

王建男环北极人文生态摄影 观察作品特别展《大融冰》12日开展

本报讯(记者 封娇)王建男环北极人文生态摄影观察作品特别展《大融冰》将于12日起在黑龙江省美术馆开展。这是独立摄影家与人文观察家王建男在国内外举办的第20次北极摄影作品展览,也是他的第22次个人摄影作品展览。

本次展览的主题源自王建男同名摄影纪实文学《大融冰》。21世纪,最流行的末日学说莫过于“地球变暖”。展览通过图像叙述+文字诠释的特别展示模式,充分表现王建男独到的北极人文观察视角与强烈的天人共生情怀。

展览共分两部分。其中一号展厅为《大融冰》纪实摄影专题展,真实记录了北极原住民的生存现状。展出的54幅摄影作品每幅都渗透着王建男作为人文观察家的理智思考——“比冰川消融更可怕的,是一种和谐生态的无声消逝!”二号展厅为典藏作品展,包括了《鲸湾·2013》《最后的游牧》《绕行者》等屡次在国内外斩获大奖的经典作品。

展览由黑龙江省书画院(黑龙江省美术馆)主办,展期一个月,将于6月12日结束。展出的作品已全部被黑龙江省美术馆收藏。

作为世界上踏查北极部落最多的摄影家与人文观察家,2005年10月起,王建男夫妇以“穷游”的方式,在北极理事会划定的原住民居住区开始了环北极人文生态摄影观察。截至2018年,已25次进入北极八国的186个原住民聚落和生态区,拍摄并存档了约7万幅北极摄影作品,撰写了180万字的考察札记。

王建男的北极摄影作品充满了理性思辨与人文反省,他独树一帜的行动与作品,得到了北极国家的尊重与认同。北极理事会称其为“来自中国的因纽特人”,他的作品被加拿大、挪威、芬兰、丹麦、俄罗斯等北极国家政府收藏。王建男北极摄影作品《鲸湾·格陵兰·2013》先后获得北极理事会国际摄影大赛冠军和西班牙MLL国际摄影大赛银奖;《最后的游牧》获加拿大营养与健康国际摄影公开赛最高奖。



▲冰山·猎人·雪橇犬。

(鲸湾,格陵兰。2013年4月。此片获北极国际摄影大赛人文类冠军。)



▲晨曦。

(胡萨维克,冰岛。2015年2月。)



▲王建男在因纽特渔人的帐篷里。

(卡纳克,格陵兰。2013年4月。)



▲德米特里和妹妹娜塔莉亚在雪地上生食全鹿,她们的母亲托克利夫娜蹒跚走来。

(尤受科,亚马尔,俄罗斯。2018年3月。此片获加拿大营养与健康国际摄影大赛最高奖——主席奖。)

▲绚丽极光下的阿拉斯加输油管道。

(费尔班克斯,阿拉斯加。2010年4月)

▶站在“穹”(帐篷)前的涅涅茨姑娘。

(萨列哈尔德,俄罗斯。2018年3月。)

