

“中国工艺美术大师作品联展”亮相“创博会” 5位工艺美术大师“冰城论剑”

□本报记者
王鸿凌/文 韩伟/摄

端砚雕刻、北京玉雕、珍珠艺术、松纳柴器、萧山花边……展览面积2900多平方米、数千件展品集体亮相。在创博会开展期间,举办了“中国工艺美术大师作品联展”。此次联展共征集以第八届中国工艺美术大师为主的来自国内9个省市的40位中国工艺美术大师的60余件代表作品,以及21家来自全国各地的优质企业带着数千件展品参展,作品类别涵盖雕塑、艺术陶瓷、刺绣、漆器、金属工艺、工艺画等,凸显了“工美智造·品质生活”的主题特色。现场特邀了5位中国工艺美术大师携代表作展品齐聚一堂。



王建

传承传统
北京宫廷玉器
艺术

“虽然是第一次来哈尔滨,但很熟悉这座城市,我妈妈就是在哈尔滨长大的。”中国工艺美术行业艺术大师、北京市一级工艺美术大师、高级技师、北京市非物质文化遗产项目北京玉雕代表性传承人、印章制作技艺传承人王建出生于北京的玉器世家,从事玉石雕刻工作30余年,擅长人物、器皿设计制作。

“看,这个是《九龙浴佛》,这一件产品精雕细琢足足3年之久。”王建指着图册上的作品告诉记者,这个展品荣获中国玉器“百花奖”特等奖、北京市“珍品”荣誉称号。“很高兴这次能来哈尔滨参展,希望可以更好地将皇家玉雕、宫廷技艺传播出去,让更多的市民了解宫廷艺术。”此次来参展,王建特意将在2008年北京奥运会时参与设计、打样的《金镶玉》奖牌放在了“C位”,引来诸多参观者驻足观赏拍照。

王建的作品继承了北京宫廷玉器端庄大气的精髓。主张在继承传统的基础上不断探索、创新,凭着丰富的经验监制设计了众多国家重点玉雕工程。自2009年起,世界文化遗产保护基金会指定,由王建主持故宫博物院“乾隆花园”内部装饰、陈设玉器的修复工作。



梁佩阳

端砚世家
致力创新雕刻
技法

大大小小数百件端砚展品,由近10米长的卡车行驶4天,开进了哈尔滨,搬上了创博会的展台。

中国制砚艺术大师、中国文房四宝协会副会长、全国文房四宝质量鉴定评审委员会副主任、广东省工艺美术大师、肇庆市端砚协会副会长、端砚鉴定专家、肇庆市大德利端砚厂厂长梁佩阳是梁氏砚雕世家传人,从小就随师辈到砚坑采石,鉴别端砚,致力端砚艺术创新。在传统端砚工艺雕刻技法的基础上致力创新设计和雕刻技法,设计融入古诗词意境,雕刻着重山水文人砚,使端砚不仅成为书法实用品,更成为艺术作品。

“这件展品叫‘九天揽日’,我们用了两年多的时间才雕刻完成。”记者在梁大师的指引下,看到一件壮观、唯美的端砚作品。自然流畅的刀法、行云流水的祥云、栩栩如生的游龙……每一件展品都有不同的文化、寓意,让人叹为观止。

梁佩阳说,此次来参加展会主要想在东北推广、宣传砚文化。他不仅自身从事数十年,还拜师带徒,言传身教,使端砚事业后继有人。近几年,梁佩阳先后参加全国和省市端砚作品评奖均取得优异成绩。2008年6月,他被授予“中国收藏喜爱的砚雕艺术大师”。2008年12月,他结业于北京清华大学高级艺术研修班。

近年来,由他设计、参与雕刻的作品获金奖10多个,银奖、铜奖几十个,其中包括《平步青云砚》《霸王试剑石砚》《双龙砚》《近水楼台砚》《春江花月夜砚》《硕果累累砚》《志比天高砚》《和谐砚》《春色砚》《贵妃出浴砚》《三顾茅庐砚》。《锦绣山河欣欣向荣砚》被公安部收藏。



金吉

弘扬贝雕
工艺为东北振
兴作贡献

在展区的正中央,象征着祥瑞的两头绿色“麒麟”吸引着许多游客驻足拍照。这件展品的是辽宁大连圣运工艺品有限公司工艺美术师(贝雕)金吉和父亲(中国工艺美术大师金阿山)共同制作完成的。该作品在第十五届中国工艺美术大师精品博览会获金奖和国际艾琳奖。

“麒麟”浅色的部位是用渤海贝、绿色的部位是用澳洲鲍鱼壳制作,其中还用珍珠点缀。这件用了一年半才制作成的《麒麟》栩栩如生、熠熠生辉。除此之外,金吉还带来了以长城为主题的屏风展品《锦绣中华》,整幅作品用扇贝壳、珍珠贝、鲍鱼壳等20多种贝壳制作而成,色彩鲜明、层次丰富,尽显大国风范。

“咱们是东北老乡,这次来哈尔滨宣传贝雕文化感到非常荣幸,希望通过展示贝雕工艺,为东北振兴作贡献。”金吉出生于大连,1988年进入大连旅游工艺品总厂,师从作为中国工艺美术大师的父亲金阿山从事贝雕事业,至今已30年。近年来,他和父亲在贝雕的新工艺新技术开发方面推出了“珍珠艺术”新理念。2017年,金吉被授予辽宁省工艺美术大师称号。



邱含

现代科技
改良发展艺术
柴窑工艺

200多件大小不等来自景德镇的瓷器线条流畅、独具一格。和普通瓷器不同,这次的展品都是由柴窑烧制。现场1:1的柴窑“拔地而起”,让参观者有一种身临其境的感觉。

景德镇陶瓷艺术家邱含在2012年被评为中国工艺美术大师。他1984年毕业于景德镇陶瓷职工大学美术系,现任《陶瓷研究》杂志社副社长、副主编,江西省工艺美术系列高级职称评委,江西省工艺美术学会会员,景德镇高岭陶瓷学会副理事长。

邱含擅长以山水题材为内容的青花釉里红和现代民间青花装饰,多次应邀赴国外参加陶瓷名作展,进行陶瓷技艺交流。邱含的作品来自于传统、来自于生活、来自于心灵,他借用中国画和民间青花写意技法,不拘泥于形式和成规;于法度中求变化,于常理中寓新意,信笔挥洒而不逾规矩,显示出一种自由、潇洒的气度。

“这次是我们展览的第三站,希望哈尔滨的市民能对柴窑文化有所认可、有所了解,更期待将柴窑艺术推向全国各地。”邱含的青花釉里红器形线条流畅,青花飘逸明快,笔简意深,釉里红红润如玉,缀绿见翠,独具匠心。

赵建忠

致力萧山
花边传统技
艺和现代工
艺相结合

桐庐县人大常委会常委、高级工艺美术师、中国工艺美术大师,现任中国工艺美术协会常务理事、中国工艺美术学会常务理事、中国工艺美术大师联合会执行会长、浙江省工艺美术协会副会长、浙江省非物质文化遗产保护协会抽纱刺绣传统工艺专业委员会主任、杭州市工艺美术协会理事长、深圳市工美文化创意研究院高级研究员、浙江大学客座教授的赵建忠从1972年进入萧山花边总厂,一直从事着萧山花边的设计及创作工作。

从业四十多年来,他致力于研发萧山花边传统技艺与现代工艺相结合的新产品,在创新发展自身技艺的同时,还不断吸收国外先进技术。

艺术作品《九龙腾飞》获第二届中国浙江工艺美术精品博览会金奖,《印象龙》获第46届全国工艺品旅游纪念品交易会创新产品设计大赛金奖,《纯手工万缕丝雕绣床置》获首届中国浙江工艺美术精品博览会金奖。