人，刘建一担任美术师。1995年，20集电视剧《泯灭》正式开机拍摄，特邀张延平、孙悦、王晓燕、马伟国、肖伟等担任主演，该剧部分重要场景是在哈尔滨日报社井街48号老楼完成拍摄的。《泯灭》讲述了两个生活在哈尔滨的贫民之子不同经历的故事。关注现

梁晓声作品



实，不回避生活中的矛盾，并对现实社会的拜金主义进行了冷静深沉的思考，是梁晓声创作成熟的标志。

《人世间》之后

《父父子子》欲搬上荧屏

梁晓声一直在孜孜不倦地书写着文学里的家乡雪城。谈到火爆荧屏的电视剧《人世间》，梁晓声表示：“《人世间》是我文学生涯所有长篇小说中写得最累的一部。我是个老派的人，只要写作就必须戴颈托，把脖子托起来。如果不戴，就很难写出字。我一天要写8小时左右，一个字一个字地写在A4纸上，写到最后，手已经不听使唤了。这是一种坚持。”

电视剧《人世间》中，梁晓声本人第一次出镜，在剧中扮演法官，他对电视剧没在哈尔滨取景感到遗憾。梁晓声称，自己一直有个愿望，就是通过书写人物命运的种种变迁，以此来反映大时代的演进过程。“《人世间》中周秉昆是酱油厂的，我的弟弟曾经是正阳河酱油厂的工人，他的朋友们就是大哥周秉义的原型。每次过年回家，看到弟弟和工友之间的情谊，我就想把他们真挚的感情记录下来。这些工人群体实际上在许多作品中被边缘化了，《人世间》以他们为故事原型，也算是圆了我的一个关于家乡雪城的梦。”

谈到刚刚出版的长篇小说《父父子子》，梁晓声告诉记者，《父父子子》是以亲历者自述般的现场感，串联起20世纪30至80年代的广阔时空，缓缓铺陈中国经历的抗日战争、解放战争及抗美援朝，纵深到新中国成立后的“北大荒人”等重大事件，讲述了个人与国家一起成长的故事。《父父子子》也是以哈尔滨为故事发生地，讲述了哈尔滨人地下斗争、抗联的艰苦生活，呈现历史和现实的故乡情怀。”目前，梁晓声正在将《父父子子》改编成电视剧，“这次一定要在哈尔滨拍摄，展现家乡的冬天。”

在采访最后，梁晓声表示，特别感谢家乡媒体多年来始终如一的关注和报道。“几乎我的每一部作品出版、拍摄，最先报道的都是《哈尔滨日报》和《新晚报》。我的亲属都有留报纸的习惯，等过年时一起给我带来。”梁晓声坦言，读者大多是通过影视作品认识的他，文学作品改编成影视作品后将雪城、松花江、太阳岛等城市符号融入其中，可以更好地宣传家乡哈尔滨。

□本报记者
申志远
于秋莹
文/摄

“我是喝松花江水长大的，家乡的冰雪哺育了我的性格。能用文字记录家乡人大冬天的生活，对我来说是最大的快事。哈尔滨是我养我的故乡，父老乡亲的故事都是我创作的源泉，都能唤起我创作的激情、热情。”著名作家、茅盾文学奖得主梁晓声接受采访时多次提到对家乡哈尔滨的热爱，对这片黑土地上冰雪文化的“情有独钟”。

在哈尔滨发展冰雪旅游60年之际，梁晓声接受本报独家专访时坦言：“我的小说创作是从书写家乡哈尔滨的冰雪故事起步的，写北方荒原故事、拍冰雪故事，几十年来故乡哈尔滨始终贯穿我的创作道路，是这个伟大时代给予我成为作家的机会。”

冰雪60年
哈尔滨冰雪人物寻访活动

主办单位：中共哈尔滨市委宣传
哈尔滨市文化广电新闻出版局 哈尔滨日报社